


JOAN GUINJOAN

FOC D'AUCCELL

CANTATA PER A DOS CORS I CONJUNT INSTRUMENTAL

 dinsic.com

Amb la col·laboració de
fundació  ssae

FOC D'AUCELL

Cantata per a dos cors i conjunt instrumental

1a edició: desembre 2018

© Joan Guinjoan

© DINSIC Publicacions Musicals, S.L.

Magatzem: Sepúlveda, 84 - 08015 Barcelona

Seu social: Gran Via de les Corts Catalanes, 529 - 08011 Barcelona

Tel: + 34 93 832 69 46 + 34 93 318 06 05

email: dinsic@dinsic.com - www.dinsic.com

Maquetació: DINSIC GRÀFIC

Imprès a: Service Point

Pau Casals, 161-163

08820 El Prat de Llobregat (Barcelona)

Dipòsit legal: B 29687-2018

ISMN: 979-0-69231-952-8

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, i també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

Distribueix: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.

Magatzem: Sepúlveda, 84 - 08015 Barcelona

Seu social: Gran Via de les Corts Catalanes, 529 - 08011 Barcelona

Tel: + 34 93 832 69 46 + 34 93 318 06 05

email: dinsic@dinsic.com - www.dinsic.com



dinsic.com

Sobre un excel·lent text del poeta Blai Bonet, *Foc d'aucells* es tracta d'una cantata per dos cors i conjunt instrumental. Va ser un encàrrec de les 18enes Jornades Internacionals del Cant Coral celebrades a Barcelona l'any 1982.

Es tracta d'una composició d'envergadura, amb dos cors mixtes: un cor A més professionals i un cor B, que en realitat agrupa una sèrie de cors mixtes de nivell amateur que responen, apoen i ressalten el paper del cor A.

Tenint en compte que l'estrena s'havia de realitzar a l'aire lliure el mateix any al Poble Espanyol, l'autor realitzà una instrumentació variada amb la presència de 4 percussionistes que es van integrar al grup "Diabolus in Musicae", dirigit pel mateix compositor, així com amb la col·laboració del clarinetista Juli Panyella.

Malgrat que l'obra té motius de caràcter popular, tenint en compte la gran quantitat de cantaires que hi havia de participar, la composició anuncia diferents procediments de fonètica vocal com en les obres més importants de Guinjoan: la Cantata "In tribulatione mea invocavi Dominum" i molt especialment l'encàrrec del Palau de la Música Catalana, "Encara és temps de somniar? Encara", sobre un poema de Màrius Torres.

Foc d'aucells va ser estrenat i dirigit pel sempre admirat i estimat col·lega del compositor, Oriol Martorell, i va comptar amb la presència del poeta Blai Bonet, a través del seu gran amic el poeta Xavier Garcia.

Sobre un excelente texto del poeta Blai Bonet, *Foc d'aucell* es una cantata para dos coros y conjunto instrumental. Fue un encargo de las 18es Jornades Internacionals del Cant Coral celebradas en Barcelona en 1982.

Es una composición de envergadura, con dos coros mixtos: un coro A más profesional y un coro B que en realidad agrupa una serie de coros mixtos de nivel amateur que responden, apoyan y resaltan el papel del coro A.

Teniendo en cuenta que el estreno se tenía que celebrar al aire libre el mismo año en el Poble Espanyol, el autor realizó una instrumentación variada con la presencia de 4 percusionistas que se integraron al grupo Diabolus in Musicae, dirigido por el mismo compositor, así como con la colaboración del clarinetista Juli Panyella.

A pesar de que la obra tiene motivos de carácter popular, teniendo en cuenta la gran cantidad de cantantes que tenían que participar, la composición anuncia diferentes procedimientos de fonética vocal como en las obras más importantes de Guinjoan: la cantata *In tribulatione mea invocavi Dominum* muy especialmente el encargo del Palau de la Música Catalana, *Encara és temps de somniar? Encara*, sobre un poema de Màrius Torres.

Foc d'aucell fue estrenado y dirigido por el siempre admirado y estimado colega del compositor Oriol Martorell, y contó con la presencia del poeta Blai Bonet, a través de su gran amigo el poeta Xavier Garcia.

Based on an excellent text by the poet Blai Bonet, *Foc d'aucell* is a cantata for two choirs and an instrumental ensemble. It was commissioned by the 18th International Choral Singing Seminars held in Barcelona in 1982.

It is a broad composition, with two mixed choirs: a professional choir A, and choir B, which in reality consists of a series of mixed amateur choirs that respond to, support and emphasise the role of choir A.

Given that it was to debut outdoors that same year at the Poble Espanyol, the composer included varied instrumentation with 4 percussionists who joined the "Diabolus in Musicae" group. This group was directed by the composer himself and featured the clarinetist Juli Panyella.

Given the large number of singers who had to participate and although the piece contains popular motifs, it presents various vocal phonetic procedures, as do Guinjoan's most important works. These include the cantata *In tribulatione mea invocavi Dominum* and especially the piece commissioned by the Palau de la Música Catalana *Encara és temps de somniar? Encara*, which is based on a poem by Màrius Torres.

Foc d'aucell premiered and was directed by the composer's much admired and beloved colleague Oriol Martorell, and the poet Blai Bonet attended, thanks to his great friend, the poet Xavier Garcia.

A Abili Fort

FOC D'AUCCELL

Música de Joan Guinjoan
(revisió 2010)
Text de Blai Bonet

1 Tempo lento ("ad libitum") 2 3

I Percussione II

libero Gong Tam-tam Piatto t.

ppp l.v. l.v. l.v.

I Contrabbassi II

sul ponticello

ppp gliss. gliss.

Timpani

ppp gliss.

4 5 6 7

I Perc. II

(Timp.) (Gng. Tamt. Ptto.t.)

I Cb. II

col legno

ppp gliss.

Moderato ca. ♩=60 10 15

CORO A. S. A. T. B.

(chuchoté) La lli - ber - tat és, u - na can - ta - ta a la lli - - ber - tat

(chuchoté) La lli - ber - tat és, u - na can - ta - ta a la lli - - ber - tat

I Fl. II

mf sempre

Ob. I

mf sempre

I Cor. II

mf

Trba.

Tbne.

mf

I Perc. II III IV

(Timp.) Xilo. Gr. C. Tom-tom

mf sempre

ppp

poco simile

I Cb. II

Respecteu la feina dels autors i dels editors. Fotocopiar o escanejar les partitures sense permís és il·legal, si no és després d'haver adquirit o logat un exemplar i per a ús exclusivament individual i privat.

Sheet music for the 25th page of the score, featuring vocal parts (CORO A and CORO B) and instrumental parts (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horns, Trumpets, Trombones, Percussion, and Cymbals).

Vocal Parts:

- CORO A:** Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.). Lyrics: "tat", "La lli-ber-tat és u-na can-ta - - - ta a la lli-ber-tat si es creu o ma - na creu-re que és més que un".
- CORO B:** Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.). Lyrics: "foc d'au-cell".

Instrumental Parts:

- Flute (Fl.):** I, II.
- Oboe (Ob.):** I, II.
- Clarinet (Clar.):** I, II.
- Bassoon (Fag.):** I, II.
- Horn (Cor.):** I, II.
- Trumpet (Trba.):** I, II.
- Trombone (Tbne.):** I, II.
- Percussion (Perc.):** (Timp.), (Xilo.), (Gr. C.), (Tom-t.).
- Cymbal (Cb.):** I, II.

Key Performance Indicators and Dynamics:

- mf (parlé):** Mezzo-forte (spoken).
- mf sempre:** Mezzo-forte (always).
- poco:** A little.
- simile:** Similar.
- oscillato:** Oscillating.
- sord.:** Muted.
- pp:** Pianissimo.
- mf:** Mezzo-forte.
- p:** Piano.

30

35

Respecteu la feina dels autors i dels editors. Fotocopiar o escanejar les partitures sense permís és il·legal, si no és després d'haver adquirit o llogat un exemplar i per a ús exclusivament individual i privat.

Sheet music for the song "Foc d'auzell". The score is divided into two systems, each containing vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and instrumental parts (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horns, Trumpets, Trombones, Percussion, and Cymbals).

Vocal Parts:

- System 1 (Measures 30-34):** The vocalists sing the lyrics: "cant és per - - què tan sols no és un càn - tic".
- System 2 (Measures 35-39):** The vocalists sing the lyrics: "La lli-ber tat tam-bé ha de ser u - - - na can-çó de po-ble".

Instrumental Parts:

- System 1 (Measures 30-34):** The instrumental parts include a melody for the Soprano, Alto, Tenor, and Bass, and a bass line for the Bass. The lyrics "foc d'au-cell" are written below the bass line.
- System 2 (Measures 35-39):** The instrumental parts continue the melody and bass line. The lyrics "foc d'au-cell" are written below the bass line.

Other Parts:

- Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Clar.), Bassoon (Fag.):** These parts play a melody that is repeated throughout the song.
- Horns (Cor.), Trumpets (Trba.), Trombones (Tbne.):** These parts play a melody that is repeated throughout the song.
- Percussion (Perc.):** The percussion parts include a melody for the Soprano, Alto, Tenor, and Bass, and a bass line for the Bass.
- Cymbals (Cb.):** The cymbals play a melody that is repeated throughout the song.

CORO A

S. *mf*(parlé) La lli - - - - ber - tat és just un him - - - - ne a la lli - ber-tat

A. La lli - - - - ber - tat és just un him - - - - ne a la lli - ber-tat

T. La lli - - - - ber - tat és just un him - - - - ne a la lli - ber-tat

B. La lli - - - - ber - tat és just un him - - - - ne a la lli - ber-tat

CORO B

S. foc d'au-cell (parlé) a la lli - ber-tat *ff* la llibertat

A. foc d'au-cell (parlé) a la lli - ber-tat *ff* la llibertat

T. foc d'au-cell (parlé) a la lli - ber-tat *ff* la llibertat *dim.*

B. foc d'au-cell (parlé) a la lli - ber-tat *ff* la llibertat *dim.*

I Fl. *f* *ff**p*_{sub.} *cresc.* *fff*

II Fl. *f* *ff**p*_{sub.} *cresc.* *fff*

I Ob. *f* *ff**p*_{sub.} *cresc.* *fff*

II Ob. *f* *ff**p*_{sub.} *cresc.* *fff*

I Clar. *f* *ff**p*_{sub.} *cresc.* *fff*

II Clar. *f* *ff**p*_{sub.} *cresc.* *fff*

I Fag. *f* *ff**p*_{sub.} *cresc.* *fff*

II Fag. *f* *ff**p*_{sub.} *cresc.* *fff*

I Cor. *f* *ff**p*_{sub.} *cresc.* *fff*

II Cor. *f* *ff**p*_{sub.} *cresc.* *fff*

Trba. *f* *ff**p*_{sub.} *cresc.* *fff*

Tbne. *f* *ff* *fff*

(Timp.) *ff* *fff* *gliss.* *mp*

(Xilo.) *ff* *fff* *Tam-tam*

Perc. *C.Cl., Tbri. e Gr.C.* *ff* *fff* *l.v.*

III *f* *mp*_{sub.} *mf* *mf*_{sub.} *ff* *f* *fff*

IV (Tom-t.) *f*_{sub.} *mp* *f*_{sub.} *mf* *ff*_{sub.} *mf* *ff* *fff*

I Cb. *f* *mp* *f* *mp* *f* *fff*

II Cb. *f* *mp* *f* *mp* *f* *fff*

45
180

SCORING

VOCALS

Soprano *pp* *gliss.* *(B.C.)* *poco cresc.* *mf*

Alto *pp* *gliss.* *(B.C.)* *poco cresc.* *mf*

Tenore *pp* *gliss.* *(B.C.)* *poco cresc.* *mf*

Basso *pp* *gliss.* *(B.C.)* *poco cresc.* *mf*

CORO

Soprano *p* *la libertat* *cresc.*

Alto *p* *la libertat* *cresc.*

Tenore *p* *la libertat* *cresc.*

Basso *p* *la libertat* *cresc.*

WOODWINDS

Fl. I, II

Ob. I, II

Clar. I, II

Fag. I, II

PERCUSSION

Temple-Block *p* *poco cresc.* *mf*

Piatto soprano *pp* *poco cresc.* *mf*

Gong *p* *cresc.*

Caisse Claire e Tamburi *p* *cresc.*

Piatto alto *pp* *p* *cresc.*

Cb. I, II

CORO B

S. *f*

A. *f*

T. *f*

B. *f*

pp cresc. poco a poco

la llibertat (progressivament vers l'aigú)

la llibertat (progressivament vers l'aigú)

la llibertat (progressivament vers l'aigú)

la llibertat (progressivament vers l'aigú)

The image displays a blank musical score for a symphony orchestra. The score is organized into four measures, separated by vertical bar lines. The instruments are listed on the left side of the page, each with its corresponding staff:

- Fl. I** (Flute I): Treble clef, key signature of one flat.
- Fl. II** (Flute II): Treble clef, key signature of one flat.
- Ob. I** (Oboe I): Treble clef, key signature of one flat.
- Ob. II** (Oboe II): Treble clef, key signature of one flat.
- Clar. I** (Clarinet I): Treble clef, key signature of one flat.
- Clar. II** (Clarinet II): Treble clef, key signature of one flat.
- Fag. I** (Bassoon I): Bass clef, key signature of one flat.
- Fag. II** (Bassoon II): Bass clef, key signature of one flat.

Each staff contains a single measure of music, represented by a horizontal line with a small black square indicating the start of the measure. The rest of the staff is empty, suggesting a placeholder for the musical notation.

I (Tp.bl.)
 II
 Perc.
 III C.cl., Tbri. e Gr.C.
 IV Piatti sopr. e bas.
 I tremolo gliss. "ad libitum" vers l'aigü
 Cb. pp cresc. poco a poco
 II tremolo gliss. "ad libitum" vers l'aigü
 pp cresc. poco a poco

ordinario

55

This musical score is for the piece "La lli-ber-tat". It features a vocal ensemble consisting of four soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a large chorus (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The vocal parts are written in a common time signature and include lyrics in Catalan. The orchestral accompaniment includes woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon), brass (Cor, Truba, Tuba), and percussion (Timp, Perc, Tom-t.). The score is divided into two systems, with the first system containing the vocal parts and the second system containing the orchestral parts. The music is characterized by a strong rhythmic drive, with many notes beamed together in eighth and sixteenth notes. The tempo is marked "Allegro" and the key signature is one flat (B-flat major or D minor).

Vocal Soloists:

- Soprano (S.):** - tat, La lli-ber-tat La lli-ber-tat, La lli-ber-tat
- Alto (A.):** La lli-ber-tat La lli-ber-tat La lli-ber-tat La lli-ber-tat
- Tenor (T.):** - tat, La lli-ber-tat La lli-ber-tat, La lli-ber-tat La lli-ber-tat
- Bass (B.):** La lli-ber-tat La lli-ber-tat, La lli-ber-tat La lli-ber-tat

Chorus (CORO):

- Soprano (S.):** -
- Alto (A.):** -
- Tenor (T.):** -
- Bass (B.):** -

Orchestra:

- Flute (Fl.):** I, II
- Oboe (Ob.):** I, II
- Clarinet (Clar.):** I, II
- Bassoon (Fag.):** I, II
- Cor (Cor.):** I, II
- Truba (Trba.):** -
- Tuba (Tbne.):** -
- Timp (Timp.):** -
- Perc (Perc.):** -
- Tom-t. (Tom-t.):** -
- Cb. (Cb.):** I, II

Respecteu la feina dels autors i dels editors. Fotocopiar o escanejar les partitures sense permís és il·legal, si no és després d'haver adquirit o llogat un exemplar i per a ús exclusivament individual i privat.

Musical score for the piece "Foc d'auzell". The score is divided into three main sections: Chorus (CORO), Wind Instruments (I, II, Ob., Clar., Fag.), and Percussion (Perc.).

Chorus (CORO): The chorus consists of four parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The lyrics are "foc d'au-cell" and "foc d'au-cell". The music is in 4/4 time and features a crescendo and a glissando.

Wind Instruments: The wind instruments include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Clar.), and Bassoon (Fag.). The music is in 4/4 time and features a crescendo and a glissando.

Percussion: The percussion instruments include Cor (Cor.), Trb. (Trb.), Tbne. (Tbne.), Xilo. (Xilo.), and Vibrafono (vibrato). The music is in 4/4 time and features a crescendo and a glissando.

60
65

System 1 (Measures 60-65):

- Vocalists (Soprano, Alto, Tenor, Bass):** Enter with a *grido* (cry) on a half note, followed by a melodic line. Dynamics: *ff* (fortissimo).
- String Quartet (Violin I, Violin II, Viola, Cello/Double Bass):** Provide a rhythmic accompaniment. Dynamics: *ff*.

System 2 (Measures 66-71):

- Vocalists:** Sing "foc d'au-cell" (fire in the cell). Dynamics: *mf* (mezzo-forte).
- String Quartet:** Continue their accompaniment. Dynamics: *ff*.

System 3 (Measures 72-77):

- Woodwind Section (Flute I, Flute II, Oboe I, Oboe II, Clarinet I, Clarinet II, Bassoon I, Bassoon II):** Enter with a melodic line. Dynamics: *ff*.
- Brass Section (Cor I, Cor II, Trumpet I, Trumpet II, Trombone):** Enter with a melodic line. Dynamics: *mf*.
- Vocalists:** Continue their melodic line. Dynamics: *mf*.
- String Quartet:** Continue their accompaniment. Dynamics: *ff*.

Foc d'aucell

70

Tpo. ca. $\text{♩} = 60$

p non vibr.

vibr. ord.

p non vibr.

vibr. ord.

mp poco espress.

La lli-ber - - - tat és u - na can - - ta - - - ta a la lli-ber - -

Musical score for "Foc d'aucell" (70). The score is written for a large ensemble, including vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass), a four-part choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass), and various instrumental parts (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet, Trombone, Percussion, and Cymbal). The tempo is marked "Tpo. ca. $\text{♩} = 60$ ". The score is divided into measures, with time signatures changing from 3/4 to 4/4 and back to 3/4. The vocal parts have lyrics in Catalan. The instrumental parts include dynamics such as *pp*, *p*, *mp*, and *mf*, and articulations like *poco espress.* and *vibr. ord.*

75

80

S. (B.C.)

A. (B.C.)

T. (B.C.)

B. (B.C.)

- tat

La lli - ber - - tat tam-bé ha de ser u - na can - - çó de po - ble

La lli - - ber - tat és just un

La lli - - ber - tat és just un him -

La lli - - ber -

S.

A.

T.

B.

I.

Fl.

II.

I.

Ob.

II.

I.

Clar.

II.

I.

Fag.

II.

I.

Cor.

II.

Trba.

Tbne.

I.

II.

Perc.

III.

IV.

I.

Cb.

II.

mp

mf poco espress.

mf

mp

mf

mf

poco espress.

p

mp

mp

poco espress.

p

p

Respecteu la feina dels autors i dels editors. Fotocopiar o escanejar les partitures sense permís és il·legal, si no és després d'haver adquirit o llogat un exemplar i per a ús exclusivament individual i privat.

Sheet music for the song "Foc d'auzell", page 85. The score is written for a large ensemble, including vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a large choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The music is in 4/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked *f* (forte) and *maestoso* (majestic). The lyrics are in Catalan, and the music is a choral setting of a poem by Joan Guinjoan.

Vocal Soloists:

- Soprano (S.):** him - - - ne a la lli - - - ber - - - tat
- Alto (A.):** - - - - ne a la lli - - - - ber - - - tat
- Tenor (T.):** 8 just un him - - - - ne a la lli-ber-tat
- Bass (B.):** - tat és just un him - ne a la lli-ber-tat

Choir (CORO):

- Soprano (S.):** La lli-ber - - - tat és u - na can - - ta - - - ta a la lli-ber - -
- Alto (A.):** La lli-ber - - - tat és u - na can - - ta - - - ta a la lli-ber - -
- Tenor (T.):** La lli-ber - - - tat és u - na can - - ta - - - ta a la lli-ber - -
- Bass (B.):** La lli-ber - - - tat és u - na can - - ta - - - ta a la lli-ber - -

Instrumental Soloists:

- I Fl. (Flute):** -
- II Fl. (Flute):** -
- I Ob. (Oboe):** -
- II Ob. (Oboe):** -
- I Clar. (Clarinet):** -
- II Clar. (Clarinet):** -
- I Fag. (Bassoon):** -
- II Fag. (Bassoon):** -
- I Cor. (Corn):** -
- II Cor. (Corn):** -
- Trba. (Trumpet):** -
- Tbne. (Trombone):** -
- I Perc. (Percussion):** -
- II Perc. (Percussion):** -
- III Perc. (Percussion):** -
- IV Perc. (Percussion):** -
- I Cb. (Cello):** -
- II Cb. (Cello):** -

Tempo and Dynamics:

- Tempo:** *f* (forte), *maestoso* (majestic)
- Dynamics:** *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano)

90

S.

A.

T.

B.

CORO

3/4

4/4

3/4

4/4

3/4

4/4

3/4

4/4

(A)

(A)

(A)

(A)

La lli - ber - tat

La lli - ber - tat

no és, just

du - ra el

p dolce

p dolce

p dolce

p dolce

- tat

La lli - ber -

- tat tam-bé ha de ser u - na can - - có de po - ble

- tat

La lli - ber -

- tat tam-bé ha de ser u - na can - - có de po - ble

- tat

La lli - ber -

- tat tam-bé ha de ser u - na can - - có de po - ble

- tat

La lli - ber -

- tat tam-bé ha de ser u - na can - - có de po - ble

I

Cb.

II

95

S.

A.

T.

B.

CORO

3/4

4/4

3/4

4/4

3/4

4/4

3/4

4/4

p dolce

p dolce

p dolce

p dolce

La lli - ber - tat

La lli - ber - tat

no és, just

du - ra el

p dolce

p dolce

p dolce

p dolce

- tat

La lli - ber -

- tat tam-bé ha de ser u - na can - - có de po - ble

- tat

La lli - ber -

- tat tam-bé ha de ser u - na can - - có de po - ble

- tat

La lli - ber -

- tat tam-bé ha de ser u - na can - - có de po - ble

- tat

La lli - ber -

- tat tam-bé ha de ser u - na can - - có de po - ble

I

Cb.

II

100

S.

A.

T.

B.

CORO

3/4

4/4

3/4

4/4

3/4

4/4

3/4

4/4

3

3

3

3

temps en u - - na ro - se - - - lla dels se - ga - dors

temps en u - na ro - se - - - lla ro - - - se - - lla dels se - ga - dors

temps u - na ro - se - - lla en u na ro - se - - - - lla

temps u - na ro - se - - lla en u - - na ro - se - - - - lla

f

f

f

f

La lli - ber - tat

La lli - ber - tat

La lli - - ber - tat

La lli - - ber - tat

f

f

f

f

La lli - - ber - tat

La lli - - ber - tat

La lli - - ber - tat

La lli - - ber - tat

f

f

f

f

I

Cb.

II

105

S.

A.

T.

B.

CORO

4/4

4/4

4/4

4/4

4/4

4/4

4/4

4/4

3

3

3

3

La lli - - ber - tat és just un him - - - ne

La lli - - ber - tat és just un him - - - ne

La lli - - ber - tat és just un him - - - ne

La lli - - ber - tat és just un him - - - ne

3

3

3

3

La lli - - ber - tat

La lli - - ber - tat

La lli - - ber - tat

La lli - - ber - tat

3

3

3

3

I

Cb.

II

110

110

f sempre

S. La lli-ber · tat La lli - - - ber-tat no és just du-ra el temps en u-na ro - se - lla u - - na ro -

2. *f sempre* La lli-ber · tat La lli - - - ber-tat no és just du-ra el temps en u-na ro - se - lla u - - na ro -

A. 1. *f sempre* (A) La lli - ber - - tat no és just du-ra el temps en u - na ro -

2. *f sempre* (A) La lli - ber - - tat no és just du-ra el temps u - na ro -

CORO

1. *f sempre* tam - bé ha de ser u - na can-çó de po - - ble La lli - ber - tat La lli - - - ber - - tat no és just du-ra el

2. *f sempre* tam - bé ha de ser u - na can-çó de po - - ble La lli - ber - tat La lli - - - ber - - tat no és just du-ra el

B. 1. *f sempre* tam - bé ha de ser u - na can-çó de po - - ble u - - - na u - na ro - - se - lla

2. *f sempre* tam - bé ha de ser u - na can-çó de po - - ble u - - - na u - na ro - - se - lla

S. a la lli - - - - ber - - - tat

A. a la lli - - - - ber - - - tat

T. a la lli - - - - ber - - - tat

B. a la lli - - - - ber - - - tat

115

115

très court

S. - se - - - - lla La lli - - ber - tat és just du-ra el temps en u-na ro - se - - - - lla ro - se-lla *pp* *cresc. poco a poco al - - - -*

2. - se - - - - lla La lli - - ber - tat just du-ra el temps en u-na ro - - se - - - - lla *pp* *cresc. poco a poco al - - - -*

A. 1. - se - - - - lla u - na ro - - - - se - - - - lla en u - - - - na ro - - - - se - lla *pp* *cresc. poco a poco al - - - -*

2. - se - - - - lla u - na ro - - - - se - - - - lla en u - - - - na ro - - - - se-lla *pp* *cresc. poco a poco al - - - -*

CORO

1. temps u - na ro - se - - - - lla just du - - ra el temps en u - - - - na ro - - - - se - lla *pp* *cresc. poco a poco al - - - -*

2. temps u - na ro - se - - - - lla just du - - ra el temps en u - - - - na ro - se - lla *pp* *cresc. poco a poco al - - - -*

B. 1. u - - na ro - se - - - - lla La lli - ber - tat no és just du-ra el temps en u - na ro - se - - - - lla *pp* *cresc. poco a poco al - - - -*

2. u - - na ro - se - - - - lla La lli - ber - tat no és just du-ra el temps en u - na ro - se - - - - lla *pp* *cresc. poco a poco al - - - -*

très court

S.

A.

T.

B.

120
125

The musical score for measures 120-125 is a complex orchestral and choral work. It features a Coro (Chorus) with four parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a full orchestra. The score is divided into measures 120, 121, 122, 123, 124, and 125. The music includes various rhythmic patterns, triplets, and dynamic markings such as *ff*, *mp*, *p*, and *cresc.*. The score is written for a variety of instruments, including Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, Cor Anglais, Trumpets, Trombones, Timpani, Percussion (Xylophone, Vibraphone), and Double Basses. The score is a high-quality musical score, likely from a professional music publisher.

Respecteu la feina dels autors i dels editors. Fotocopiar o escanejar les partitures sense permís és il·legal, si no es després d'haver adquirit o llogat un exemplar i per a ús exclusivament individual i privat.

140

145

el mis - - - te - - - ri de l'a - - - mor

com el mis - - - te - ri de la lli - - - ber - - - tat

el mis - - - te - - - ri de l'a - mor

el mis - - - te - - - ri de la lli - ber - tat

és el temps que

és el temps que

(B.C.)

(B.C.)

150

Poco più mosso ca. ♩=66

CORO

S. per - - què l'a-mor fet i la lli-ber - - tat

A. per - - què l'a-mor fet i la lli-ber - - tat la lli-ber - - - - tat

T. du-ra el seu cant són el ma-teix càn-tic

B. du-ra el seu cant són el ma-teix càn-tic

CORO B.

S.

A.

T. (B.C.)

B. (B.C.)

I.

II.

Perc.

III.

IV.

Piatto alto

I.

Cb.

II.

165

170

poco rit. Quasi lento ca. ♩=50

S. A. T. B.

CORO

I. Clar. II. I. Fag. II. I. Cor. II. Trba. Tbn.

I. Perc. II. III. IV.

Tu vol-dri-es ser lliu - re

i res, és mas-sa poc,

pe-rò que no et pas-sés res,

tal - ment com tot són mas-sa co - ses (sssss)

mp

pp

pp oscillato

pp oscillato

pp oscillato

poco rit.
ouvert

pp oscillato

pp oscillato

poco rit.

p l.v.

pp l.v.

p

pp >

mf

Tam-tam

Gong

gliss. col bachetta di triangolo

Vibrafono

Piatti

libero non vibr.

gliss. col arco

Respecteu la feina dels autors i dels editors. Fotocopiar o escanejar les partitures sense permís és il·legal, si no és després d'haver adquirit o llogat un exemplar i per a ús exclusivament individual i privat.

Respecteu la feina dels autors i dels editors. Fotocopiar o escanejar les partitures sense permís és il·legal, si no és després d'haver adquirit o llogat un exemplar i per a ús exclusivament individual i privat.

180

CORO A

1 S. - ta - - - - ta a l'a - - mor La lli-ber-tat és just un him - ne him - - ne

2 S. - ta - - - - - ta a l'a - - mor La lli-ber-tat és just un him - ne him - - ne

CORO I

1 A. *gliss.* a - - mor a - - mor a la lli-ber-tat

2 A. *gliss.* és u - - - - na can - ta - - ta a la lli-ber-tat

CORO B

S. A. T. B.

I

Fl. *flt.* *poco* *ordinario* *dolce* *p* *oscillato* *flt.* *pp*

Ob.

I *dolce* *p*

II

Clar.

I

II *flt.* *poco*

Fag.

I *non vibrato*

II

Cor.

I *bouché* *dolce* *p*

II

Trba.

sord. "Cup" *dolce* *p*

Tbne.

legato *gliss.* *gliss.*

Campane

I *p* l.v. *p* l.v.

II

Perc.

III

IV *l.v.* *l.v.*

Cb.

I *arco sul pont.* *p* *pizz.* *mf* *pizz.* *mf*

II *poco* *mf*

Respecteu la feina dels autors i dels editors. Fotocopiar o escanejar les partitures sense permís és il·legal, si no és després d'haver adquirit o llogat un exemplar i per a ús exclusivament individual i privat.

Respecteu la feina dels autors i dels editors. Fotocopiar o escanejar les partitures sense permís és il·legal, si no és després d'haver adquirit o llogat un exemplar i per a ús exclusivament individual i privat.

molto espress.

molto espress.

1
S.
CORO A
2
1
A.
2
B.

l'a - mor fet i la lli - ber - tat són el ma - teix càn - - - tic El pla - er de l'a - mor fet El pla - er de

l'a - mor fet i la lli - ber - tat són el ma - teix càn - - - tic El pla - er de l'a - mor fet El pla - er de

l'a - mor fet l'a - - - - mor fet és u - na can - ta - ta a l'a - mor El

l'a - mor fet l'a - - - - mor fet és u - na can - ta - ta a l'a - mor El

S.
A.
T.
B.

I
Fl.
in
Sol
I
Ob.
II
I
Clar.
II
I
Fag.
II

fltz. *ordinario* *dolce* *p* *oscillato* *dolce* *fltz.* *pp* *fltz.* *poco* *non vibrato*

I
Cor.
II
Trba.
Tbne.

dolce *bouché* *sord.* *legato* *gliss.* *gliss.*

I
II
III
IV

Gong
Tam - tam
Perc.
I.v.
I.v.
I.v.
I.v.

Campane
p l.v. *p* l.v.

I
II

arco sul pont. *p* *pizz.* *mf* *arco*

arco *p* *poco* *pizz.* *mf* *arco*

Musical score for "Foc d'auzell", page 195. The score is divided into three main sections: Coro (Chorus), Orchestre (Orchestra), and Percussion/Other Instruments.

Coro (Chorus): Includes parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The lyrics are: "l'a-mor fet _ El pla-er", "La lli-ber-tat és just un him - ne", "him - - - ne", "pla - er _ pla-er", "a la lli-ber-tat", "him - - - ne".

Orchestre (Orchestra): Includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Clar.), Bassoon (Fag.), Horn (Cor.), Trumpet (Trba.), Trombone (Tbne.), and Percussion (Perc.).

Percussion/Other Instruments: Includes parts for Gong, Tam-tam, and Campana.

The score features various musical notations, including notes, rests, dynamics (e.g., *p*, *pp*, *mf*), articulations (e.g., *gliss.*, *oscillato*), and performance instructions (e.g., *dolce*, *ordinario*, *espress.*, *ouvert*, *senza sord.*, *legato*, *arco sul pont.*, *pizz.*).

200

poco accel. ----- I^o Tpo. ca. ♩=60

S.
 A.
 T.
 B.
 CORO A.
 CORO B.
 S.
 A.
 T.
 B.
 I.
 Fl.
 in Sol.
 I.
 Ob.
 II.
 I.
 Clar.
 II.
 I.
 Fag.
 II.
 I.
 Cor.
 II.
 Trba.
 Tbone.
 I.
 II.
 Perc.
 III.
 IV.
 I.
 Cb.
 II.

Sheet music for the song "Foc d'auzell", page 205. The score is arranged for a large ensemble, including a Coro (Chorus) with Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) parts, and a full orchestra.

The Coro parts (S., A., T., B.) are written in 3/4 time, with lyrics in Catalan. The lyrics are: "és just un him - - - - - ne a la lli - - - - -".

The instrumental parts include:

- Fl. (Flute) I and II
- Ob. (Oboe) I and II
- Clar. (Clarinet) I and II
- Fag. (Bassoon) I and II
- Cor. (Cor Anglais) I and II
- Trba. (Trumpet) I and II
- Tbne. (Trombone) I and II
- Perc. (Percussion) I, II, III, and IV
- Cb. (Cello) I and II

The score is divided into measures, with time signatures changing from 3/4 to 5/4 and back to 3/4. The tempo is marked *pp* (pianissimo).

Foc d'Aucell • Joan Guinjoan • dinsic.com

215

220

S.
A.
CORO
T.
B.

pp

foc d'au - cell

pp

foc d'au - cell

pp

foc d'au - cell

pp

foc d'au - cell

I
II
Perc.
(Gr. C.)
III
IV
Tom-toms 3
pp

Bongos
pp

(Timp.)
p
gliss.

I
Cb.
II
gliss.
gliss.

225

S. A. B. CORO T. B.

p foc d'au-cell

p foc d'au-cell

p foc d'au-cell

mp foc d'au-cell

mp foc d'au-cell

mp foc d'au-cell

(Timp.)

I *gliss.*

(Bgs.)

II *cresc. poco a poco*

Perc. *cresc. poco a poco*

III (Gr. C.) *cresc. poco a poco*

(Tom-ts.)

IV *cresc. poco a poco*

230

grec. poco a poco

S. A. B. T. CORO

foc d'au-cell

foc d'au-cell

foc d'au-cell

foc d'au-cell

foc d'au-cell

ff

grec. poco a poco

foc d'au-cell

foc d'au-cell

foc d'au-cell

foc d'au-cell

ff

grec. poco a poco

foc d'au-cell

foc d'au-cell

foc d'au-cell

foc d'au-cell

ff

(Timp.)

gliss.

(Bgs.)

Perc.

C.cl., Tbri. e Gr.C.

III

3

(Tom-ts.)

cresc. poco a poco

IV

235

Respecteu la feina dels autors i dels editors. Fotocopiar o escanejar les partitures sense permís és il·legal, si no és després d'haver adquirit o llogat un exemplar i per a ús exclusivament individual i privat.

Score for **Foc d'auzell**, featuring vocal soloists and a large ensemble.

Vocal Soloists:

- COLO:** Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.)
- COLO:** Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.)

Instrumental Ensemble:

- Flutes:** I, II
- Oboes:** I, II
- Clarinets:** I, II
- Bassoons:** I, II
- Cor:** I, II
- Trumpets:** Trba.
- Tubas:** Tbne.
- Woodwinds:** I, II
- Percussion:** Perc. (I, II, III, IV)
- Conductors:** I, II

The score is written for a large ensemble, including vocal soloists and a full orchestra. The instrumentation includes Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, Cor, Trumpets, Tubas, Woodwinds, Percussion, and Conductors. The score is written for a large ensemble, including vocal soloists and a full orchestra.

Score for "Foc d'auzell" (Page 240). The score is written for a large ensemble, including vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and instrumental parts (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet, Trombone, Percussion, and Cymbals).

The score is divided into two systems. The first system contains the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the instrumental parts (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet, Trombone, Percussion, and Cymbals). The second system contains the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the instrumental parts (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet, Trombone, Percussion, and Cymbals).

The score is written in 4/4 time. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked "Allegro".

The score is written for a large ensemble, including vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and instrumental parts (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet, Trombone, Percussion, and Cymbals).

The score is divided into two systems. The first system contains the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the instrumental parts (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet, Trombone, Percussion, and Cymbals). The second system contains the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the instrumental parts (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet, Trombone, Percussion, and Cymbals).

The score is written in 4/4 time. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked "Allegro".

245

Giocoso

250

S.
 A.
 T.
 B.

CORO A
 S.
 A.
 T.
 B.

CORO B
 S.
 A.
 T.
 B.

I
 Fl.
 II
 I
 Ob.
 II
 I
 Clar.
 II
 I
 Fag.
 II

I
 Cor.
 II
 Trba.
 Tbne.

I
 II
 Perc.
 III
 IV

I
 Cb.
 II

ordinario
 ordinario

La lli-ber-tat és just un him - - - - ne
 La lli-ber-tat és just un him - - - - ne
 La lli-ber-tat és just un him - - - - ne
 La lli-ber-tat és just un him - - - - ne

p stacc.
p stacc.
p stacc.
p stacc.

ordinario
 ordinario

Sheet music for the song "Foc d'auzell", page 255. The score is arranged for a large ensemble, including vocal soloists, two choirs (CORO A and CORO B), woodwinds, brass, and percussion.

Vocal Soloists: S. (Soprano), A. (Alto), T. (Tenor), B. (Bass). Lyrics: La lli-ber-tat és just un him - - - ne és just un him - - - - ne.

Choirs: CORO A and CORO B, each with S. (Soprano), A. (Alto), T. (Tenor), B. (Bass). Lyrics: La lli-ber-tat és just un him - - - ne és just un him - - - - ne.

Woodwinds: Fl. (Flute), Ob. (Oboe), Clar. (Clarinet), Fag. (Bassoon). Part I and II for each instrument.

Brass: Cor. (Cornet), Trba. (Trumpet), Tbne. (Trombone). Part I and II for each instrument.

Percussion: Perc. (Percussion), I, II, III, IV.

Other Instruments: Cb. (Cello), II (Double Bass).

Dynamic Markings: *mf*, *f*, *stacc.*, *pizz.*, *mf*.

Respecteu la feina dels autors i dels editors. Fotocopiar o escanejar les partitures sense permís és il·legal, si no es després d'haver adquirit o llogat un exemplar i per a ús exclusivament individual i privat.

Sheet music for the song "Foc d'auzell", page 265. The score is arranged for a large ensemble, including a Coro (Chorus) with Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) parts, and a full orchestra with various instruments.

Coro (Chorus) Parts:

- S. (Soprano):** *leggiere* a la lli-ber-tat a la lli-ber-tat a la lli-ber-tat
- A. (Alto):** *leggiere* a la lli-ber-tat a la lli-ber-tat a la lli-ber-tat
- T. (Tenor):** *leggiere* a la lli-ber-tat a la lli-ber-tat a la lli-ber-tat
- B. (Bass):** *leggiere* a la lli-ber-tat a la lli-ber-tat a la lli-ber-tat

Orchestra Parts:

- Fl. (Flute):** I, II
- Ob. (Oboe):** I, II
- Clar. (Clarinet):** I, II
- Fag. (Bassoon):** I, II
- Cor. (Cor Anglais):** I, II
- Trba. (Trumpet):**
- Tbne. (Trombone):**
- Perc. (Percussion):** I, II, III, IV
- Cb. (Cello):** I, II

The lyrics for the Coro parts are:

him - ne La lli-ber-tat és u - na can - ta - - - - ta La lli - ber -
him - ne La lli-ber-tat és u - na can - ta - - - - ta La lli - ber -
him - ne La lli-ber-tat és u - na can - ta - - - - ta La lli - ber -
him - ne La lli-ber-tat és u - na can - ta - - - - ta La lli - ber -

Respecteu la feina dels autors i dels editors. Fotocopiar o escanejar les partitures sense permís és il·legal, si no és després d'haver adquirit o logat un exemplar i per a ús exclusivament individual i privat.

275

Vocal Parts:

- Soprano (S.):** se - - - lla dels se - ga - dors ro - se - - - lla dels se - ga - dors ro - - - - se - lla
- Alto (A.):** du - ra el temps en u - na ro - se - - - lla u - - - na ro - () () - se - - - - lla
- Tenor (T.):** en u - - - na - - - ro - - - se - - - - lla dels se - - - - ga - dors u - na ro - se - lla
- Bass (B.):** en u - na ro - se - - - - - lla

Instrumental Parts:

- Flute (Fl.):** I, II
- Oboe (Ob.):** I, II
- Clarinet (Clar.):** I, II
- Bassoon (Fag.):** I, II
- Cor Anglais (Cor.):** I, II
- Trumpet (Trba.):**
- Trombone (Tbne.):**
- Percussion (Perc.):** I, II, III, IV
- Cymbals (Cb.):** I, II

Other Notations:

- gliss.:** Glissando
- p:** piano
- mf:** mezzo-forte
- dolce:** dolce
- Xilo.:** Xylophone
- Vibr. non vibr.:** Vibrato non vibrato
- Cloches de vache:** Cowbells

280

285

CORO A

S.
- tat és just un him - - ne

A.
- tat és just un him - - ne

T.
p semplice
La lli-ber - tat és just un him - ne

B.
p semplice
La lli-ber - tat és just un him - ne

CORO B

S.

A.

T.

B.

I
Fl.

II

I
Ob.

II

I
Clar.

II

I
Fag.

II

p

p

I
Cor.

II

Trba.

Tbne.

p

(Cl. vch.)

I

II

Perc.

III

IV

I
Cb.

II

alla punta arco

alla punta arco

Score for "Foc d'auzell", page 290. The score includes parts for Coro A, Coro B, Flutes (Fl.), Oboes (Ob.), Clarinets (Clar.), Bassoons (Fag.), Coros (Cor.), Trumpets (Trba.), Trombones (Tbne.), Percussion (Perc.), and Cymbals (Cb.).

Coro A and Coro B: The vocal parts for Coro A and Coro B. The lyrics are: "La lli-ber-tat és just un him-ne a la lli-ber-tat la lli-ber-tat". The tempo/mood is marked *leggiere*.

Flutes (Fl.): I and II parts.

Oboes (Ob.): I and II parts.

Clarinets (Clar.): I and II parts.

Bassoons (Fag.): I and II parts.

Coros (Cor.): I and II parts. The tempo/mood is marked *poco*.

Trumpets (Trba.): I and II parts. The tempo/mood is marked *poco*.

Trombones (Tbne.): I and II parts. The tempo/mood is marked *poco*.

Percussion (Perc.): I, II, III, and IV parts.

Cymbals (Cb.): I and II parts.

Respecteu la feina dels autors i dels editors. Fotocopiar o escanejar les partitures sense permís és il·legal, si no és després d'haver adquirit o llogat un exemplar i per a ús exclusivament individual i privat.

CORO
S. - tat La lli-ber - tat
A. - tat La lli-ber-tat La lli-ber-tat
T. La lli-ber-tat La lli-ber-tat
B. la lli-ber-tat La lli-ber - - tat
CORO
S. - tat
A. - tat
T. him - - - - ne és just
B. him - - - - - ne és just
I. f
Fl. f
II. f
I. f
Ob. f
II. f
I. f
Clar. f
II. f
I. p
Fag. p
II. mf
I. mp
Cor. mp
II. mp
Trba. mp
Tbne. p
I. mf
II. mf
III. mf
IV. mf
I. mf
Cb. mf
II. mf

300

Score for "Foc d'auzell", page 44. The score includes parts for two choirs (CORO A and CORO B), woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons), strings (Cori, Trombones, Trombones), percussion (Percussion I-IV), and double basses (Cb.).

Choir Parts (CORO A and CORO B):

- Soprano (S.):** La lli-ber-tat és just un him-ne és un
- Alto (A.):** La lli-ber-tat és just un him-ne és un
- Tenore (T.):** La lli-ber-tat la lli-ber-tat
- Basso (B.):** La lli-ber-tat la lli-ber-tat

Instrumental Parts:

- Flutes (Fl.):** I, II
- Oboes (Ob.):** I, II
- Clarinets (Clar.):** I, II
- Bassoons (Fag.):** I, II
- Cori (Cor.):** I, II
- Trombones (Trba.):** I, II
- Trombones (Tbne.):** I, II
- Percussion (Perc.):** I, II, III, IV
- Double Basses (Cb.):** I, II

Dynamic Markings: *mp*, *mf*, *f*, *p*, *pp*, *pizz.*, *secco*, *ordinario*, *pizz.*, *secco*, *mf*, *f*, *p*, *pp*.

Performance Instructions: "rhytmé et très flexible", "p_{sub.}", "ordinario", "pizz. secco".

305

310

S.

A.

T.

B.

CORO

S.

A.

T.

B.

CORO

I.

Fl.

II.

I.

Ob.

II.

I.

Clar.

II.

I.

Fag.

II.

I.

Cor.

II.

Trba.

Tbne.

I.

II.

III.

IV.

Perc.

I.

II.

Cb.

Respecteu la feina dels autors i dels editors. Fotocopiar o escanejar les partitures sense permís és il·legal, si no és després d'haver adquirit o llogat un exemplar i per a ús exclusivament individual i privat.

Score for "Foc d'auzell", page 315. The score includes parts for two choirs (CORO A and CORO B), woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon), strings (Coro, Truba, Trombone), and percussion (Percussion I-IV, Cymbal).

Choir Parts (CORO A and CORO B):

- Soprano (S.):** him - - - ne és un
- Alto (A.):** him - - - ne és un
- Tenore (T.):** him - - - ne és un
- Bass (B.):** him - - - ne és un

Instrumental Parts:

- Flute (Fl.):** *p* *cresc. poco a poco* *ordinario*
- Oboe (Ob.):** *mp* *cresc. poco a poco*
- Clarinet (Clar.):** *mf* *cresc. poco a poco* *ordinario*
- Bassoon (Fag.):** *mf* *cresc. poco a poco*
- Percussion (Perc.):** *p* *cresc. poco a poco*

Respecteu la feina dels autors i dels editors. Fotocopiar o escanejar les partitures sense permís és il·legal, si no és després d'haver adquirit o llogat un exemplar i per a ús exclusivament individual i privat.

Score for "Foc d'auzell", page 320. The score includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and instrumental parts (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Cor, Truba, Trombone, Percussion, and Cymbals).

Vocal Parts:

- CORO S.** (Soprano): him - - - - ne és un
- CORO A.** (Alto): him - - - - ne és un
- CORO T.** (Tenor): him - - - - ne és un
- CORO B.** (Bass): him - - - - ne és un

Instrumental Parts:

- Fl.** (Flute): I, II
- Ob.** (Oboe): I, II
- Clar.** (Clarinet): I, II
- Fag.** (Bassoon): I, II
- Cor.** (Cor): I, II
- Trba.** (Truba)
- Tbne.** (Trombone)
- Perc.** (Percussion): I, II, III, IV
- Cb.** (Cymbals): I, II

Key Performance Indicators:

- Timp.** (Tympani): *mp* *cresc. poco a poco*
- C.cl., Tbri. e Gr.C.** (Clarinet, Trombone, and Grand Cymbal): *mf* *cresc. poco a poco*
- Cb.** (Cymbals): *mf* *cresc. poco a poco*

Notes:

- ordinario** (ordinary)
- jetè** (jeté)

Sheet music for the piece "Foc d'auzell", page 325. The score is arranged for a large ensemble, including vocalists and various instruments.

Vocalists: The vocal parts are divided into two groups, CORO A and CORO B, each with Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) staves. The lyrics are: "him - - - - ne és un him - - - - ne és un him - - - - ne és un him - - - - ne és un".

Instrumental Parts:

- Flutes (Fl.):** I and II staves, marked *ff*.
- Oboes (Ob.):** I and II staves, marked *ff*.
- Clarinets (Clar.):** I and II staves, marked *ff*.
- Bassoons (Fag.):** I and II staves, marked *ff*.
- Cori:** I and II staves.
- Truba:** I staff.
- Tbne:** I staff.
- Percussion (Perc.):** I, II, III, and IV staves. The IV staff includes a section for Tom-toms, marked *f*.
- Cb.:** I and II staves, marked *ff*.

Respecteu la feina dels autors i dels editors. Fotocopiar o escanejar les partitures sense permís és il·legal, si no és després d'haver adquirit o llogat un exemplar i per a ús exclusivament individual i privat.

Score for **Foc d'auzell**, featuring vocal and instrumental parts.

Vocal Parts:

- CORO 1:** Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.). Lyrics: him - ne.
- CORO 2:** Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.). Lyrics: him - ne.

Instrumental Parts:

- Flutes (Fl.):** I, II.
- Oboes (Ob.):** I, II.
- Clarinets (Clar.):** I, II.
- Bassoons (Fag.):** I, II.
- Cor Anglais (Cor.):** I, II.
- Trumpets (Trba.):** I, II.
- Trombones (Tbne.):** I, II.
- Timpani (Timp.):** I, II.
- Percussion (Perc.):** I, II, III, IV.
- Celli (Cb.):** I, II.

Key Performance Indicators and Markings:

- Tempo/Style:** *ouvert* (for Cor. I).
- Dynamic Markings:** *f* (forte), *ff* (fortissimo), *gliss.* (glissando).
- Articulation:** *senza sord.* (without mutes), *arco* (arco).
- Other Markings:** *fltz.* (flute), *gliss.* (glissando), *3* (triplets).

330

332

très court

Senza tempo

1

S.

A.

T.

B.

CORO A

S.

A.

T.

B.

CORO B

I.

Fl.

II.

I.

Ob.

II.

I.

Clar.

II.

I.

Fag.

II.

I.

Cor.

II.

Trba.

Tbne.

(Timp.)

(Bgs.)

(C.Cl., Tbri. e Gr.C.)

(Tom-ts.)

I.

Cb.

II.

très court

Cloches de vache

Xilo.

Vibrafono non vibr.

très court

Respecteu la feina dels autors i dels editors. Fotocopiar o escanejar les partitures sense permís és il·legal, si no és després d'haver adquirit o llogat un exemplar i per a ús exclusivament individual i privat.

2 3 4 5 6 7 8 *rit.*

CORO A S. A. T. B.

CORO B S. A. T. B.

I Fl. II

I Ob. II

I Clar. II

I Fag. II

I Cor. II

Trba.

Tbne.

I Perc. II III IV

I Cb. II

dim. *mf* *mp* *rit.*

vibrato

Quasi lento ca. =48 (maestoso)

335

S.

A.

T.

B.

CORO A

S.

A.

T.

B.

CORO B

I.

Fl.

II.

I.

Ob.

II.

I.

Clar.

II.

I.

Fag.

II.

I.

Cor.

II.

Trba.

Tbne.

I.

II.

III.

IV.

Perc.

I.

II.

Cb.

[illegible]

Sheet music for the song "Foc d'auzell", page 345. The score is written for a large ensemble, including vocalists and various instruments.

Vocalists: S. (Soprano), A. (Alto), T. (Tenor), B. (Bass). The lyrics are in Catalan.

Instruments: Fl. (Flute), Ob. (Oboe), Clar. (Clarinet), Fag. (Bassoon), Cor. (Cor Anglais), Trba. (Trumpet), Tbone. (Trombone), Perc. (Percussion), Cb. (Cello).

Lyrics (Catalan):

- bé ha de ser u - na can - - çó de po - - - ble La lli - ber - - tat és un him - ne és un him - ne

Dynamic Markings: *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *senza sord.* (without mutes), *espress.* (espressivo), *dolce espress.* (dolce espressivo).

Performance Instructions: The score includes various performance instructions such as *mf*, *f*, *senza sord.*, and *espress.* to guide the performers.

Respecteu la feina dels autors i dels editors. Fotocopiar o escanejar les partitures sense permís és il·legal, si no és després d'haver adquirit o llogat un exemplar i per a ús exclusivament individual i privat.

Sheet music for the piece "Foc d'auzell", page 350. The score is written for a large ensemble, including vocalists and various instruments.

Vocalists: The vocal parts are arranged in two groups, each with Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) staves. The lyrics are "him - ne".

Instrumental Parts:

- Flutes (Fl.):** I and II staves, featuring rapid sixteenth-note passages.
- Oboes (Ob.):** I and II staves, featuring rapid sixteenth-note passages.
- Clarinets (Clar.):** I and II staves, featuring rapid sixteenth-note passages.
- Fagots (Fag.):** I and II staves, featuring rapid sixteenth-note passages.
- Cori (Cor.):** I and II staves, featuring rapid sixteenth-note passages.
- Truba (Trba.):** I staff, featuring rapid sixteenth-note passages.
- Trombones (Tbne.):** I and II staves, featuring rapid sixteenth-note passages.
- Timpani (Timp.):** I staff, featuring rapid sixteenth-note passages.
- Percussion (Perc.):** II, III, and IV staves, featuring various rhythmic patterns.
- Cellos (Cb.):** I and II staves, featuring rapid sixteenth-note passages.

Performance Instructions:

- Tempo:** *rit. molto* (ritardando, very much).
- Dynamic Markings:** *ff* (fortissimo), *fff* (fortississimo), *f* (forte).
- Articulation:** *gliss.* (glissando), *l.v.* (lento).
- Other Markings:** *Triangoli*, *(Xilo.)* (Xylophone), *(Vibr.) vibrato*, *arco* (arco).



DINSIC Distribucions Musicals, S.L.
Magatzem: Sepúlveda, 84 - 08015 Barcelona
Seu social: Gran Via de les Corts Catalanes, 529 - 08011 Barcelona
Tel: + 34 93 832 69 46 + 34 93 318 06 05
email: dinsic@dinsic.com - www.dinsic.com