

José Manuel Villarreal

il violino di Cremona

3



dinsic.com

il violino di Cremona 3
1ª edició: setembre 2019

Disseny coberta: Teresa Bertral
Maquetació: J. M. Villarreal i DINSIC Gràfic

© José Manuel Villarreal
© DINSIC Publicacions Musicals, S.L.
Magatzem: Sepúlveda, 84 - 08015 Barcelona
Seu social: Gran Via de les Corts Catalanes, 529 - 08011 Barcelona
Tel: + 34 93 832 69 46 + 34 93 318 06 05
email: dinsic@dinsic.com - www.dinsic.com

Imprès a SERVIFORM
Av. de los Premios Nobel, 37 – PG. Casablanca
28850 – Torrejón de Ardoz (Madrid)

Dipòsit Legal: B 22288-2019
ISMN: 979-0-69231-978-8

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, i també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

Distribueix: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.
Magatzem: Sepúlveda, 84 - 08015 Barcelona
Seu social: Gran Via de les Corts Catalanes, 529 - 08011 Barcelona
Tel: + 34 93 832 69 46 + 34 93 318 06 05
email: dinsic@dinsic.com - www.dinsic.com

*"The intention of music is not only to please the ear,
but to express sentiments, strike the imagination,
affect the mind, and command the passions"*

The Art of Playing on the Violin, 1751. Francesco Geminiani

*"Here, in these two bars,
you have to transform the world into the wonder world"*

Maxim Vengerov en:

Beethoven Orchestral Masterclass at the Royal College of Music.

Aquests quatre llibres estan dedicats a tots els alumnes amb els quals he compartit hores i anys. Ells m'han permès desenvolupar una activitat tan gratificant com és la de transmetre una petita (però meravellosa!) part de la nostra cultura. D'ells he rebut multitud d'idees i reptes amb els quals m'han fet gaudir de la meva professió. A tots ells voldria fer co-autors del que trobareu en aquestes pàgines. Han estat uns magnífics experimentadors.

També, i en primer lloc, vull dedicar IL VIOLINO DI CREMONA al meu fill, Daniel, que viu la música amb gran intensitat.

A Pere Casas, voldria agrair els seus nombrosos i bons consells que han donat la forma definitiva a les partitures d'acompanyament de piano. També per la seva gran generositat i exigència.

En el CD ROM inclòs en el llibre trobareu:

- Els àudios de totes les peces amb diferents tempos (en format mp3)
- El PDF del llibre de piano

També podreu trobar els àudios i més informació a:

<http://ilviolinodicremona.wixsite.com/violino>

<https://ilviolinodicremona.wordpress.com>

il violino di Cremona 3

En aquest **tercer llibre** trobareu moltes novetats.

En primer lloc, partitures noves per poder seguir fent música.

Ampliarem les possibilitats de col·locació dels dits de la mà esquerra, iniciarem els canvis de posició. Els ritmes i els cops d'arc us oferiran més possibilitats d'expressió.

També veureu que a cada peça li precedeix un **PRELUDI**.

Sota aquest títol trobareu una gran varietat d'exercicis que us ajudaran a preparar la partitura a la qual fan referència.

Els **PRELUDIS** us expliquen quins OBJECTIUS (quins reptes) podeu desenvolupar en cada partitura (cops d'arc, afinació d'interval·ls, dinàmiques, harmònics, mecanisme,...). També trobareu els primers **“Estudis”**

La indicació **+2** situada al costat de la Clau de Sol a l'inici d'una partitura us informa que té **2 compassos d'introducció** del piano.

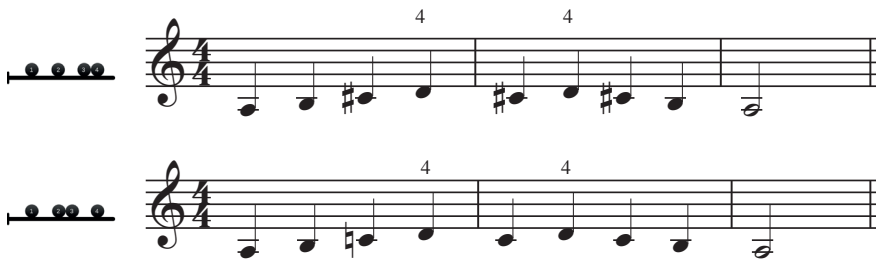
Endavant i benvinguts a una nova etapa!

El tercer dit, més opcions



1-2 Preludis

A Corda SOL

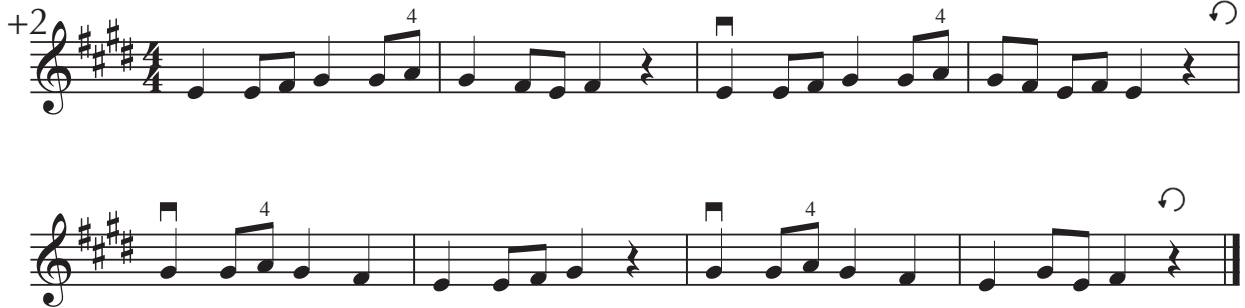




1 il violino di Cremona (II)

Andante cantabile

Fine



D.C. al Fine

2 Veles i vents (I)

Tempo di Habanera



La (!)-Mi 
Re 

7 Menuet

del Quadern d' Anna Magdalena Bach

Johann Sebastian Bach
(Christian Petzold)



0 3 4 0 V V

T.A. T.A. M.I.

5 1

9 3 4 0 V V

13

17 1 2

21 0 V V V V

25 3 4 V V 4 4

29 0 V V

Re-La-Mi 
Sol 

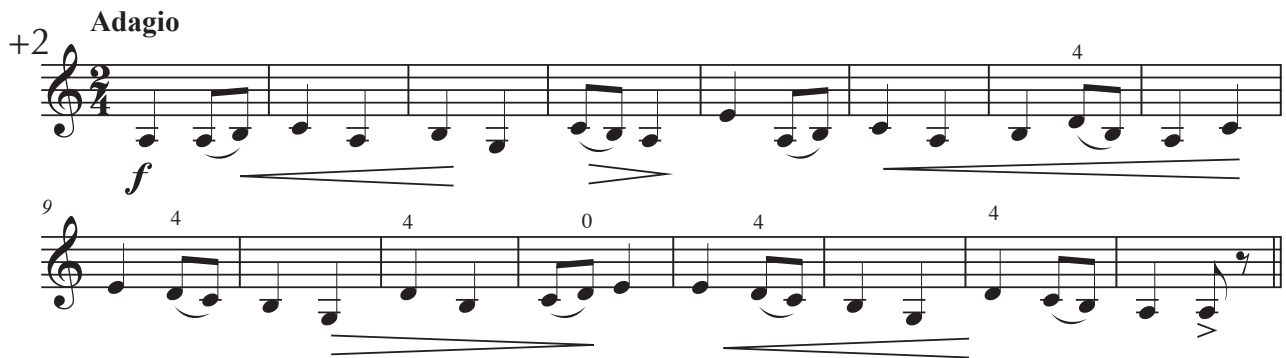
28 Variacions sobre “Levan Polkka”

Variació 1

Popular de Finlàndia

Adagio

+2



Tema



Andante



Variació 2

Andante con moto



La-Mi 
Re 

29 Preludis

OBJECTIU: Síncopes

① 

② 

OBJECTIU: *Saltillé*

③ 

29 A Sunny Day

A Walking









B



La(!)-Mi(!) 
Sol-Re(!) 

30 Concert n. 1 a l'estil de Vivaldi

Basat en els concerts de l'op. 8
(primer moviment)

A Allegro



The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It consists of 36 measures. The tempo is marked 'Allegro'. The dynamics are marked 'f' (forte) at the beginning and 'mf' (mezzo-forte) and 'p' (piano) later in the piece. The score is divided into three sections: A (measures 1-25), B (measures 26-30), and C (measures 31-36). Section A ends with a double bar line. Section B starts with a new key signature of two sharps (F# and C#) and ends with a double bar line. Section C starts with a new key signature of one sharp (F#) and ends with a double bar line. There are some specific markings like 'V' and '0' in the score.