

La llum naixent

*Petita peça per a piano
sobre un poema d'Antoni Clapés*

Joan Guinjoan

La llum naixent

1a edició: desembre 2019

© Joan Guinjoan

© DINSIC Publicacions Musicals, S.L.

Magatzem: Sepúlveda, 84 - 08015 Barcelona

Seu social: Gran Via de les Corts Catalanes, 529 - 08011 Barcelona

Tel: + 34 93 832 69 46 + 34 93 318 06 05

email: dinsic@dinsic.com - www.dinsic.com

Disseny coberta: Ludovica Mosca

Maquetació: DINSIC GRÀFIC

Imprès a: Service Point

Pau Casals, 161-163

08820 El Prat de Llobregat (Barcelona)

Dipòsit legal: B 29877-2019

ISMN: 979-0-69231-989-4

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la re-prografia i el tractament informàtic, i també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

Distribueix: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.

Magatzem: Sepúlveda, 84 - 08015 Barcelona

Seu social: Gran Via de les Corts Catalanes, 529 - 08011 Barcelona

Tel: + 34 93 832 69 46 + 34 93 318 06 05

email: dinsic@dinsic.com - www.dinsic.com



dinsic.com

La llum naixent

(per a Joan Guinjoan)

Si recorrent la nit fosca
el camí cada vegada se't fa més feixuc
i et sembla que només hi ha ombres,
gira la teva mirada a l'entorn
i veuràs que veritat i bellesa
són una, i t'acompanyen, aferrades
com tronc i escorça.
I en el petit oratge de l'albada
sentiràs l'herba mormolar
una antiga cançó, potser una pregària,
adreçada a la llum naixent.
Perquè només l'afany
de viure amb plenitud
s'acompleix en el desig de veritat
perdurable.

Antoni Clapés

a l'eminent pianista Javier Perianes amb la il·lusió
que el seu magnífic "touche" posarà en valor aquesta petita peça

La llum naixent

Petita peça per a piano sobre un poema d'Antoni Clapés

Joan Guinjoan

Text d'Antoni Clapés

Moderato (poco agitato)

(♩ = ca. 60)

First system of the musical score. It consists of two staves. The right staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The left staff has a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The time signature is 4/4. The music begins with a piano (p) dynamic. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays a more active melody with triplets and fifths. There are two measures of 8vb (octave below) indicated by dashed lines. The first measure of 8vb is followed by the instruction "Ped. ad libitum".

Second system of the musical score. It continues the melody from the first system. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays a more active melody with triplets and fifths. There are two measures of 8vb (octave below) indicated by dashed lines.

Third system of the musical score. It begins with a measure number 5 in a box. The tempo is marked "poco accel." and the tempo is "Tempo ♩ = ca. 66". The time signature changes to 3/4. The music continues with a more active melody in the left hand and chords in the right hand. There are three measures of 8vb (octave below) indicated by dashed lines.

Fourth system of the musical score. It begins with a measure number 10 in a box. The tempo is marked "poco". The time signature changes to 4/4. The music continues with a more active melody in the left hand and chords in the right hand. There are two measures of 8vb (octave below) indicated by dashed lines.

Respecteu la feina dels autors i dels editors. Fotocopiar o escanejar les partitures sense permís és il·legal,
si no és després d'haver adquirit un exemplar i per a us exclusivament individual i privat.