

Santi Escura

Emocions

El bosc del pare / El mar de la mare

Per a flauta i piano

Para flauta y piano

For flute and piano

Pour flûte et piano

Für Flöte und Klavier



dinsic.com

Emocions

El bosc del pare / El mar de la mare

1a edició: juliol 2019

© Santi Escura

© DINSIC Publicacions Musicals, S.L.

Magatzem: Sepúlveda, 84 - 08015 Barcelona

Seu social: Gran Via de les Corts Catalanes, 529 - 08011 Barcelona

Tel: + 34 93 832 69 46 + 34 93 318 06 05

email: dinsic@dinsic.com - www.dinsic.com

Il·lustració coberta: pintura a l'oli (1998) de Paquita Moradell Fabra

Disseny coberta: Núria Sordé

Maquetació: DINSIC GRÀFIC

Imprès a: Service Point

Pau Casals, 161-163

08820 El Prat de Llobregat (Barcelona)

Dipòsit legal: B 18565-2019

ISMN 979-0-69231-974-0

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, i també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

Distribueix: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.

Magatzem: Sepúlveda, 84 - 08015 Barcelona

Seu social: Gran Via de les Corts Catalanes, 529 - 08011 Barcelona

Tel: + 34 93 832 69 46 + 34 93 318 06 05

email: dinsic@dinsic.com - www.dinsic.com

EMOCIONS

En aquestes dues peces, *El bosc del pare i El mar de la mare*, he emprat una textura pianística híbrida i alhora embolcalladora, creant espais atmosfèrics propicis que conviden la flauta —com si d’una ànima lliure es tractés— a fer gala de les seves possibilitats expressives i tímbriques.

Ambdues obres comencen amb un cant de flauta sola. Una temàtica musical que s’anirà repetint i transformant en el transcurs de l’obra.

Dedicada als meus estimats pares; ells són els autèntics protagonistes de la meva dimensió humana i musical.

Santi Escura Moradell

“Vaig conèixer el Santi fa molts anys. Ja en aquell temps era un músic i pianista competent i entusiasta a qui, de seguida que en vaig tenir l’ocasió, vaig trucar per fer alguns concerts junts. Es desenvolupava extraordinàriament bé tant en el jazz com en el clàssic. La meva sorpresa va ser quan vaig descobrir que era també un excel·lent arranjador i orquestrador. Vaig poder comprovar-ho en una obra per a flauta i orquestra de la qual només teníem la reducció al piano i que ell va orquestrar magistralment; així com en la reconstrucció d’algunes obres del segle XIX de les quals alguna part no havia sobreviscut i que ell va completar en la partitura. Com a compositor, encara que no havia escoltat música seva fins fa poc temps, quan recentment vaig tenir l’ocasió de fer-ho em vaig adonar que estava davant d’un artista. Algú que, potser per la seva modèstia, no ocupa el lloc que mereix entre els nostres compositors”.

Claudi Arimany, concertista de flauta

EMOCIONS

En estas dos piezas, *El bosc del pare i El mar de la mare* (El bosque del padre y El mar de la madre), he utilizado una textura pianística híbrida y a la vez envolvente, creando espacios atmosféricos propicios que invitan a la flauta —como si de un espíritu libre se tratara— a hacer gala de sus posibilidades expresivas y tímbricas.

Ambas obras empiezan con un canto de flauta sola. Una temática musical que se irá repitiendo y transformando en el transcurso de la obra.

Dedicada a mis queridos padres; ellos son los auténticos protagonistas de mi dimensión humana y musical.

Santi Escura Moradell

“Conocí a Santi hace muchos años. Ya en aquella época era un músico y pianista competente y entusiasta a quien, en cuanto tuve ocasión, llamé para hacer algunos conciertos juntos. Se desarrollaba extraordinariamente bien tanto en el jazz como en el clásico. Mi sorpresa fue cuando descubrí que era también un excelente arreglista y orquestrador. Pude comprobarlo en una obra para flauta y orquesta de la que solo teníamos la reducción a piano y que él orquestó magistralmente; así como en la reconstrucción de algunas obras del siglo XIX de las cuales alguna parte no había sobrevivido y que él completó en la partitura. Como compositor, aunque no había escuchado música suya hasta hace poco tiempo, cuando recientemente tuve ocasión de hacerlo me di cuenta de que me encontraba ante un artista. Alguien que, quizás por su modestia, no ocupa el lugar que merece entre nuestros compositores”.

Claudi Arimany, concertista de flauta

EMOCIONS (EMOTIONS)

In these two pieces, *El bosc del pare i El mar de la mare* (The forest of the father and The sea of the mother), I have used a hybrid and simultaneously enveloping pianistic texture, creating propitious atmospheric spaces that invite the flute –as if it were a free soul– to showcase its expressive and toneful potential.

Both works start with a solo flute playing. A musical theme that will repeat and transform over the course of the work.

Dedicated to my dear parents; they are the real stars of my human and musical dimension.

Santi Escura i Moradell

“I met Santi many years ago. In those days he was already a capable, enthusiastic musician and pianist who, when I had the opportunity, I called to do some concerts together. He performed extraordinarily well both in jazz and classical. I was surprised when I discovered that he was also an excellent arranger and orchestrator. I could see it in a work for flute and orchestra where we only had the piano reduction, which he orchestrated masterfully. Also in the reconstruction of some 19th century works of which some parts had not survived, which he completed in the score. As a composer, although I had not heard his music until recently, when I just had the chance to, I realised that I was looking at an artist. Someone who, perhaps due to his modesty, does not occupy the place he deserves among our composers.”

Claudi Arimany, concert flutist

Emocions

1. El bosc del pare

Per a flauta i piano

Al meu estimat pare...

Santi Escura Moradell

Flauta

Recitativo $\text{♩} = 80$
rubato

mf

Piano

5

More fast $\text{♩} = 90$

mp *pp*

p *pp*

10

f *subito p*

p

2. El mar de la mare

Per a flauta i piano

A la meva estimada mare...

Santi Escura Moradell

Rubato poetic ♩ = 60

Flauta

Piano

Respecteu la feina dels autors i dels editors. Fotocopiar o escanejar les partitures sense permís és il·legal, si no és després d'haver adquirit un exemplar i per a ús exclusivament individual i privat.

The musical score is written for Flute and Piano. The time signature is 4/4. The tempo is marked 'Rubato poetic' with a quarter note equal to 60 beats per minute. The score is divided into four systems, each starting with a measure number (1, 3, 6, 9) in the flute staff. The flute part is marked with dynamics *mp*, *p*, *ppp*, and *f*. The piano part is mostly silent, with some notes in the right hand. The score is divided into four systems, each with a measure number (1, 3, 6, 9) at the beginning of the flute staff.