

Santi Escura

El paisatge dels somnis

Per a contrabaix i piano
Para contrabajo y piano
For contrabass and piano
Pour contrebasse et piano
Für Kontrabass und Klavier

El paisatge dels somnis

1a edició: juliol 2019

© Santi Escura

© DINSIC Publicacions Musicals, S.L.

Magatzem: Sepúlveda, 84 - 08015 Barcelona

Seu social: Gran Via de les Corts Catalanes, 529 - 08011 Barcelona

Tel: + 34 93 832 69 46 + 34 93 318 06 05

email: dinsic@dinsic.com - www.dinsic.com

Il·lustració coberta: pintura a l'oli (1998) de Paquita Moradell Fabra

Disseny coberta: Núria Sordé

Maquetació: DINSIC GRÀFIC

Imprès a: Service Point

Pau Casals, 161-163

08820 El Prat de Llobregat (Barcelona)

Dipòsit legal: B 18567-2019

ISMN 979-0-69231-976-4

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la re-prografia i el tractament informàtic, i també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

Distribueix: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.

Magatzem: Sepúlveda, 84 - 08015 Barcelona

Seu social: Gran Via de les Corts Catalanes, 529 - 08011 Barcelona

Tel: + 34 93 832 69 46 + 34 93 318 06 05

email: dinsic@dinsic.com - www.dinsic.com

EL PAISATGE DELS SOMNIS

Coneixedor de l'escàs repertori existent i original per a contrabaix i piano, i impulsat per la gratificant experiència de descobrir l'obra de Josep Cervera i Bret —compositor i contrabaixista rosinc de principis del segle XX, dedicat exclusivament a compondre per a contrabaix—, vaig decidir emprendre el repte d'escriure aquesta obra que ara us presento.

L'obra té dues parts clarament diferenciades que pretenen explorar possibilitats colorístiques, tímbriques i estilístiques d'aquest instrument: el gran de la família de la corda. L'harmonia d'aquesta composició juga en dos terrenys oposats en concepte estructural: la clàssica i el jazz. La presència de tensions harmòniques pròpies d'aquest darrer estil permet al conglomerat harmònic del piano donar una amplitud i dimensió sonora més etèria i no tan sotmesa al valor de la consonància lògica.

És una obra molt oberta a la creativitat dels intèrprets: contrabaix i piano han de parlar, escoltar-se l'un a l'altre... i, per què no, jugar i crear una interacció dinàmica entre ambdós músics.

Santi Escura Moradell

“L'obra ‘El paisatge dels somnis’ crea un espai musical d'àmplia lluminositat, amb molts colors i influències jazzístiques, com el caràcter versàtil i inquiet del seu compositor, gran aficionat a la fotografia paisatgística. Una composició molt agradable d'escoltar i no gaire difícil per al contrabaix. Per això recomano que, si en teniu l'ocasió, adquiriu aquesta obra i la toqueu. Us agradarà”.

Christoph Rahn

Contrabaix solista de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC)

EL PAISATGE DELS SOMNIS

Conocedor del escaso repertorio existente y original para contrabajo y piano, e impulsado por la gratificante experiencia de descubrir la obra de Josep Cervera i Bret —compositor y contrabajista de Roses de principios de siglo XX, dedicado exclusivamente a componer para contrabajo—, decidí emprender el reto de escribir esta obra que ahora os presento.

La obra tiene dos partes claramente diferenciadas que pretenden explorar posibilidades colorísticas, tímbricas y estilísticas de este instrumento: el grande de la familia de la cuerda. La armonía de esta composición juega en dos terrenos opuestos en concepto estructural: la clásica y el jazz. La presencia de tensiones armónicas propias de este último estilo permite al conglomerado armónico del piano dar una amplitud y dimensión sonora más etérea y no tan sometida al valor de la consonancia lógica. Es una obra muy abierta a la creatividad de los intérpretes: contrabajo y piano deben hablar, escucharse el uno al otro... y, por qué no, jugar y crear una interacción dinámica entre ambos músicos.

Santi Escura Moradell

“La obra ‘El paisatge dels somnis’ crea un espacio musical de amplia luminosidad, con muchos colores e influencias jazzísticas, como el carácter versátil e inquieto de su compositor, gran aficionado a la fotografía paisajística. Una composición muy agradable de escuchar y no muy difícil para el contrabajo. Por eso recomiendo que, si tenéis la ocasión, adquiráis esta obra y la toqueis. Os gustará”.

Christoph Rahn

Contrabajo solista de la Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC)

EL PAISATGE DELS SOMNIS (THE LANDSCAPE OF DREAMS)

Conscious of the scarce original repertoire existing for double bass and piano, and motivated by the rewarding experience of discovering the work of Josep Cervera i Bret –the early 20th century composer and double bassist from Roses, exclusively dedicated to composing for double bass– I decided to undertake the challenge of writing this piece that I now present to you.

The work has two clearly differentiated parts that seek to explore the colourful, toneful and stylistic possibilities of this instrument: the head of the family of string instruments. The harmony of this composition plays in two opposing domains in terms of structural concept: classical and jazz. The presence of harmonic tensions belonging to the latter style allows the harmonic combination of the piano to lend more ethereal sound dimension and depth, rather than one that is bound by the virtue of logical consonance.

It is a work that is very open to the creativity of the performers: the double bass and piano have to speak, to listen to one another... and why not be playful and create a dynamic interaction between both musicians.

Santi Escura Moradell

“The work ‘El paisatge dels somnis’ creates a musical space of great luminosity, with many colours and jazz influences, in keeping with the versatile, restless character of its composer, a great fan of landscape photography. A very pleasant composition to listen to and not too difficult for the double bass. For this reason, if you get the chance I would recommend that you acquire this work and play it. You will like it.”

Christoph Rahn

Double bass soloist of the Barcelona Symphony
and Catalonia National Orchestra (OBC)

El paisatge dels somnis

The landscape of dreams

Per a contrabaix i piano

Lent i expressiu ♩ = 58

Santi Escura Moradell

Basso

Piano

6

10