

JOAN LLUÍS MORALEDA I PERXACHS

TIRANT LO BLANC

PER A BANDA



dinsic.com

Tirant lo Blanc

per a banda

1a edició: març 2020

© Joan Lluís Moraleda

© DINSIC Publicacions Musicals, S.L.

Magatzem: Sepúlveda, 84 - 08015 Barcelona

Seu social: Gran Via de les Corts Catalanes, 529

08011 Barcelona

email: dinsic@dinsic.com

www.dinsic.com

Maquetació: DINSIC GRÀFIC

Imprès a: Service Point

Pau Casals, 161-163

08820 El Prat de Llobregat (Barcelona)

Dipòsit legal: B 9643-2020

ISMN: 979-0-69238-902-6

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, i també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

Material de lloguer (partitura general i partitels):

DINSIC Distribucions Musicals, S.L.

Magatzem: Sepúlveda, 84 - 08015 Barcelona

Seu social: Gran Via de les Corts Catalanes, 529 - 08011 Barcelona

email: dinsic@dinsic.com / www.dinsic.com



dinsic.com

Tirant lo Blanc és una de les grans novel·les de la literatura medieval i un dels títols que obre el camí de la modernitat literària a Europa. Escrita per Joanot Martorell, amb la col·laboració de Martí Joan de Galba, i publicada l'any 1490, aviat va ser traduïda al castellà (Tirante el Blanco) i a l'italià.

Es tracta d'una obra molt extensa, que comença amb la narració de les aventures de Guillem de Vâroic, que imposa a Tirant les normes de la cavalleria. L'heroi és armat cavaller després de diversos combats singulars contra reis, ducs i gegants. D'Anglaterra, se'n va a França, Sicília i Rodes - sota el setge dels genovesos i el sultà del Caire, a qui l'heroi derrota. A Constantinoble, s'enamora de Carmesina, protagonista femenina de la novel·la, i filla de l'emperador.

Tota aquesta interessant proposta literària, lloada al Quixot per M. de Cervantes, em va semblar un punt de partida molt oportú per escriure un poema musical cavalleresc, amb mentalitat sonora actual, que pogués associar-se a les aventures tant polítiques, militars, cavalleresques com cortesanes del nostre heroi, però sense oblidar mai les seves actituds humanes, nobles i sentimentals, així com la seva entrega i passió amorosa a la seva estimada Carmesina.

És una visió de quatre números musicals que narren aspectes clau de la novel·la:

Casament del Rei d'Anglaterra
Derrota i mort del Turc
Idil·li entre Tirant i Carmesina
Balls i Festes de la Gran Victòria

Tirant lo Blanc es una de las grandes novelas de la literatura medieval y uno de los títulos que abre el camino de la modernidad literaria en Europa. Escrita por Joanot Martorell, con la colaboración de Martí Joan de Galba, y publicada en 1490, pronto se tradujo al castellano (Tirante el Blanco) y al italiano.

Se trata de una obra de gran extensión, que comienza con la narración de las aventuras de Guillem de Vâroic, quien impone a Tirant en las normas de la caballería. El héroe es armado caballero tras diversos combates singulares contra reyes, duques y gigantes. De Inglaterra marcha a Francia, Sicilia y Rodas -asediada por los genoveses y el sultán del Cairo, que son derrotados por el héroe-. En Constantinopla se enamora de Carmesina -protagonista femenina de la novela-, hija del emperador.

Toda esta interesante propuesta literaria, alabada en el Quijote por M. de Cervantes, me pareció un punto de partida muy oportuno para escribir un poema musical caballeresco, con mentalidad sonora actual, que pudiera asociarse a las aventuras tanto políticas, militares, caballerescas y cortesanas de nuestro héroe, pero sin olvidar nunca sus actitudes humanas, nobles y sentimentales, así como su entrega y pasión amorosa a su amada Carmesina.

Es una visión de cuatro números musicales que narran aspectos cruciales de la Novela:

Boda del Rey de Inglaterra
Derrota y muerte del Turco
Idilio entre Tirant i Carmesina
Bailes y Fiestas de la Gran Victoria

Tirant lo Blanc is one of the great novels of medieval literature and one of the titles which lead the way into literary modernity in Europe. Written by Joanot Martorell, with the collaboration of Martí Joan de Galba, and published in 1490, it was soon translated into Spanish (Tirante el Blanco) and Italian.

It is an extensive work, which starts off telling the adventures of Guillem de Vâroic, who imposes the rules of chivalry onto Tirant. The hero is ordained as a knight after a series of fights against kings, dukes and giants. From England, he goes to France, Sicily and Rhodes - under the siege of the Genovese and the Sultan of Cairo, who the hero defeats. In Constantinople, he falls in love with Carmesina, the female main character of the novel, and daughter of the Emperor.

Such an interesting literary proposal, praised in the Quixote by M. de Cervantes, seemed quite a promising starting point to write a knightly music poem with a modern sound, which could be associated with all our hero's political, military, knightly and courtesan adventures, not to forget his human, noble and sentimental attitudes, or his love passion and commitment to his beloved Carmesina.

The work is a vision of four musical performances, narrating the key parts of the novel:

Wedding of the King of England
Defeat and death of the Turk
Idyll of Tirant and Carmesina
Dances and celebrations of the Great Victory

I - Casament del rei d'Anglaterra

Allegro moderato ♩.=100/108

J. Lluís Moraleda i Perxachs

WOODWINDS

- I II Flautes
- III (Flautí)
- Flabiol (Fa)
- I II Oboès
- (III) Corn anglès
- Tible (Fa)
- Xeremies
- 2 Tenores (Sib)
- 2 Fagots

CLARINETS

- Requint (Mib)
- Solo (Sib)
- I Tutti (Sib)
- II
- Alt (Mib)
- Baix (Sib)

SAXÒFONS

- Soprano
- 2 Alts
- 2 Tenors
- Baríton
- Baix (Sib)

BRASS

- I II Trompes (Fa)
- III IV
- I II Trompetes (Sib)
- III
- I II Trombons
- III

BUGLES

- 2 Fiscorns (Sib)
- Bombardins (2) (Sib)
- Tubes (Do)

PERCUSSION

- Contrabaixos
- Timbales
- Plats Caixa Bombo

Tempo: Allegro moderato ♩ = 100/108

The score includes various musical notations such as dynamics (*f*, *mf*, *p*), articulation (>), slurs, and performance instructions like "Solo" and "simile". The key signature has two sharps (D major or B minor).

II - Desfeta i mort del gran turc

Allegro ♩=132/136

CLARINETS

I II
Flautes
Flautí

Flabiol (Fa)

I II
Oboès

Corn anglès

Tible (Fa)
Xeremies

2 Tenores (Sib)

2 Fagots

SAXÒFONS

Requint (Mib)

Solo (Sib)

I Tutti (Sib)
II

2 alt (Mib)

Baix (Sib)

Soprano

2 Alts

2 Tenors

Baríton

Baix

Allegro ♩=132/136

I II
Trompes (Fa)
III IV

I II
Trompetes (Sib)
III

I II
Trombons
IV III

BUGLES

2 Fiscorns (Sib)

Bombardins (Sib)

Tubes (Do)

Contrabaixos

Timbales

Percussió

Respecteu la feina dels autors i dels editors. Fotocopiar o escanejar les partitures sense permís és il·legal, si no és després d'haver adquirit un exemplar i per a ús exclusivament individual i privat.

III - Prometatge d'en Tirant i na Carmesina

Barceuse ♩.=42

I
II
Flautes

Flautí

Flabiol
(Fa)

Oboè I

Corn anglès

Tible
(Fa)
Xeremies

2 Tenores
(Sib)

2 Fagots

CLARINETS

Requint
(Mib)

Solo
(Sib)

I
Tutti
(Sib)

II

2 alt
(Mib)

Baix
(Sib)

SAXÒFONS

Soprano

2 Alts

2 Tenors

Baríton

Barceuse ♩.=42

I
II
Trompes
(Fa)
III
IV

I
II
Trompetes
(Sib)
III

Trombó

BUGLES

2 Fiscorns
(Sib)

Bombardins
(Sib)

Tubes
(Do)

Contrabaixos

Timbales

Arpa

IV - Balls i festes de la gran victòria

[illegible]