

CARLES GUINOVART I RUBIELLA

CONCERT MOSAIC

PER A PIANO I ORQUESTRA

Dedicat a la meva esposa Maria Carme Roch

CONCERT MOSAIC

Per a piano i orquestra

Obra escrita per encàrrec del Ministerio de Cultura (1981-1982)

1a edició: desembre 2018

© Carles Guinovart i Rubiella

© DINSIC Publicacions Musicals, S.L.

Magatzem: Sepúlveda, 84 - 08015 Barcelona

Seu social: Gran Via de les Corts Catalanes, 529 - 08011 Barcelona

Tel: + 34 93 832 69 46 + 34 93 318 06 05

email: dinsic@dinsic.com - www.dinsic.com

Maquetació: DINSIC GRÀFIC

Imprès a: Service Point

Pau Casals, 161-163

08820 El Prat de Llobregat (Barcelona)

Dipòsit legal: B 29688-2018

ISMN: 979-0-69231-954-2

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, i també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

Distribueix: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.

Magatzem: Sepúlveda, 84 - 08015 Barcelona

Seu social: Gran Via de les Corts Catalanes, 529 - 08011 Barcelona

Tel: + 34 93 832 69 46 + 34 93 318 06 05

email: dinsic@dinsic.com - www.dinsic.com

El concert Mosaic, per a piano i orquestra, respon al compromís contret amb la meva esposa, la pianista Maria Carme Poch, que fou qui realment la va estrenar. La decisió la vàrem prendre en el marc d'un concert al que assistirem de la malaguanyada intèrpret catalana Rosa Sabater, i que es va materialitzar arran de l'encàrrec que em feu l'any 1981 el Ministerio de Cultura.

Si fins aleshores m'havia mogut dins dels paràmetres d'un determinat expressionisme derivat d'un pensament serialitzat, el Concert Mosaic semblà iniciar una nova etapa més especulativa pel que fa al timbre, dins d'una orquestra més reduïda que la de l'anterior *Moviment Simfònic*, (orquestra a dos: 2.2.2.1./ 4.0.1.0 /Arpa, Celesta, i un ample contingent de percussió, amb corda reduïda: 12, 10, 8 6 4), en la que intervé, per moments, la filigrana sonora, així com alguna que altra nota preparada en el piano que prendrà en el transcurs certa rellevància.

Les diferents seccions constitutives del Concert, en tant que parts altament diferenciades, tot i presentar-se en un sol moviment, conviden a entendre l'obra com un gran mosaic.

A una primera entrada de rigorós i subtil treball orquestral li segueix una escriptura de Música espanyola, a base d'arabescs propis del Cante Jondo, post Falla, en la que el solo de piano, amb alguna nota distorsionada en opac, juga, en paral·lel, amb la manipulació sonora de l'arpa (en tant que extensió de l'arpa del piano) per centrar-se en una mena de Vals grotesc que serà tractat en variacions. El desenvolupament d'aquests tres estadis ens porten a una evolució en la que s'hi troben elements jazzístics en el contrabaix o a la presència de formants circulars, expressats amb nova grafia en el punt culminant.

L'estrena de l'obra es feu dintre de la 1a Mostra Catalana Contemporània de l'A. C. C. el 29 d'octubre de 1983, per l'Orquestra Ciutat de Barcelona, dirigida per Michel Decoust i actuant com a solista M. Carme Poch. L'audició conegué un gran èxit per part del gran públic.

Carles Guinovart Rubiella

El *Conciert Mosaic*, para piano y orquesta, responde al compromiso contraído con mi esposa, la pianista Maria Carme Poch, que fue quien realmente la estrenó. La decisión la tomamos en el marco de un concierto al que asistimos de la malograda intérprete catalana Rosa Sabater, y que se materializó a raíz del encargo que me hizo en 1981 el Ministerio de Cultura.

Si hasta entonces me había movido dentro de los parámetros de un determinado expresionismo derivado de un pensamiento serializado, el *Concert Mosaic* pareció iniciar una nueva etapa más especulativa en cuanto al timbre, dentro de una orquesta más reducida que la del anterior *Moviment simfònic* (orquestra a dos: 2.2.2.1./ 4.0.1.0./arpa, celesta y un amplio contingente de percusión, con cuerda reducida: 12, 10, 8 6 4), en la que interviene, por momentos, la filigrana sonora, así como alguna que otra nota preparada en el piano que tomará en el transcurso cierta relevancia.

Las diferentes secciones constitutivas del *Concert*, como partes altamente diferenciadas, a pesar de presentarse en un solo movimiento, invitan a entender la obra como un gran mosaico.

A una primera entrada de riguroso y sutil trabajo orquestral le sigue una escritura de música española, a base de arabescos propios del cante jondo, post-Falla, en la que el solo de piano, con alguna nota distorsionada en opaco, juega, en paralelo, con la manipulación sonora del arpa (como extensión del arpa del piano) para centrarse en un tipo de vals grotesco que será tratado en variaciones. El desarrollo de estos tres estadios nos trae a una evolución en la que se encuentran elementos jazzísticos en el contrabajo o a la presencia de formantes circulares, expresados con nueva grafía en el punto culminante.

El estreno de la obra se hizo dentro de la 1a Mostra Catalana Contemporània de la A. C. C. (Associació Catalana de Compositors) el 29 de octubre de 1983, por la Orquestra Ciutat de Barcelona, dirigida por Michel Decoust y actuando como solista M. Carme Poch. La audición conoció un gran éxito por parte del gran público.

Carles Guinovart Rubiella

Concert Mosaic for piano and orchestra responds to the commitment made to my wife, the pianist Maria Carme Poch, who was the one who really debuted it. We took the decision at a concert we attended by the late Catalan pianist Rosa Sabater, and that materialised as a result of the commission entrusted to me by the Spanish Ministry of Culture in 1981.

If until then it could be said I had moved within the parameters of a certain expressionism derived from serialised thought, *Concert Mosaic* seemed to initiate a new, more speculative stage as far as timbre is concerned, within a smaller orchestra than that of the previous *Moviment Simfònic*, (orchestra for two: 2.2.2.1./4.0.1.0/harp, celesta and a broad percussion group, with limited string involvement: 12, 10, 8 6 4), in which, at times, sound filigree and some other notes come in that were prepared with piano which would take on relevance.

The different sections making up *Concert Mosaic*, as highly differentiated parts despite being in one single movement, invite listeners to understand the work as a great mosaic.

The initial start of a rigorous and subtle orchestral piece is followed by written Spanish music, based on arabesques typical of *cante jondo*, post-Manuel de Falla, in which a piano solo, with some opaque distorted note, simultaneously plays with the sonorous melody of the harp (as an extension of the piano harp) to then focus on a kind of grotesque waltz that is played in variations. The development of these three stages leads us to an evolution in which jazz elements are found in the double bass or to the presence of circular forms, expressed with a new written form at the peak.

The work debuted at the 1st Catalan Contemporary Exhibition of the Catalan Association of Composers on 29 October 1983 with the City of Barcelona Orchestra, directed by Michel Decoust and with M. Carme Poch as soloist. The performance was a great success among the general public.

Carles Guinovart i Rubiella

Orchestra

2 Flauti (2° Piccolo)
2 Oboi
2 Clarinetti in Sib
1 Fagotto
4 Corni in Fa
1 Trombone (wa-wa)
Arpa
Piano solo

Percussione:

Cassa
Campanacchio
Piatto sospeso
Cimbali antichi
Legnetti da percuoetere
Eolifono
Gran cassa
Güiro
Piatto d'urto
Tam-tam
Triangolo
Tumbas
Cassetina (Wood-block)
Wood-chimes
Incudine (Yunke)
Campanas
Celesta
Timbale
Vibrafono
Due bicchieri di cristallo
Due archi contrabbasso aggiuntivi
Xilofono
Xilomarimba

Corda:

12 Violini I
10 Violini II
8 Viole
6 Violoncelli
4 Contrabassi (1 con 5 corde)

Come riferimento per l'identificazione, bisognerà contrassegnare le corde del piano con il nome delle note che si dovranno suonare al suo interno.

As a location reference, it is necessary to label the piano strings with the name of the notes that should be played inside the piano.

Si consiglia che il gruppo dei percussionisti si eserciti da solo, prima della prova con l'orchestra.

It is advisable for the group of percussionists to first work alone before rehearsing with the orchestra.

CONCERT - MOSAIC

Carles GUINOVART RUBIELLA

Respecteu la feina dels autors i dels editors. Fotocopiar o escanejar les partitures sense permís és il·legal, si no és després d'haver adquirit o llogat un exemplar i per a ús exclusivament individual i privat.

Moderato ♩ = 56

Flauto I
ppp (poss.)
muta in Picc.
Picc. *palido*

Flauto II
ppp (poss.)
pp

Oboe I
ppp (poss.)
espress.

Oboe II
ppp (poss.)
espress.
pp

Clarinetto B♭ I
pp

Clarinetto B♭ II
pp
f

Moderato ♩ = 56

Arpa
secco
f

Percussione

Moderato ♩ = 56

Piano
ppp
Ped.
p
f
secco
f
sfz

Moderato ♩ = 56

Violini I
pp
IV

Violino II

Viola
pp
div. pizz.
IV III

Violoncelli
div. pizz.
f
Solo
p
leggero ma presente
II
8va -
pizz. m.s.
III

Contrabbassi
arco gettato pont. col legno
f
arco gettato
f

4

Fl. I *espress.*

Picc. *f*

Ob. I

Ob. II

Cl. B♭ I *f*

Cl. B♭ II *espress.*

Fg. *f* *leggero*

Perc. *incisivo 6*
f *secco*
Celesta

Piano *f* *secco*
8va
m.s.

VI. I *ricochet 3 ord.*

VI. II *pont. 3*
p II *mf* *sul pont. alla punta*

Vle. *3* *sul pont.*

Vle. *8va*
II *III*
mf *leggero*

CB.

4

7

Fl. I

Picc.

Ob. I

Cl. B♭ I

Fg.

Cr. F I

Cr. F II

Cr. F III

Cr. F IV

Arpa

Celesta

Vibrafono
arco di contrabbasso

Perc.

Macchina del vento

Triangolo

Wood-chimes
canne sospese (ad lib.)

VI. I

VI. II

Vle.

Vlc.

CB.

7

11

Fl. I *stacc.*

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cl. B♭ I

Cl. B♭ II

Fg.

Perc.

Piano *mp* *f* *sfz*

VI. I IV III

VI. II *arco gettato* *p* *p*

Vle. I *pizz.* *gliss.*

Vle. II

CB. III IV

11

14

Fl. I *f* *p* *leggiere*

Fl. II *f* *p* *leggiere*

Ob. I *f*

Ob. II

Cl. B♭ I

Cl. B♭ II

Vibrafono *pp* *f*

Perc. *pp* *f* *senza ped.*

Grancassa *ppp* *poco cresc.*

Piano *abbattere il leggio del piano per suonare le corde con la mano*

VI. I *pp* *alla punta sul pont.*

VI. II *pp* *alla punta sul pont.*

Vle. *pp* *pizz.* *col legno p*

Vlc. *p* *III* *1-2 alla punta* *3-4 II alla punta* *p* *5-6 IV alla punta* *p*

CB. *div.*

14 *mp*

(*) Sarà fatto *portamento alla punta* del *ricochet* solo quando c'è una distanza di semitono o 3ª minore. Quando questo non è il caso, la stessa nota verrà ripetuta.

16

Fl. I *frullato*

Fl. II *ppp* *oscillazione* *frullato* *ppp* *oscillazione*

Fg. *fazzoletto nella campana, come sordina*

Cr. F I *aperto* *+*

Arpa *do - reb - mi♭ - fa♭ - sol♭ - la si♭* *senza regolarità* *p dolce*

Perc. *Vibrafono* *Grancassa* *ppp* *arco di contrabbasso sfiorando il bordo di un bicchiere di vetro* *Macchina del vento* *ppp*

Piano *ad libitum, tranquillo, direttamente sulle corde all'interno del piano con le unghie degli indici* *etereo* *ppp* *con pedal sempre -----*

VI. I *Solo* *sulla tastiera* *ppp* *Solo pizz.* *arm. artificiale*

Vlc. *III* *II* *IV* *1-2* *3-4*

CB. *16*

19

Fl. I

Fl. II

Fg.

Cr. F I

Arpa

Vibrafono

Celesta

Perc.

Macchina del vento

Piano

VI. I

VI. II

Vle.

Vlc.

CB.

19

sordina campana

pppp

pp

frullato

ppp

ppp

morbido

gliss. soavissimo ad libitum

pppp

dolce

l. vibr. solo l'ultima nota

pp

p

Solo

Solo pizz.

Solo

IV III

sempre all'interno del piano, sulle corde

6

6



DINSIC Distribucions Musicals, S.L.
Magatzem: Sepúlveda, 84 - 08015 Barcelona
Seu social: Gran Via de les Corts Catalanes, 529 - 08011 Barcelona
Tel: + 34 93 832 69 46 + 34 93 318 06 05
email: dinsic@dinsic.com - www.dinsic.com