

José Manuel Villarreal

# **il violino di Cremona**

# 2

**il·lustracions**

Teresa Bertral i Magdalena Miranda



dinsic.com

il violino di Cremona 2

1ª edició: març 2019

Disseny coberta: Teresa Bertral

Maquetació: J. M. Villarreal i DINSIC Gràfic

Il·lustracions: Teresa Bertral i Magdalena Miranda

Al costat de cada il·lustració trobareu una **T**, per indicar que l'ha fet la Teresa i una **M**, per la Magdalena

© José Manuel Villarreal

© DINSIC Publicacions Musicals, S.L.

Magatzem: Sepúlveda, 84 - 08015 Barcelona

Seu social: Gran Via de les Corts Catalanes, 529 - 08011 Barcelona

Tel: + 34 93 832 69 46 + 34 93 318 06 05

email: dinsic@dinsic.com - www.dinsic.com

Imprès a SERVIFORM

Av. de los Premios Nobel, 37 – PG. Casablanca

28850 – Torrejón de Ardoz (Madrid)

Dipòsit Legal: DL: 3757- 2019

ISMN: 979-0-69231-958-0

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, i també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

Distribueix: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.

Magatzem: Sepúlveda, 84 - 08015 Barcelona

Seu social: Gran Via de les Corts Catalanes, 529 - 08011 Barcelona

Tel: + 34 93 832 69 46 + 34 93 318 06 05

email: dinsic@dinsic.com - www.dinsic.com



dinsic.com

*"The intention of music is not only to please the ear,  
but to express sentiments, strike the imagination,  
affect the mind, and command the passions"*

**The Art of Playing on the Violin, 1751.** Francesco Geminiani

*"Here, in these two bars,  
you have to transform the world into the wonder world"*

Maxim Vengerov en:  
**Beethoven Orchestral Masterclass at the Royal College of Music.**

Aquests quatre llibres estan dedicats a tots els alumnes amb els quals he compartit hores i anys. Ells m'han permès desenvolupar una activitat tan gratificant com és la de transmetre una petita (però meravellosa!) part de la nostra cultura. D'ells he rebut multitud d'idees i reptes amb els quals m'han fet gaudir de la meva professió. A tots ells voldria fer co-autors del que trobareu en aquestes pàgines. Han estat uns magnífics experimentadors.

També, i en primer lloc, vull dedicar IL VIOLINO DI CREMONA al meu fill, Daniel, que viu la música amb gran intensitat.

A Pere Casas, voldria agrair els seus nombrosos i bons consells que han donat la forma definitiva a les partitures d'acompanyament de piano. També per la seva gran generositat i exigència.



M

En el CD ROM inclòs en el llibre trobareu:

- Els àudios de totes les peces amb diferents tempos (en format mp3)
- El PDF del llibre de piano

També podreu trobar els àudios i més informació a:

<http://ilviolinodicremona.wixsite.com/violino>

<https://ilviolinodicremona.wordpress.com>



M

## il violino di Cremona 2

Aquest segon llibre us proposa un viatge. Totes les peces que trobareu a continuació formen part d'una SUITE anomenada **LA VOLTA AL MÓN**.

Cada peça té la intenció de fer imaginar que en aquell moment som a un lloc especial del nostre viatge, ... Si tenim bon temps o potser tempestes, ... Si fa molt fred dins d'un iglú, ... La descoberta d'un Stradivarius a un antiquari de Praga, ... Un grup de Massais ballant a Tanzània.

"Fer música" és molt semblant a parlar. Has de voler explicar alguna cosa als altres.

Veuràs, també, que podràs transmetre alegria, tristor, tranquil·litat, coratge,...

Estàs preparat per començar el viatge?...

Amb el violí (però sobretot amb l'arc!) podràs explicar cada moment d'una aventura que tot just ja ha començat.

.... Bon viatge!



# SUITE LA VOLTA AL MON



## 1 Plans de viatge

Al nord?... Al sud?  
També vindràs tú?  
A l'est?... a l'oest?  
La platja, on és?

+2

Fine

D.C. al Fine

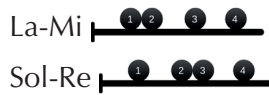
## 2 Ens enlairem!



Avui fem el primer viatge:  
Un cistell i molt coratge!  
És un globus aerostàtic!  
que s'enlaira matemàtic.

+2

rit.



*Ulls clucs.*

*... Als Massais escoltem.*

*Ulls oberts.*

*... La gran muntanya veiem.*

*A Tanzània hem arribat*

*i a un lleó hem saludat*

## 22 El Kilimanjaro (cànon)

**A**



**B**



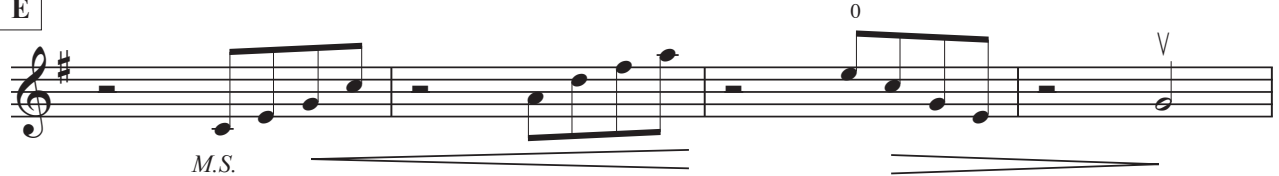
**C**



**D**



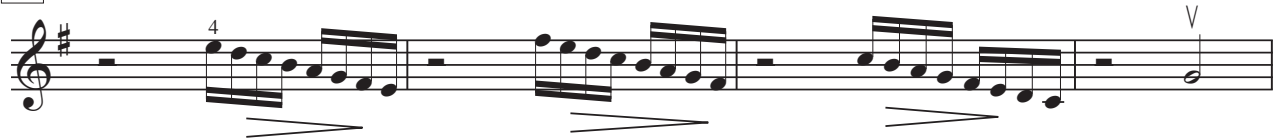
**E**



**F**

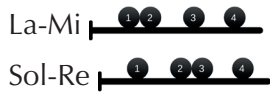


**G**



**H**





# 36 Maxim Vengerov

**Amb un somriure**

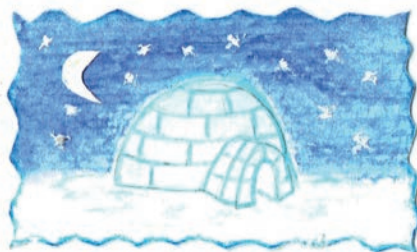
+2



*f* *mp* *f* *mp* *f* *mf* *f* *mp* *f* *mf* *pizz.*

*un somriure*





M

# PRELUDIS

A continuació trobaràs moltes propostes d'exercicis per a cada peça del llibre.

Cada **Preludi** indica el número i el nom de la peça amb la qual té relació.

Podràs practicar els elements tècnics de forma aïllada.

Tindràs sempre un OBJECTIU ben definit.

## 1 Plans de viatge

OBJECTIU: Afinació de l'interval de 3a



### 3 Sol i tempestes

En aquesta peça pots donar un caràcter diferent a la primera part (*le soleil*) i a la segona (*The tempest*). En els silencis de la segona part fes moviments molt amples amb tot el braç.

## OBJECTIU: Octaves




OBJECTIU: Pizzicatto amb la mà esquerra



## Distribució de l'arc

♯ = Tot l'arc (T. A.)

 = 1/2 arc

## 4 Vents

OBJECTIU: Mecanisme

### Practicar amb i sense lligadures



### 33 Balenes

OBJECTIU: Canvis de corda i agilitat / velocitat / coordinació esquerra-dreta



## SUITE VIOLINISTES

És un bon moment per presentar a aquests tres violinistes.

### 34 Joshua Bell

OBJECTIU: Agilitat. Sentir un grup de notes com si fos un únic moviment.



### 36 Maxim Vengerov

OBJECTIU: Pizzicato amb dobles i triples cordes



OBJECTIU: Canvis de posició



## Notes per al professorat

Il violino di Cremona té l'aspiració d'oferir un camí engrescador a aquells que volen aprendre a tocar el violí i d'obrir portes a tot un món cultural que hem heretat i que és tot un privilegi poder transmetre.

Trobareu, entre moltes més, quatre idees principals que són l'eix de tots aquests llibres.

### Primera idea: Comunicar

La música és essencialment comunicació. Per aquest motiu, els títols de les cançons, les il·lustracions i, com no!, la mateixa música volen ajudar a trobar imatges o "situacions teatrals" que apropin als alumnes al costat expressiu i creatiu de la música.

### Segona idea: Objectius clarament definits

Els quatre quaderns treballen els elements tècnics (els objectius) de forma diferent:

El llibre 1: Al final del llibre, el professor/a trobarà propostes per realitzar de **forma imitativa** amb els alumnes. Cada peça tindrà els seus corresponents exercicis. Els aspectes tècnics seran treballats sense haver de mirar partitures. Consolidarà l'aprenentatge de la memòria, la concentració, la mirada que observa moviments, divisions de l'arc, actituds,...

El llibre 2: Al final del llibre, els alumnes, trobaran uns **PRELUDIS** amb informació de l'objectiu tècnic a assolir i exercicis relacionats amb la partitura que estudien. Aquests **PRELUDIS** tenen la intenció de mostrar diferents estratègies per resoldre els reptes d'una partitura.

Els llibres 3 i 4: Els **PRELUDIS** estan situats abans de cada peça, prenen més importància i entitat que en els llibres anteriors. Els alumnes trobaran exercicis d'arc, de mecanisme de la mà esquerra, escales, arpegis, cops d'arc, els primers "estudis"... amb la finalitat que consolidin possibilitats de treball davant de qualsevol partitura futura

### Tercera idea: Escoltar (Àudios i acompanyaments - CD AMB DADES)

Cada llibre està acompanyat d'un **CD amb dades** on trobareu tots els àudios en format mp3 i el **llibre de piano** en PDF. Totes les peces tenen un acompanyament de piano i un enregistrament d'àudio per tal que els alumnes escoltin i preparin les partitures. **La pràctica amb els àudios és essencial** per consolidar l'aprenentatge de la pulsació, els ritmes i l'afinació. També farà GAUDIR més de la pràctica individual.

La indicació "**+2**" situada al costat de la Clau de Sol a l'inici d'una partitura, us informa que té 2 compassos d'introducció del piano.

També podreu trobar els àudios (i més propostes) a les pàgines WEB:

<https://ilviolinodicremona.wordpress.com>

<http://ilviolinodicremona.wixsite.com/violino>

### Quarta idea: Reutilitzar + tocar en grup + ...

Tot el material segueix un desenvolupament tècnic cada vegada més complex, però el progrés pot trobar-se tornant a fer una revisió del material. Us animo a formar ENSEMBLES DE VIOLINS en les quals poden participar alumnes de diferents nivells i edats per tocar en unió aquestes peces.

---

## COL·LOCACIONS DELS DITS DE LA MÀ ESQUERRA

LLIBRE 1  LLIBRE 2 (+)  LLIBRE 3(+)  LLIBRE 4 (+)  

# Índex

## SUITE LA VOLTA AL MON

1	Plans de viatge .....	6
2	Ens enlairem! .....	6
3	Sol i tempestes .....	7
4	Vents .....	7
5	Piràmides .....	8
6	El parc de Yellowstone.....	8
7	Iglú.....	9
8	Everest.....	9
9	Aurora Borealis.....	10
10	La polca de l'ós (Popular d'Occitània) .....	11
11	de la 9a simfonia (L. van Beethoven) .....	11
12	Els menhirs de Carnac .....	12
13	Góndoles a Venècia.....	12
14	L'antiquari de Praga.....	13
<b>SUITE ELS QUATRE LUTHIERS (II) .....</b>		<b>14</b>
15	Antonio Stradivari (II) .....	14
16	Nicolò Amati (II).....	14
17	Giuseppe Guarneri (II).....	15
18	Francesco Maggini (II) .....	15
19	París, un vals .....	16
20	Machu Picchu .....	18
21	La vall de Katmandú.....	19
22	El Kilimanjaro (cànon) .....	20
23	Excursió al volcà Eyjafjallajökull .....	21
24	El Monzó a Sri Lanka (I).....	22
25	El Monzó a Sri Lanka (II).....	22
26	Le carromato .....	23
27	Cangurs.....	23
28	Hegedü .....	24
29	L'hora del te .....	25
30	Dosvidania.....	26
31	illa de Martinica .....	27
32	Rellotge de Cucut.....	28
33	Balenes .....	29
<b>SUITE VIOLINISTES .....</b>		<b>30</b>
34	Joshua Bell .....	30
35	Janine Jansen.....	31
36	Maxim Vengerov .....	32
37	El llac Ness (cànon) .....	33
38	Elastic City (I) .....	34
39	Happy (II) (cànon) .....	35
40	Happy (III) (cànon) .....	36
<b>PRELUDIS.....</b>		<b>37</b>

**Totes les peces d'aquest llibre són originals de José Manuel Villarreal,  
excepte les que indiquen la seva procedència (n. 10 i 11)**