

José Manuel Villarreal

# **il violino di Cremona**

4



dinsic.com

**En el CD ROM inclòs en el llibre trobareu:**

- Els àudios de totes les peces amb diferents tempos (en format Mp3)
- El PDF del llibre de piano

També podreu trobar els àudios i més informació a:

«<http://ilviolinodicremona.wixsite.com/violino>»

«<https://ilviolinodicremona.wordpress.com>»

il violino di Cremona 4

1ª edició: juny 2020

Disseny coberta: Teresa Bertral

Maquetació: J. M. Villarreal i DINSIC Gràfic

© José Manuel Villarreal

© DINSIC Publicacions Musicals, S.L.

Magatzem: Sepúlveda, 84 - 08015 Barcelona

Seu social: Gran Via de les Corts Catalanes, 529 - 08011 Barcelona

Tel: + 34 93 832 69 46 + 34 93 318 06 05

email: [dinsic@dinsic.com](mailto:dinsic@dinsic.com) - [www.dinsic.com](http://www.dinsic.com)

Imprès a SERVIFORM

Av. de los Premios Nobel, 37 – PG. Casablanca

28850 – Torrejón de Ardoz (Madrid)

Dipòsit Legal: B 11331-2020

ISMN: 979-0-69238-906-4

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, i també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

Distribueix: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.

Magatzem: Sepúlveda, 84 - 08015 Barcelona

Seu social: Gran Via de les Corts Catalanes, 529 - 08011 Barcelona

Tel: + 34 93 832 69 46 + 34 93 318 06 05

email: [dinsic@dinsic.com](mailto:dinsic@dinsic.com) - [www.dinsic.com](http://www.dinsic.com)

*"The intention of music is not only to please the ear,  
but to express sentiments, strike the imagination,  
affect the mind, and command the passions"*

**The Art of Playing on the Violin, 1751. Francesco Geminiani**

*"Here, in these two bars,  
you have to transform the world into the wonder world"*

Maxim Vengerov en:

**Beethoven Orchestral Masterclass at the Royal College of Music.**

Aquests quatre llibres estan dedicats a tots els alumnes amb els quals he compartit hores i anys. Ells m'han permès desenvolupar una activitat tan gratificant com és la de transmetre una petita (però meravellosa!) part de la nostra cultura. D'ells he rebut multitud d'idees i reptes amb els quals m'han fet gaudir de la meva professió. A tots ells voldria fer co-autors del que trobareu en aquestes pàgines. Han estat uns magnífics experimentadors.

També, i en primer lloc, vull dedicar IL VIOLINO DI CREMONA al meu fill, Daniel, que viu la música amb gran intensitat.

A Pere Casas, voldria agrair els seus nombrosos i bons consells que han donat la forma definitiva a les partitures d'acompanyament de piano.

# 1-2 Preludis

El primer dit,  
més opcions



El quart dit,  
més opcions



**A** El primer dit, cordes RE - LA

①



②



③

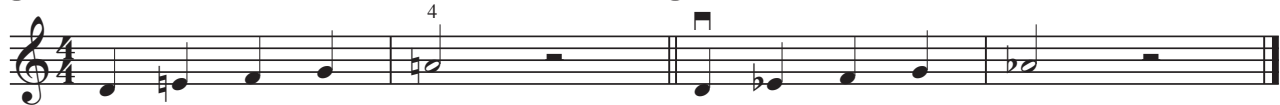


④



**B** El quart dit, cordes RE- LA

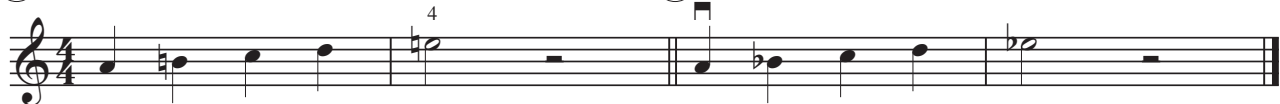
①



②



③



④





# 1 il violino di Cremona (III)

**Andante Cantabile**

**Fine**

+2<sup>(\*)</sup>



**D.C. al Fine**

(\*) La indicació **+2** al principi d'una partitura = Dos compassos d'introducció del piano.

# 2 Veles i vents (II)

**Tempo di Habanera**

+2

Mi   
 La   
 Sol-Re 

# 10 Galileo Galilei

... Observant com les estrelles ballen un vals

## A Tempo di Valse



The musical score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It consists of eight staves of music, each with a measure number at the beginning. The score includes various dynamics (mf, mp, f) and fingerings (4, 0, 3, 1). The piece is marked 'Tempo di Valse' and ends with a 'rit.' (ritardando) marking.

Staff 1: Measure 2, *mf*, fingering 4.

Staff 2: Measure 6, *f*, fingering 4, 0.

Staff 3: Measure 12, *mp*, fingering 0, 4.

Staff 4: Measure 18, *f*.

Staff 5: Measure 24, *mf*.

Staff 6: Measure 30, *f*, fingering 3, 1.

Staff 7: Measure 36, *mp*, fingering 3, 1.

Staff 8: Measure 42, *f*, *rit.*

# SUITE CELTA

The Highlands - l'illa de Skye - John O'Groats

## 15 The Highlands (Cànon)

**A** Andante

+2



*p* vibrato

**B**



*mp*

13



4

**C**



*f*

0

21



0

**D**



*mf*

1

29



1

# 46 Alla Polacca

de l'òpera "il Barbiere di Siviglia"

G. Rossini

**A** Allegretto



4

7

10

13

16

**B**

**C**



## Notes per al professorat

**Il violino di Cremona** té l'aspiració d'oferir un camí engrescador a aquells que volen aprendre a tocar el violí i d'obrir portes a tot un món cultural que hem heretat i que és un privilegi poder transmetre.

Trobareu, entre moltes més, quatre idees principals que són l'eix de tots aquests llibres.

### Primera idea: Comunicar

La música és essencialment comunicació. Per aquest motiu, els títols de les cançons, les il·lustracions i, com no!, la mateixa música volen ajudar a trobar imatges o "situacions teatrals" que apropin als alumnes al costat expressiu i creatiu de la música.

### Segona idea: Objectius clarament definits.

Els quatre quaderns treballen els elements tècnics (els objectius) de forma diferent:

El llibre 1: Al final del llibre, el professor/a trobarà propostes per realitzar de **forma imitativa** amb els alumnes. Cada peça tindrà els seus corresponents exercicis. Els aspectes tècnics seran presentats sense haver de mirar partitures. Consolidarà l'aprenentatge de la memòria, la concentració, la mirada que observa moviments, divisions de l'arc, actituds,...

El llibre 2: Al final del llibre, els alumnes, trobaran uns **PRELUDIS** amb informació de l'objectiu tècnic a assolir i exercicis relacionats amb la partitura que estudien. Aquests PRELUDIS tenen la intenció de mostrar diferents estratègies per resoldre els reptes d'una partitura.

Els llibres 3 i 4: Els **PRELUDIS** estan situats abans de cada peça, prenen més importància i entitat que en els llibres anteriors. Els alumnes trobaran exercicis d'arc, de mecanisme de la mà esquerra, escales, arpegis, cops d'arc, els primers "estudis"... amb la finalitat que consolidin possibilitats de treball davant de qualsevol partitura futura

### Tercera idea: Escoltar (Àudios i acompanyaments - CD AMB DADES)

Cada llibre està acompanyat d'un **CD amb dades** on trobareu tots els àudios en format mp3 i el **llibre de piano** en PDF. Totes les peces tenen un acompanyament de piano i un enregistrament d'àudio per tal que els alumnes escoltin i preparin les partitures. **La pràctica amb els àudios és essencial** per consolidar l'aprenentatge de la pulsació, els ritmes i l'afinació. També farà GAUDIR més de la pràctica individual.

La indicació "+2" situada al costat de la Clau de Sol a l'inici d'una partitura us informa que té 2 compassos d'introducció del piano.

També podreu trobar els àudios (i més propostes) a les pàgines WEB:

<http://ilviolinodicremona.wixsite.com/violino>

<https://ilviolinodicremona.wordpress.com>

### Quarta idea: Reutilitzar + tocar en grup + ...

Tot el material segueix un desenvolupament tècnic cada vegada més complex, però el progrés pot trobar-se tornant a fer una revisió del material. Us animo a formar **ENSEMBLES DE VIOLINS** en les quals poden participar alumnes de diferents nivells i edats per tocar en unió aquestes peces.

## COL·LOCACIONS DELS DITS DE LA MÀ ESQUERRA

LLIBRE 1  LLIBRE 2 (+)  LLIBRE 3(+)  LLIBRE 4 (+)  

# Índex

1	il violino di Cremona (III)	5
2	Veles i vents (II)	5
3	Ones (II)	7
4	Festa major (II)	7
5	Viatge a Itàlia	9
6	La història d'Hadjkü (... Al voltant d'una foguera)	11
7	Concert n. 2 a l'estil de Vivaldi (1r mov.)	12
8	Concert n. 2 a l'estil de Vivaldi (2n mov.)	13
9	Concert n. 2 a l'estil de Vivaldi (3r mov.)	13
10	Galileo Galilei (... Observant com les estrelles ballen un vals)	15
11	Mississipí	17
12	Gavotte	19
13	Leonardo da Vinci (...A punt d'inventar una màquina voladora)	21
14	El somni d'una nit d'estiu	23
	<b>SUITE CELTA</b>	24
15	The Highlands (Cànon)	24
16	L'illa d'Skye	25
17	John O'Groats	25
	<b>CANVIS DE POSICIÓ</b>	26
18	il violino di Cremona (IV)	26
19	Festa major (III)	27
20	Veles i vents (III)	27
21	Ones (III)	27
22	Alla ungarese	28
23	Motto Perpetuo	31
24	The Bluegrass brothers (I)	32
25	The Bluegrass brothers (II)	33
26-27-28-29-30-31-32	<b>Set estudis</b>	34
	<b>SUITE "JÁKÉ TOK"</b>	36
33	Tisza	36
34	Balaton	36
35	Drava	37
36	Ipel'	37
37	Simphonie n. 1, op 2 en RE M - <b>Ernesto Heinsius</b>	38
	<b>SUITE "VENÈCIA"</b>	41
38-39-40-41-42-43-44-45	(Canvis de posició)	41
46	Alla Polacca (de l'òpera "il Barbiere di Siviglia") <b>G. Rossini</b>	44
47	Trépak (del ballet "Trencaous" op 71) <b>P. I. Txaiovski</b>	46
48	Bariloche	49
49	Tema i variacions sobre una melodia russa	50

Totes les peces d'aquest llibre són originals de José Manuel Villarreal,  
excepte les que indiquen la seva procedència (n. 37-46-47)