

Set cançons
Sobre poemes de Núria Albó

Per a cor de veus iguals
Para coro de voces iguales
For equal voices choir

Baltasar Bibiloni



Set cançons

Sobre poemes de Núria Albó

1a edició: setembre 2022

© Baltasar Bibiloni

© DINSIC Publicacions Musicals, S.L.

Magatzem: Sepúlveda, 84 - 08015 Barcelona

Seu social: Gran Via de les Corts Catalanes, 529 - 08011 Barcelona

email: dinsic@dinsic.com - www.dinsic.com

Disseny coberta: Ludovica Mosca

Maquetació: DINSIC GRÀFIC

Imprès a: Service Point

Pau Casals, 161-163

08820 El Prat de Llobregat (Barcelona)

Dipòsit legal: B 18919-2022

ISMN: 979-0-69239-168-5

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, i també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

Distribueix: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.

Magatzem: Sepúlveda, 84 - 08015 Barcelona

Seu social: Gran Via de les Corts Catalanes, 529 - 08011 Barcelona

email: dinsic@dinsic.com

www.dinsic.com



dinsic.com

Els poemes de Núria Albó pertanyents al seu bell poemari *M'ho ha dit el vent*, són principi inspirador i essència d'aquestes *Set cançons* per a veus iguals, piano i flauta, excepte en una d'elles (*El fuster*), que va sense flauta.

La poetessa, en la presentació de la seva obra, escriu: “*Aquests poemes han estat pensats, sobretot, per a nens i nenes...*” El *sobretot* ens fa evident que els adults no som exclosos del pensament de l'autora. Si bé és palès que uns poemes -*Els bombers*, *El fuster*- tenen un tret inequívocament lúdic; altres -*Ulls blaus*, *Absència*- susciten pensaments i emocions profundes, més propis de la maduresa.

Però és bo que els més jovenets reflexionin. Com no pot portar-los a la reflexió el treball coral del deliciós *Pare i mare*? I als més grans, qui pot privar-los de fer un bon esbarjo tot cantant *Soldats de plom*? Per això, les músiques sí que han estat pensades per a nens i nens, amb una certa experiència en l'art coral, però també per als cors de veus iguals d'adults.

Els poemes de Núria Albó tenen, entre d'altres, els valors de la claredat i l'elegància. Les melodies d'aquestes cançons, tant si es presenten unisonalment, com si es mouen imbricades en el joc harmònic, pretenen ser directes i no desdir dels esmentats valors. Talment volen fer els instruments acompanyants.

El treball de la poetessa i del compositor queden escrits. Ara resta que es produeixi el miracle: que la interpretació del cor, sota el creatiu guiatge de la directora o director, condueixi a la seva veritable vida sonora els signes silenciosos de les partitures.

Baltasar Bibiloni

Los poemas de Núria Albó pertenecientes a su bello poemario *M'ho ha dit el vent* (*Me lo ha dicho el viento*), son el principio inspirador y esencia de estas *Siete canciones* para voces iguales, piano y flauta, excepto en una de ellas (*El fuster – El carpintero*) que va sin flauta.

La poetisa, en la presentación de su obra, escribe: “*Estos poemas han sido pensados, sobretodo, para niños y niñas...*”. El “*sobretodo*” nos hace evidente que los adultos no estamos excluidos del pensamiento de la autora. Si bien es evidente que unos poemas, - *Els bombers* (Los bomberos), *El Fuster* (El carpintero)-, tienen un carácter inequívocamente lúdico; otros, - *Ulls blaus* (Ojos azules), *Absència* (Ausencia)-, suscitan pensamientos y emociones profundas, más propios de la madurez.

Pero es bueno que los más jóvenes reflexionen. ¿Cómo no puede llevarlos a la reflexión el trabajo coral del delicioso *Pare i mare* (Padre y madre)? ¿Y a los más crecidos, quién puede privarlos de tener un buen recreo cantando *Soldats de plom*? (Soldados de plomo). Por esto las músicas sí que han sido pensadas para niños y niñas, con una cierta experiencia en el arte coral, pero también para coros de voces iguales de adultos.

Los poemas de Núria Albó tienen, entre otros, los valores de la claridad y la elegancia. Las melodías de estas canciones, tanto si se presentan unisonales, como si se ven imbricadas en el juego armónico, pretenden ser directas y no contradecir los mencionados valores. Talmente hacen los instrumentos acompañantes (piano y flauta, la flauta excepto en la canción *El Fuster* como antes decíamos).

El trabajo de la poetisa y del compositor quedan escritos. Ahora falta que se produzca el milagro: que la interpretación del coro, bajo la creativa guía de la directora o director, conduzca a su verdadera vida sonora los signos silenciosos de la partitura.

Baltasar Bibiloni

Núria Albó's poems from her wonderful poetry collection *M'ho ha dit el vent*, (The Wind Told Me) are the inspiration and essence of these Set cançons (Seven Songs) written for voices, piano and flute, except for *El fuster* (The Carpenter), which is only voice and piano.

In the presentation of her work, Núria wrote 'These poems have been written, above all, with children in mind...'. This 'above all' reminds us that adults have not been excluded from the world of her poetry. Even though some poems are clearly more light-hearted and playful, such as *Els bombers* (The Firefighters) and *El fuster* (The Carpenter), others like *Ulls blaus* (Blue Eyes) and *Absència* (Absence) evoke deeper and more mature thoughts and feelings.

But, of course, it is also good for youngsters to have food for thought. For example, the wonderful choir piece *Pare i mare* (Mum and Dad) does just that. Older singers will love the enjoyment and pleasure of singing *Soldats de plom* (Lead Soldiers). With this in mind, the musical compositions have been written considering children with a degree of experience in choir singing as well as for adult choirs.

Among their other qualities, Núria Albó's poems are clear and elegant. I have aimed for the melodies composed for these songs, whether presented in unison or whether they move within the harmonic structure, to be direct pieces which maintain these values, both with the voices and the accompanying instruments.

Our work, as composer and poet, is done. Now, it is time for the miracle to occur; when the creative leadership of the conductor helps the choir interpret the music and bring the silent marks on the sheets of music to life.

Baltasar Bibiloni

Absència

Música: Baltasar Bibiloni

Poema: Núria Albó

Amb dolcesa

♩. = 48

Flauta

mp

Piano

Amb dolcesa

mp



7

Fl.

Pno.



12

Fl.

Pno.

rit. molto

rit. molto

El fuster

Música: Baltasar Bibiloni

Poema: Núria Albó

Giocosos
♩ = 80

mf

I Co - nec, co - nec, co -

II Co - nec, co - nec, co -

Piano *mf* *sotto il canto*

7

I nec un fus - ter ni jo - ve, ni jo - ve, ni

II nec un fus - ter ni jo - ve, jo - ve, ni jo - ve, jo - ve,

Pno.

13

I jo - ve ni vell que sap, que sap, que sap pi-car

II jo - ve, ni vell, ni vell, que sap, que sap, que sap pi-car

Pno.

El pescador

Música: Baltasar Bibiloni

Poema: Núria Albó

Nostàlgic

♩ = 66

Flauta

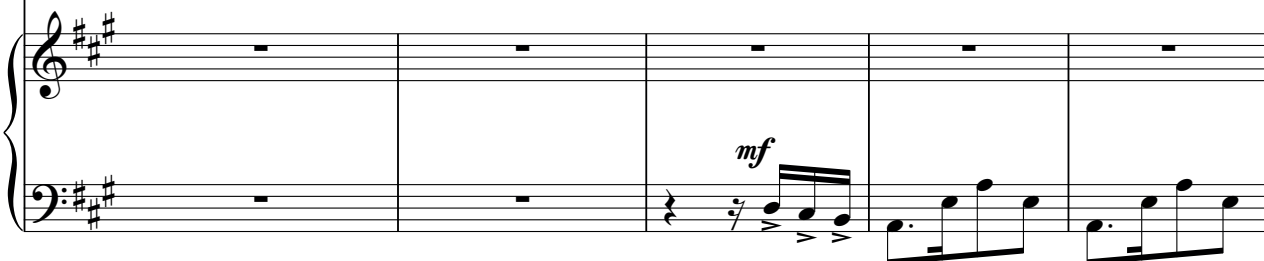


Fl.

6



Pno.



II

11



Si fos pes-ca - dor, ten - dri-a u-na

Pno.



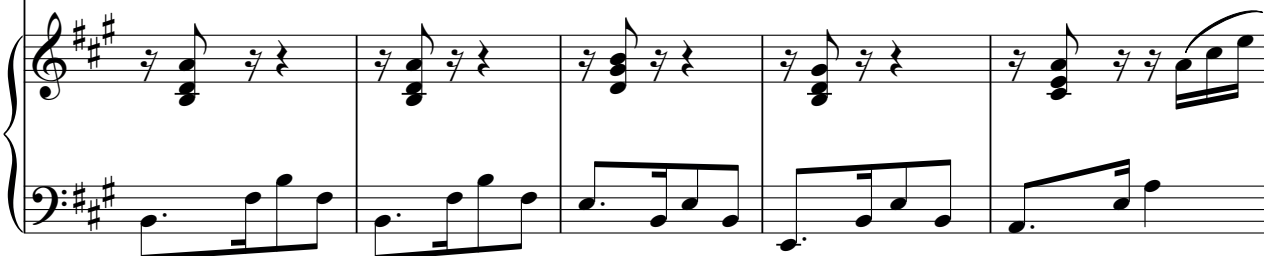
II

16



bar-ca. Lli - ga-ri-a els rems, un a ca-da es - cà-lem.

Pno.



Els bombers

Música: Baltasar Bibiloni

Poema: Núria Albó

Decidit

♩ = 108

Flauta

f

Piano

f marcato



8

Fl.

mf

Pno.

mf

cresc.

f



15

Fl.

p

Pno.

mf

p

Pare i mare

Música: Baltasar Bibiloni

Poema: Núria Albó

Tendrament
♩ = 78

Flauta

mf *mp*

Veus

mf

Els ulls de la

Piano

mf *mp*



6

Fl.

Veus

ma - re no els té nin - gú més.

Pno.

Soldats de plom

Música: Baltasar Bibiloni

Poema: Núria Albó

Juganer

♩ = 80

Flauta

mf

I

II

Piano

♩ = 80

mp legato



8

Fl.

p

I

mf

Sol-da - dets de plom, no a - neu, no a - neu a la guer-ra

II

mf

Sol-da - dets de plom, no a - neu, no a - neu a la guer-ra

Pno.

sotto il canto

Ulls blaus

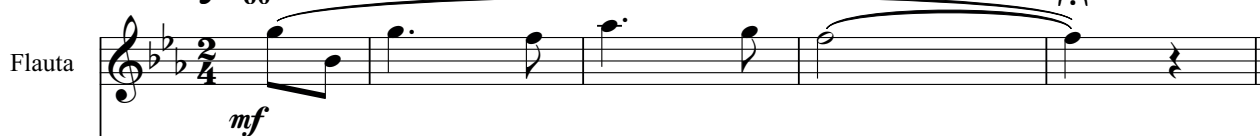
Música: Baltasar Bibiloni

Poema: Núria Albó

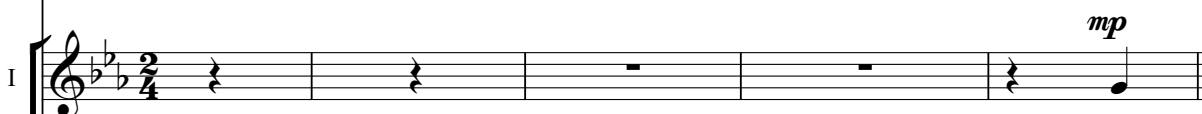
Delicat

♩ = 60

Flauta



I



Ulls

II



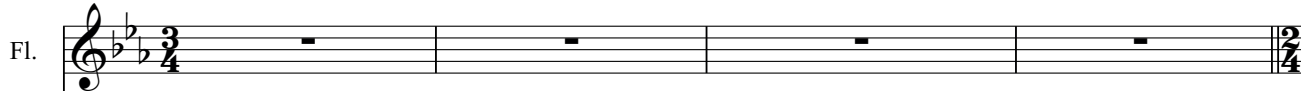
Ulls

Piano

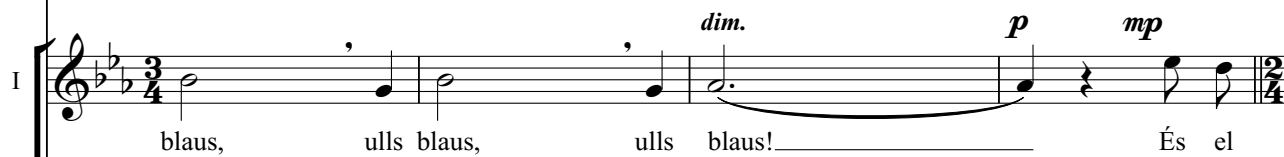


5

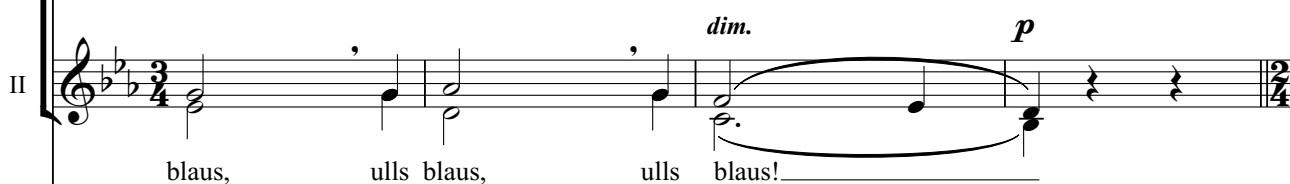
Fl.



I



II



Pno.

