

Nadales

Per a quartet de flautes de bec
Para cuarteto de flautas de pico
For recorder quartet
Pour quatuor de flûtes à bec
Für Blockflötenquartett

Josep Maria Pladevall



dinsic.com

Nadales

1a edició: desembre 2020

© Josep Maria Pladevall

© DINSIC Publicacions Musicals, S.L.

Magatzem: Sepúlveda, 84 - 08015 Barcelona

Seu social: Gran Via de les Corts Catalanes, 529 - 08011 Barcelona

email: dinsic@dinsic.com - www.dinsic.com

Disseny coberta: Ludovica Mosca

Maquetació: DINSIC GRÀFIC

Imprès a: Service Point

Pau Casals, 161-163

08820 El Prat de Llobregat (Barcelona)

Dipòsit legal: B 22682-2020

ISMN: 979-0-69238-941-5

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, i també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

Distribueix: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.

Magatzem: Sepúlveda, 84 - 08015 Barcelona

Seu social: Gran Via de les Corts Catalanes, 529 - 08011 Barcelona

email: dinsic@dinsic.com

www.dinsic.com



dinsic.com

Durant uns anys, vaig prendre el costum de compondre una nadala per a quartet de flautes de bec durant les festes de Nadal. No hauria d'estranyar a ningú que aquest temps sigui propici per a la creació. Hi intentava experimentar tota mena de recursos musicals: harmònics, rítmics, melòdics, formals...; eren veritables treballs d'aprenentatge. Puc dir que van servir per consolidar el meu estil personal, un estil marcat per l'interès melòdic, el control de la forma i el gust per la dissonància: la dissonància feta bellesa sonora. Aquestes petites peces de principiant van ser la base per a obres de més volada. Tots els compositors han passat per això. La teoria s'aprèn, però l'ofici es forja amb el treball i l'experiència.

Potser, tenint en compte el que s'acaba de dir, hom podria pensar que el més prudent hauria estat guardar aquestes composicions en un calaix i no exposar-les en públic, però el cas és que tres –les de 1982, 1983 i 1984– van ser guardonades en el 1r concurs de joves compositors convocat el 1985 per l'Institut Català de Serveis a la Joventut de la Generalitat de Catalunya. Les altres –1986-1990– es van estrenar, juntament amb les tres anteriors, en un concert que va tenir lloc a l'Església de Sant Just de Barcelona, a càrrec del quartet de bec Frullato, el desembre de l'any 2000. No cal dir que l'excel·lent interpretació que aquest grup en va fer de ben segur que va atenuar els defectes de les partitures; però la prova de foc que suposa la interpretació en viu em va confirmar que aquestes obres mereixien l'oportunitat de ser donades a conèixer.

Nadales

per a quartet de flautes de bec

Josep Maria Pladevall (1956)

Nadala 1982

Dolçament ♩ ≈ 60

S. *mp* *cresc.*

C. *p* *cresc.*

T. *p* *cresc.*

B. *p* *cresc.*

7 *mf* *mp*

mf *p*

mf *p*

mf

13 *mf* *rit.* *a tempo* *mf*

mf *rit.* *a tempo* *mp*

f *rit.* *a tempo* *mp*

mf *f* *rit.* *a tempo* *mp*

Nadala 1983

Tempo ad Libitum

S. *p* *cresc.* *f*

C. *p* *cresc.* *f*

T. *p* *cresc.* *f*

B. *p* *cresc.* *f* *mf*

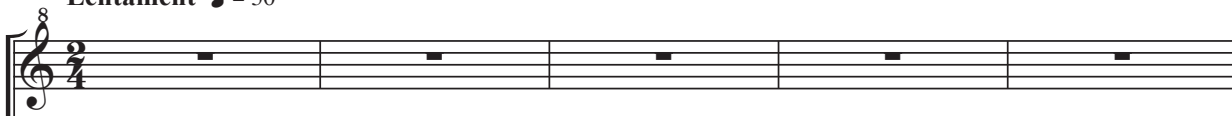
Allegro vivace ♩ ≈ 138


mp *mp* *mp*

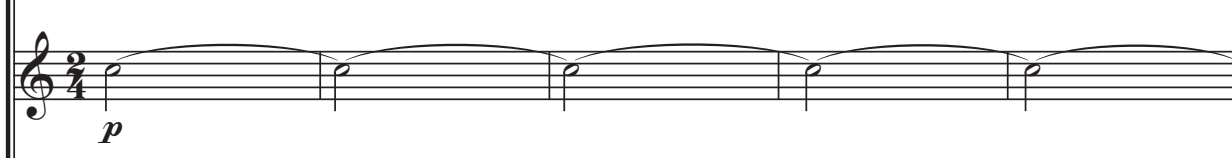
mp *mf* *mp*

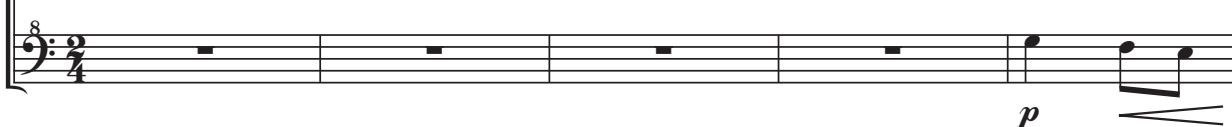
Nadala 1984

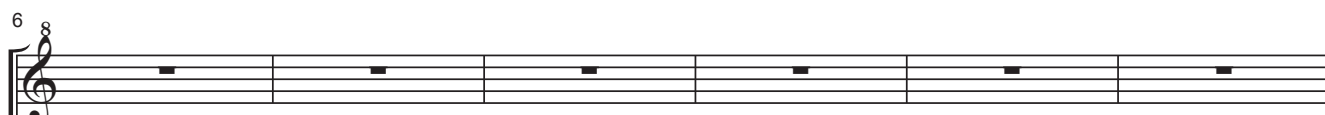
Lentament ♩ ≈ 50


S. 


C. 
p


T. 
p

B. 
p

6 


p


mp


p

12 
mp


p


mp


mp

Nadala 1986

Lent ♩ ≈ 56

S. *p* *poco rit.*

C. *p*

T. *p* *mp*

B. *p*

6 *a tempo* *p* *a tempo* *p* *a tempo* *p* *a tempo* *p* *f*

11 *f* *mp* *p* *f* *mp* *p* *f* *mp* *p* *f* *mp* *p*

Nadala 1987

Adagio espressivo ♩ = 84

poco rit.

p *mp*

p *mp*

p *mp*

p *mp*

Vivace ♩ = 232

mf *f* *f* *rit...*

mf *f* *f* *rit...*

mf *f* *f* *rit...*

mf *f* *f* *rit...*

Adagio espressivo ♩ = 84

p subito *mp* *mf*

p *mp* *mf*

p *mp*

mp *mf*

Nadala 1988

Poco adagio ♩ ≈ 72

Più lento ♩ ≈ 54

S. *mp* *mf* *mp*

C. *mf* *p*

T. *mp* *mf* *p*

B. *mf* *p*

6

10

mp *p* *mp* *p* *mp* *mf* *f* *p*

Nadala 1989

Dolce ♩ = 80

S. *mp*

C. *mp* *p*

T. *p* *p*

B.

5 *p* *p* *mf* *p* *mf*

10 *p* *p* *mp* *p* *mp*

Nadala 1990

Adagio ♩ ≈ 58

S. *mp*

C. *mp*

T. *mp*

B. *mp*

6 *mp*

8 *mp*

10 *mp*

12 *mp*

11 *mp*

13 *mp*

15 *mp*

17 *mp*

riten. *a tempo*

riten. *a tempo*

riten. *a tempo*

riten. *a tempo*