

amb la col·laboració
de J. Ignasi Gómez i Margarit

FRANCESCA GALOFRE i MORA
JORDI VALLS i FUSTER



Solfeig 3

LLENGUATGE MUSICAL

**DINSIC
BOILEAU**

*A tots els nostres alumnes, i en especial a:
Cristina, M. Jesús, Sergi, Maria, Maria, Marc,
Laura, Sheila, Carles, Oriol, Juanjo i Anna,
alumnes de 5è curs de Solfeig (curs 90-91)
del Conservatori de Vilanova i la Geltrú.*

SOLFEIG 3

Disseny coberta: Antoni Bassó

Il·lustracions: Anna Bassó

Acompanyaments pianístics: Mariona Vila, Narcís Bonet, Jordi Valls, Joan-Josep Gutiérrez
Enriqueta Farràs, Jordi-Lluís Rigol.

A dues i A tres veus: Narcís Bonet

Ritmes (alguns blocs) i Sèries Melòdiques: J. Ignaci Gómez

Maquetació: DINSIC GRÀFIC

1a edició: juliol 95

1a reimpressió: octubre 98

2a reimpressió: juny 2002

3a reimpressió: juliol 2005

4a reimpressió: setembre 2009

6a reimpressió: juliol 2015

© Copyright: Francesca Galofré i Mora i Jordi Valls i Fuster

© Drets d'edició cedits a: DINSIC Publicacions Musicals, S.L.
Santa Anna, 10, E 3 - 08002 Barcelona

Coediten: DINSIC Publicacions Musicals, S.L. - Santa Anna, 10, E 3 - 08002 Barcelona
Editorial BOILEAU - Provença, 287 - 08037 Barcelona

Imprès a: Service Point
Pau Casals, 161-163
08820 El Prat de Llobregat (Barcelona)

Dipòsit legal: B-28.795-2005

ISBN: 978-84-96753-94-5

ISMN: 979-0-69210-949-5

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, com-presa la reprografia i el tractament informàtic, així com també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

Distribueix: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.
Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona
Telf.93-318.06.05 - Fax 93-412.05.01
e-mail: dinsic@dinsic.com
www.dinsic.com - www.dinsic.es

Llibre homologat pel Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya per als Ensenyaments Musicals de Grau Elemental (DOG 2148 - 29.12.95).

ORIENTACIONS ALS PROFESSORS

Amb aquest llibre, Solfeig 3 -1a edició, que és una refosa dels anteriors Solfeig 3A i Solfeig 3B, i a la vegada és una continuació del Solfeig 1 -3a edició, i Solfeig 2 -2a edició, volem continuar oferint als alumnes que s'inicien en la matèria i als seus professors uns materials escrits que ajudin a un desenvolupament àgil de la classe. I continuem remarquant que es tracta d'uns materials escrits, només.

Tal com ja dèiem en el *Solfeig 1*, i en el *Solfeig 2*, tots sabem que una classe de Música és molt més que llegir una lliçó, omplir una fitxa de ritmes o, potser, fer un dictat. És el propi mestre qui ha de donar vida a la classe, aportant tot el treball «oral» que demana la classe de Solfeig. Mai un llibre pot substituir l'acció del mestre ni mai un mestre ha d'abandonar-se al camí exactament marcat per un llibre.

Ningú no coneix els alumnes millor que el seu professor i només ell pot saber quin és l'exercici o la lliçó més adient, en cada moment, per als alumnes.

A. ESTRUCTURA FORMAL DEL LLIBRE

Aquest llibre, com els anteriors, està estructurat en quatre apartats:

Lectura
Sèries Melòdiques i Formulació Tonal
Escriptura
Acompanyaments pianístics

COMENTARIS ALS QUATRE APARTATS:

Els comentaris a fer, en referència a l'objectiu de cada un dels apartats i a la seva definició, són bàsicament els que ja s'han fet en el Solfeig 1 i en el Solfeig 2, i per tal que pogueu seguir i comprendre els continguts, presentació, etc. d'aquest tercer volum, us recomanem que en feu una lectura detinguda.

1) En l'apartat de **LECTURA**, com a aspecte general i més important hi tenim els continguts, resumits tots al **QUADRE de CONTINGUTS** (pàg. 5) i als **COMENTARIS** (pàg. 4).

a) pel que fa a la **lectura melòdica**, res a afegir.

b) els exercicis d'afinació harmònica que hi ha en el Solfeig 1 i el Solfeig 2 no són en aquest Solfeig 3 perquè hem cregut que ja no eren tan necessaris com a preparació del treball a veus i hem preferit destinar l'espai del llibre que ocupaven a d'altres aspectes en conjunt més importants. Evidentment, cada professor en pot preparar tants com vulgui i necessiti per als seus alumnes. Ben segur que després, davant de dificultats concretes d'afinació caldrà preparar petits exercicis per a salvar-ne alguna d'específica. És difícil predir, sense conèixer els alumnes, quina serà aquesta.

c) els exercicis o petites peces **a dues i a tres veus** hi segueixen sent com a treball pont del cant coral, o molt a prop d'aquest.

d) a l'apartat rítmic de la lectura el «Cantem, piquem i toquem» dels llibres anteriors s'ha suprimit com a tal i tenim només l'apartat **Ritme**, que conté exercicis rítmics pròpiament dits. Tot el que s'ha comentat en els llibres anteriors segueix sent vàlid per a aquest. Els petits arranjaments per a instruments Orff també s'ha suprimit puix que creiem que a partir d'aquest nivell els alumnes han de practicar ja algun instrument i han d'haver començat a tocar en grup de forma organitzada fora de l'horari del llenguatge musical. Per tan hem cregut també més important aprofitar aquestes pàgines per a treballs més específics de la matèria.

2) En l'apartat **SÈRIES MELÒDIQUES** no cal afegir cap comentari. Només explicar que com ja haureu vist juntament amb aquestes hi tenim la Formulació Tonal.

La **FORMULACIÓ TONAL** és un conjunt d'exercicis –dels que la seva mecànica particular s'explica a la pàg. 82– que estan pensats expressament per a agilitzar i reforçar l'estructuració tonal de forma interioritzada per a cada alumne. L'abstracció produïda per un esquema no lligat en concret a cap tonalitat, permet la realització d'exercicis en diferents tons, Majors i/o menors a partir d'aquest esquema, fet que agilitza la concepció relativa del sistema tonal, i a la vegada dóna seguretat a l'alumne a partir del moment que comença a descobrir la tonalitat.

3) En referència als **ACOMPANYAMENTS PIANÍSTICS**, segueix sent vàlid tot el que vam dir en els volums anteriors.

4) L'apartat d'**ESCRITURA** consta de 32 fitxes que poden ser arrencades, si cal, per a facilitar-ne la correcció—com en els llibres anteriors—on trobareu els exercicis que ja hem descrit també en els mateixos llibres, especialment en el Solfeig 2 -2a edició (pàg. 3 i 4).

Establint una corresponcència aproximada, no exacta, direm que:

- les fitxes números 1 a 4 corresponen al Bloc 1
- les fitxes números 5 a 8 corresponen al Bloc 2
- les fitxes números 9 i 10 corresponen al Bloc 3
- les fitxes números 11 a 15 corresponen al Bloc 4
- les fitxes números 16 i 17 corresponen al Bloc 5
- les fitxes números 18 a 21 corresponen al Bloc 6
- (la fitxa 19 correspon al Bloc 5 i al 6)
- les fitxes números 22 a 25 corresponen al Bloc 7
- les fitxes números 26 a 29 corresponen al Bloc 8
- les fitxes números 30 a 32 corresponen al Bloc 9

OBSERVACIONS A LES FITXES:

Fitxa 4, pàg. 92: la continuació de la melodia de la cançó Quan sigui jo un ocell la podreu trobar al cançoner “Esquitx 2” pàg. 32 (editorial MF).

Fitxa 23, pàg. 111: us adjuntem el fragment de la Petita música de nit de W. A. Mozart.

Fragment of the musical score for 'Petite musique de nuit' by W. A. Mozart, measures 1-12. The score is in 3/4 time, G major. It features a treble and bass staff. Dynamics include *f*, *p*, *cresc.*, *fp*, and *p*.

Fitxa 25, pàg. 113: us adjuntem el fragment de la Simfonia Haffner de W. A. Mozart.

Fragment of the musical score for 'Symphony Haffner' by W. A. Mozart, measures 1-6. The score is in 3/4 time, G major. It features a treble and bass staff. Dynamics include *p*.



B. COMENTARIS ALS CONTINGUTS

Com a comentaris als continguts d'aquest volum que especifiquem en el quadre de la pàgina següent, caldrà fer els següents:

rítmics: els podríem resumir en la consolidació de tots els ritmes presentats en els llibres anteriors, especialment els que en el segon llibre estan només pràcticament anunciats, com són la corxera amb punt-semicorxera i les semicorxeres (2semic-corx, corx-2semic i 4semic). Com a ritmes nous podem citar els relacionats amb els compassos compostos 6/8 i 9/8 (negra amb punt, blanca amb punt, negra-corx, 2corx-2 semic, corx-4semic, 6semic, etc), així com la síncopa regular i irregular en els compassos simples coneguts.

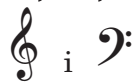

melòdics: els podem concretar en un treball sistemàtic del coneixement de les tonalitats Majors i les seves relatives menors que van sent presentades per ordre d'alteracions a l'armadura, fins a dues alteracions, tal i com es pot veure al Quadre de Continguts.

tonals: comença a treballar-se de forma explícita la tonalitat mitjançant els esquemes comparatius dels que la seva mecànica s'ha iniciat els cursos anteriors i d'una forma més pràctica amb la Formulació Tonal i amb la pràctica del transport en algunes fitxes. S'aprofundeix en les funcions de tònica i dominant. La funció de subdominant es veurà en el següent volum, el curs vinent.

intervals: es repassen els ja coneguts (2a M-m, 3a M-m) i es treballen els d'8a J, 5a J, 4a J, 6a M-m.

acords: es defineix què és un acord i es treballa el de tònica i el de dominant, en Major i en menor, veient semblances i diferències entre aquests.

C. QUADRE DE CONTINGUTS

BLOC	tonalitats	acords	figures rítmiques	compàs	altres
		intervals		claus	
1	<i>Repàs: Do, Sol, la</i>	<i>Tònica M-m</i> <i>2a / 3a M-m</i>	<i>tots els coneguts</i>	$\frac{2}{4}, \frac{3}{4}, \frac{4}{4}$ 	— — —
2	<i>mi</i>	<i>8a J</i>	— — —	$\frac{3}{8}, \text{C}, \frac{3}{2}$	— — —
3	— — —	— — —	— — —	— — —	<i>Alteració accidental</i>
4	<i>Fa</i>	<i>Dominant</i> <i>5a J</i>	— — —	$\frac{6}{8}$	— — —
5	<i>re</i>	<i>4a J</i>	— — —	— — —	— — —
6	<i>Re</i>	<i>6a M - m</i>	<i>Síncopa:</i> 	— — —	— — —
7	<i>si</i>	— — —	— — —	— — —	— — —
8	<i>Si b- sol</i>	— — —	— — —	— — —	— — —
9	— — —	— — —	— — —	$\frac{9}{8}$	— — —

ÍNDEX GENERAL

Orientacions als professors: A. Estructura formal del llibre.....	3
B. Comentaris als continguts.....	4
C. Quadre de continguts.....	5
Índex General.....	6
Índex temàtic de les fitxes.....	6
Índex de la lectura i els acompanyaments.....	7
LECTURA.....	11
SÈRIES MELÒDIQUES i FORMULACIÓ TONAL.....	77
ESCRITURA: Fitxes.....	87
ACOMPANYAMENTS PIANÍSTICS (Vegeu publicació annexa d'aquest llibre)	

ÍNDEX TEMÀTIC DE LES FITXES

Tipus	Tema	Bloc	Fitxa	Pàg.
*	ritme	1.....	3.....	91
		2.....	8.....	96
		4.....	13.....	101
		6 / 5.....	18.....	106
		6.....	19.....	107
		7.....	25.....	113
		9.....	32.....	120
	entonació.....	1.....	2.....	90
		2.....	6.....	94
		3.....	10.....	98
		4.....	15.....	103
		5.....	16.....	104
		6 / 5.....	19.....	107
		6.....	20.....	108
		6.....	21.....	109
		8.....	28.....	116
	melodia.....	1.....	1.....	89
		2.....	6.....	94
		4.....	11.....	99
		5.....	16.....	104
		6.....	20.....	108
		7.....	24.....	112
		8.....	27.....	115
		8.....	29.....	117
		9.....	31.....	119
	tonalitat.....	1.....	4.....	92
		2.....	5.....	93
		7.....	22.....	110
		8.....	26.....	114
	ritme	1.....	3.....	91
		2.....	8.....	96
		3.....	9.....	97
		4.....	13.....	101
		6.....	18.....	106
		7.....	25.....	113
		9.....	32.....	120
	entonació.....	1.....	2.....	90
		2.....	6.....	94
		3.....	10.....	98
		6.....	21.....	109
		7.....	24.....	112
	melodia.....	1.....	1.....	89
		3.....	9.....	97
		7.....	24.....	112
	tonalitat.....	1.....	4.....	92
		2.....	5.....	93
		4.....	12.....	100
		4.....	14.....	102
		5.....	17.....	105
		6.....	21.....	109
		7.....	22.....	110
		8.....	27.....	115
		8.....	29.....	117
		9.....	31.....	119
	anàlisi.....	2.....	7.....	95
		7.....	23.....	111
		9.....	30.....	118

ÍNDEX DE LA LECTURA I ELS ACOMPANYAMENTS

	Núm.	Títol	Autor/Referència	Pàg.	Acomp./Arranj.	Pàg.Ac.*
BLOC 1		Lectura melòdica				
	1	Bushes and briars.....	tradicional anglesa.....	12.....	M. Vila.....	3
	2	Minuet.....	J. Haydn.....	12.....		4
	3	La cirereta.....	popular catalana.....	12.....	J. Valls.....	5
	4	Cançó.....	popular de Mari.....	13.....	M. Vila.....	5
	5	Row, row, row your boat.....	tradicional anglesa.....	13.....	J. Valls.....	6
	6	Samson II (fragment).....	G. Ph. Haendel.....	14.....	M. Vila.....	8
	7	Three blind mice.....	tradicional anglesa.....	14.....	J. Valls.....	6
	8	Nadala.....	tradicional ukraïnesa.....	14.....	M. Vila.....	10
	9	Cançó.....	popular anglesa.....	14.....	J. Valls.....	7
	10	Sandmännchen.....	J. Brahms.....	15.....	N. Bonet.....	9
		Ritme				
	1-4	F. Galofré- J. Valls (≈).....	16		
	5-8	≈.....	17		
		A dues veus				
	1	N. Bonet.....	18		
	2	Sonata per a piano.....	L. v. Beethoven.....	18		
		A tres veus				
	1	Cànon.....	A. Salieri.....	19		
	2	Mozartiana.....	Mozart / N. Bonet.....	19		
BLOC 2		Lectura melòdica				
	11	Entre le boeuf et l'âne gris.....	tradicional francesa.....	20.....	M. Vila.....	8
	12	Melodia.....	J. Valls.....	20.....	J. Valls.....	12
	13	A l'hostal de la Peira.....	popular catalana.....	20.....	J. Valls.....	10
	14	Cançó.....	popular polonesa.....	21.....	J. Valls.....	11
	15	Cançó.....	popular russa.....	21.....	J. Valls.....	13
		Ritme				
	1-4	≈.....	22		
	5-8	≈.....	23		
		Lectura melòdica				
	16	Vivace.....	M. I. Glinka.....	24.....	N. Bonet.....	14
	17	O du stille Zeit.....	C. Bresgen.....	24.....	J. J. Gutiérrez.....	16
	18	Cànon.....	L. Cherubini.....	24		
	19	Cucut.....	tradicional alemanya.....	25.....	E. Farràs.....	18
	20	Im Walde, da wachsen die Beer'n.....	tradicional de Turíngia.....	25.....	J. J. Gutiérrez.....	12
	21	Im Maien, im Maien.....	Rheinland (Alemanya).....	25.....	J. Ll. Rigol.....	19
		A dues veus				
	1-3	N. Bonet.....	26		
		A tres veus				
	1-2	N. Bonet.....	27		
BLOC 3		Lectura melòdica				
	22	Melodia.....	tradicional de Bulgària.....	28.....	M. Vila.....	21
	23	De la sonata per a piano K.V. 281 ..	W. A. Mozart.....	28.....	N. Bonet.....	22
	24	Melodia.....	Th. Morley.....	28.....	N. Bonet.....	13
	25	Minuet.....	L. v. Beethoven.....	29.....		25
	26	Minuet.....	J. Haydn.....	29.....		15
	27	Judas Maccabeus II (fragment).....	G. Ph. Haendel.....	29.....	N. Bonet.....	26
	28	La flauta màgica (fragment).....	W. A. Mozart.....	29.....		27
		Ritme				
	1-4	J. I. Gómez.....	30		
	5	J. I. Gómez.....	31		
	6	Cucut.....	tradicional alemanya / J. I. Gómez.....	31		
	7	J. I. Gómez.....	31		
		A dues veus				
	1	N. Bonet.....	32		
		A tres veus				
	1	Credo (Missa en Do M op.86) ..	L. v. Beethoven.....	32		
	2-3	N. Bonet.....	33		

BLOC 4	Lectura melòdica		
29	A la vora de la mar	popular catalana	34 J. Valls 14
30	Paper of pins	tradicional anglesa	34 J. Valls 30
31	L'hereu Riera	tradicional catalana	34 E. Farràs 17
32	Perdiueta novel·leta	tradicional catalana	35 J. Valls 31
33	Corranda	popular catalana	35 J. J. Gutiérrez 20
	Ritme		
1-4		J. I. Gómez	36
5-6		J. I. Gómez	37
	Lectura melòdica		
34	Auf'm Wase graset d'Hase	popular de Schwabia	38 E. Farràs 16
35	Al carrer de la lluna	popular catalana	38 J. J. Gutiérrez 33
36	Cànon	Ch. Köhler	38
37	Jo vull tocar	popular italiana	38 J. Ll. Rigol 34
38	Cànon	L. Cherubini	39
	A dues veus		
1-2		N. Bonet	40
	A tres veus		
1-2		N. Bonet	41
BLOC 5	Lectura melòdica		
39	Els traginers	tradicional catalana	42 J. Valls 36
40	Nadala	tradicional holandesa	42 M. Vila 18
41	Cançó de Rosamunda	F. Schubert	42 39
42	Dardanus II (fragment)	J. Ph. Rameau	43 N. Bonet 19
43	Tamerlano I (fragment)	G. Ph. Haendel	43 N. Bonet 39
	Ritme		
1	El bon caçador	tradicional catalana / J. I. Gómez	44
2		≈	44
3	Giga	A. Vivaldi / J. I. Gómez	45
4-7		J. I. Gómez	45
	A dues veus		
1-2		N. Bonet	46
	A tres veus		
1-2		N. Bonet	47
BLOC 6	Lectura melòdica		
44	A l'horta del meu pare	tradicional catalana	48 J. Valls 40
45	L'àngel ens ha dit	tradicional catalana	48 J. Valls 23
46	Cançó	popular polonesa	48 J. Valls 40
47	Melodia	tradicional italiana	49 M. Vila 24
48	Cockles and mussels	tradicional irlandesa	49 M. Vila 28
49	Melodia	tradicional hongaresa	49 M. Vila 21
50	El desembre congelat	popular catalana	50 J. Valls 29
51	Donkey riding	tradicional anglesa	50 J. Valls 32
52	Bico Anamú	popular de l'Amazones	50 J. J. Gutiérrez 22
53	El bon caçador	tradicional catalana	51 J. Ll. Rigol 42
54	Sents els ocells?	J. Brahms	51
	Ritme		
1-4		≈	52
5-8		≈	53
	A dues veus		
1-2		N. Bonet	54
	A tres veus		
1	Largo	A. Corelli	55
2	Brindis	W. A. Mozart	55
BLOC 7	Lectura melòdica		
55	Caterina d'Alió	tradicional catalana	56 M. Vila 46
56	Josep i Maria van a passejar	tradicional catalana	56 J. Valls 25
57	Cànon	J. Haydn	56
58	Cançó	tradicional polonesa	57 M. Vila 26
59	El meu país	popular francesa	57 J. Ll. Rigol 42
60	Polca suïssa	tradicional suïssa	57 J. J. Gutiérrez 44
61	El poll i la puça	popular catalana	57 E. Farràs 37
	Ritme		
1-4		≈	58
5-7		≈	59

A dues veus	
1-2	N. Bonet..... 60
A tres veus	
1	N. Bonet..... 61
2	Feins liebchen, du sollst mir nicht ... J. Brahms..... 61

BLOC 8

Lectura melòdica	
62	Els fadrins de Sant Boitradicional catalana..... 62.....J. J. Gutiérrez 40
63	Sobre un tema de Haydn.....J. Brahms..... 62
64	Sant Josep fa bugada.....popular catalana 63.....J. Valls 27
65	Contradansa "la por".....tradicional catalana..... 63.....J. J. Gutiérrez 35
66	La filla del marxantpopular catalana 63.....J. Ll. Rigol 30
67	El testament d'Amèlia.....tradicional catalana..... 64.....J. Valls 31
68	El bon Jesusetpopular catalana 64.....J. Valls 33
69	MelodiaJ. S. Bach 64.....M. Vila..... 44
70	CànonJ. Haydn..... 65
71	Sonata per a piano (fragment).....J. S. Bach 65.....J. J. Gutiérrez 46
72	Esta nit és nit de vetlla.....popular catalana 65.....M. Vila..... 42
73	Cançópopular polonesa 65.....J. Valls 34
Ritme	
1-4	J. I. Gómez..... 66
5-7	J. I. Gómez..... 67
A dues veus	
1	GavotaH. Purcell 68
2	N. Bonet..... 68
A tres veus	
1-2	N. Bonet..... 69

BLOC 9

Lectura melòdica	
74	Invenió 10 (BWV 781)J. S. Bach..... 70..... 45
75	Nachwirkung.....J. Brahms..... 70..... 38
76	Això d'esquiarpopular francesa..... 71.....E. Farràs..... 36
77	Es Burebüeblipopular alemanya 71.....J. J. Gutiérrez 44
78	Ball de cercoletstradicional catalana..... 71.....J. J. Gutiérrez 43
79	El noi de la mare.....popular catalana 71.....J. Ll. Rigol 41
Ritme	
1-6	J. I. Gómez..... 72
7-13	J. I. Gómez..... 73
A dues veus	
1-2	N. Bonet..... 74
A tres veus	
1-2	N. Bonet..... 75



Repassem:

Do major, Sol major i la menor



1 Bushes and briars

tradicional anglesa

2 Minuet

J. Haydn

3 La cirereta

popular catalana

La ci - re - re - ta em fa can - tar quan la veig tan ver - me -

lle - ta, la ci - re - re - ta em fa can - tar quan la veig ver - me - lle - jar.

A TRES VEUS

1 Cànon

A. Salieri

1

(.) 2

(.) 3

(.)

The score for 'Cànon' consists of five staves. The first staff begins with a treble clef, a C-clef on the first line, and a common time signature. It contains a sequence of eighth and sixteenth notes, starting with a first ending bracket labeled '1'. The second staff continues the melody with a second ending bracket labeled '(.) 2'. The third staff features a more complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. The fourth staff has a third ending bracket labeled '(.) 3'. The fifth staff concludes the piece with a final ending bracket labeled '(.)' and a double bar line.

2 Mozartiana

N. Bonet sobre un tema de Mozart

mf

mf

mf

The score for 'Mozartiana' is written for three staves in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff begins with a treble clef and a dynamic marking of *mf*. The second and third staves also have *mf* markings. The music is characterized by frequent eighth and sixteenth notes, creating a lively and rhythmic texture. The piece concludes with a double bar line.

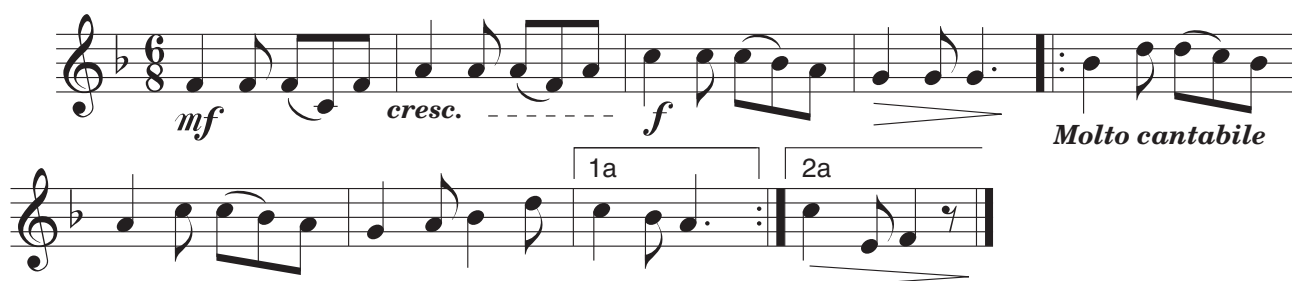
Compiàs

6
8



34 Auf'm Wase graset d'Hase

popular de Schwabia



35 Al carrer de la lluna

popular catalana



Al car-rer de la llu-na u-na n'hi ha que en fe-ia de fer - re-ra i a-ra no en fa.

36 Cànon

Ch. Köhler



37 Jo vull tocar

popular italiana



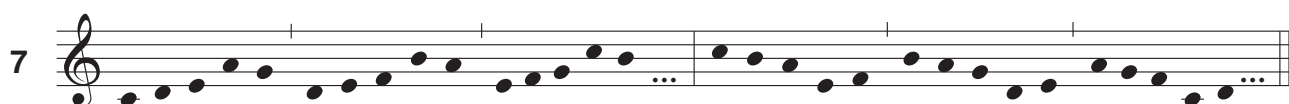
Jo vol - dri - a se'un gran mú - sic, un so - lis - ta ge - ni - al.
To - ca - ré la pan - de - re - ta, i tot - hom m'a-plau - di - rà.



Xim, xim, xim, xim, xim, xim, xim, xim, xim, xim, xim, xim, xim, xim, xim, xim.

SÈRIES MELÒDIQUES

FORMULACIÓ TONAL



FITXES



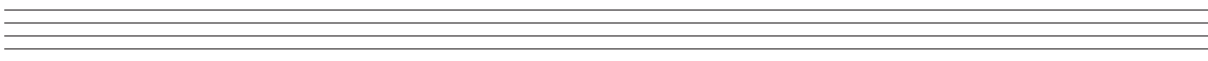
1. *Canta aquestes melodies:*



a) Quina has sentit? ☐

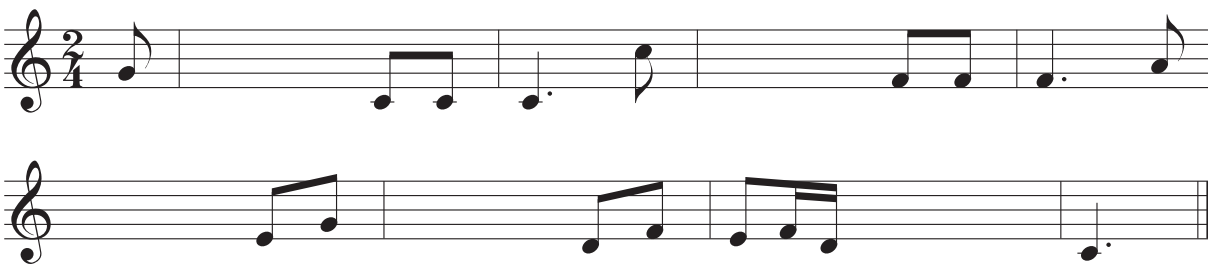
b) Ara les sentiràs totes tres. En quin ordre han sonat? ☐ ☐ ☐

c) *Escriu la que hagi sentit:*

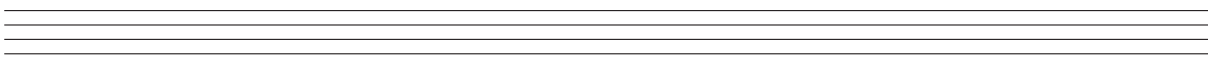


2. *Escolta i omple els buits:*

Sonata per a piano Mozart (p. 73/S2)



3. *Dictat (en DoM, SolM o la m)*



4. *Posa les divisòries:*

pop. hongaresa (p. 71/S2)

