

NARCÍS BONET

# MISSA IN EPIPHANIA DOMINI

PER A SOLISTES VOCALS,  
COR MIXTE I ORQUESTRA

Missa in Epiphania Domini

1a edició: desembre 2017

© Narcís Bonet

© DINSIC Publicacions Musicals, S.L.

Magatzem: Sepúlveda, 84 - 08015 Barcelona

Seu social: Gran Via de les Corts Catalanes, 529 - 08011 Barcelona

Tel: + 34 93 832 69 46 + 34 93 318 06 05

email: dinsic@dinsic.com - www.dinsic.com

Maquetació: DINSIC GRÀFIC

Imprès a: Service Point

Pau Casals, 161-163

08820 El Prat de Llobregat (Barcelona)

Dipòsit legal: B 5232-2017

ISMN: 979-0-69231-851-4

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, i també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

**Distribueix:** DINSIC Distribucions Musicals, S.L.

**Magatzem:** Sepúlveda, 84 - 08015 Barcelona

**Seu social:** Gran Via de les Corts Catalanes, 529 - 08011 Barcelona

**Tel:** + 34 93 832 69 46 + 34 93 318 06 05

**email:** dinsic@dinsic.com - www.dinsic.com



**dinsic.com**

# Missa in Epiphania Domini

Narcís Bonet

## INTROITUS

Lento (♩ = 58 aprox)

5

Oboi 1/2

Clarineti 1/2 (suoni reale)

Fagotti 1/2

*f* *p* *p* *p*

Più lento (♩ = 40 aprox.)  
(ad libitum)

10

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Tr.  
en Do

*mf* *mp* *mp* *p*

TENOR SOLO Più lento (♩ = 40 aprox.)  
(ad libitum)

T

*mf* Ec - ce ad - ve - nit Do - mi - na - tor Do - mi - nus et re - gnum in ma - nu e - jus et po - tes - tas et im - pe - ri - um. \_

Più lento (♩ = 40 aprox.)  
(ad libitum)

Vl. 1

Vl. 2

Vle.

Vc.

Cb.

div.

*f* *mf* *mf* *mf* *mf* *p* *p* *p* *p* *p*

15 **Tempo I** (♩ = 58)

Fl. *mp*

Ob. *f* *a2* *div.* *p*

Cl. *f* *a2*

Fg. *f* *a2* *div.* *p*

Tr. *f* *1* *p* *mf*

T *f* *3* *Solo tacet*

De - us, ju-di-ci-um tu - um Re - gi - da:

VI. 1 *div.* *f*

VI. 2 *div.* *f*

Vle. *f*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

20

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *f*

Fg. *mp* *a2* *p*

BASSI *p* *3* *3* *3* *Bassi tacet*

et jus-ti-ti-am tu - am Fi - li - o Re - gis. **TENORI**

Vc. *f*

Cb. *f*

23

Ad libitum

Fl.

Cl.

Fg.

TENORI

T

8

*p*

*mp*

Ad libitum

3

Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto. —

Ad libitum

VI. 1

VI. 2

Vle.

Vc.

Cb.

*mp*

30

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Tr.

SOPRANI, ALTI, TENORI, BASSI

Coro

Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, — et sem - per: et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum.

VI. 1

VI. 2

Vle.

Vc.

Cb.

*mf*

35  $\text{♩} = \text{Tempo I}$

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fg. *p*

Coro *Tempo I* *Coro tacet* **TENOR SOLO**

A - men. *Tempo I*

VI. 1 *p*

VI. 2 *p*

Vle. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

40 **Più lento (ad libitum)**

Fl. *mf*

Cl. *mf*

Fg. *mf*

**TENOR SOLO**

**TENORI BASSI (unis)**

**Più lento (ad libitum)**

Ec - ce ad - ve - nit Do - mi - na - tor Do - mi - nus: (suoni reali)

et re - gnum in ma - nu e - jus,

44

Fl. *1*

Ob. *a2*

Cl. *a2*

Fg. *a2*

**TENORI BASSI**

et po - tes - tas et im - pe - ri - um.