

Lucia's Ballet Suite

Per a piano

Para piano

For piano

Pour piano

Für Klavier

Josep Colom



dinsic.com

Lucia's Ballet Suite

1a edició: maig 2023

© Josep Colom

© DINSIC Publicacions Musicals, S.L.
email: dinsic@dinsic.com - www.dinsic.com

Fotografies de Juan de la Sota

Fotografia pàg. 3 de Yan Revazov

Disseny coberta: Ludovica Mosca

Maquetació: DINSIC GRÀFIC

Imprès a: Service Point
Pau Casals, 161-163
08820 El Prat de Llobregat (Barcelona)

Dipòsit legal: B 12314-2023

ISMN: 979-0-69239-197-5

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, i també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

Distribueix: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.
Magatzem: Sepúlveda, 84 - 08015 Barcelona
email: dinsic@dinsic.com
www.dinsic.com

A la meua filla Llúcia
amb amor...

I amb agraïment i admiració
per la manera com
visualitza i realça la meua música.



Deuria ser cap a l'any 2018 que la meva filla Llúcia, ballarina de formació clàssica que treballa a l'òpera de Coburg a Alemanya, em va demanar una peça per piano d'uns dos minuts de durada per coreografiar-la i ballar-la al seu teatre.

En aquell moment feia ja uns quants anys que la meva feina d'intèrpret estava ofegant la tasca de compositor i finalment vaig acceptar el repte, que m'il·lusionava, dons era la primera col·laboració artística amb la meva filla. Així doncs, en comptes d'una, en varen resultar cinc peces curtes en forma de Suite. Degut a entrebancs personals i les mesures sanitàries severes d'aquests últims anys, l'estrena no ha pogut tenir lloc fins aquesta temporada 2022-23 i ha resultat bastant exitosa, fet que m'ha animat a publicar la partitura.

Com es fàcil de percebre, en aquestes peces desenfadades, hi han constants al·lusions a temes famosos de grans mestres del passat amb una dosi important d'humor i ironia, però sempre des de el respecte i la més profunda admiració.

Crec que aquestes peces poden tenir el seu èxit en versió de concert independentment de la seva intenció coreogràfica.

Sería hacia el año 2018 que mi hija Llúcia, bailarina de formación clásica que trabaja en la ópera de Coburgo (Alemania), me pidió una pieza para piano de unos dos minutos de duración para coreografiarla y bailarla en su teatro.

En aquel momento hacía ya unos cuantos años que mi tarea de intérprete estaba ahogando mi labor de compositor y finalmente acepté el reto, que me ilusionaba, pues era la primera colaboración artística con mi hija. Así pues, en vez de una, resultaron ser cinco piezas cortas en forma de Suite. Debido a obstáculos personales y a las medidas sanitarias severas de estos últimos años, el estreno no ha podido tener lugar hasta esta temporada 2022-23 y ha tenido bastante éxito, hecho que me ha animado a publicar la partitura.

Como es fácil percibir, en estas piezas desenfadadas, hay alusiones a temas famosos de grandes maestros del pasado con una dosis importante de humor e ironía, pero siempre desde el respeto y la más profunda admiración.

Creo que estas piezas pueden tener su éxito en versión de concierto independientemente de su intención coreográfica.

A few years back, around 2018, my daughter Lúcia, a classical ballet dancer working at the Coburg Opera in Germany, asked me to compose a short two-minute piece for piano, for herself to choreograph and dance at the opera house.

Back then my work as a pianist had been pushing to one side my composing work and I decided to take on the challenge. It was an exciting project as it was the first time I had collaborated artistically with my daughter and, finally, instead of just one piece, I produced five short pieces making up a Suite. Unfortunately, personal reasons and the restrictive measures related to the pandemic we've all experienced since then, meant that we were unable to premiere the project until the 2022-23 season. Seeing the success the performances have enjoyed, I have now decided to publish the music.

As it is easy to notice, within these pleasant and light-hearted pieces I have included many nods to famous works of great composers using irony and humour, but with my utmost respect and admiration for these prestigious musicians.

I believe that these pieces could also be played successfully in a concert without the choreographed dancing they were originally written for.



Lucia's Ballet Suite

I

E - SATI - RIK ou Les oiseaux frénopatiques

(En aquesta peça la mà dreta té que tocar-se amb un ritme lliure i independent de la mà esquerra.

No més hi té que coincidir en les línies de punts verticals. L'esquerra flexible però mesurada.

Els patrons de la dreta es poden repetir si es vol.)

Josep Colom

Libre

p **Intro impromptu (oiseaux frénopatiques)**

8va-----

Tempo giusto ma flessibile

8va-----

pp *p*

m.d. sempre libre, rubato **(rep. ad Lib. cada patró)**

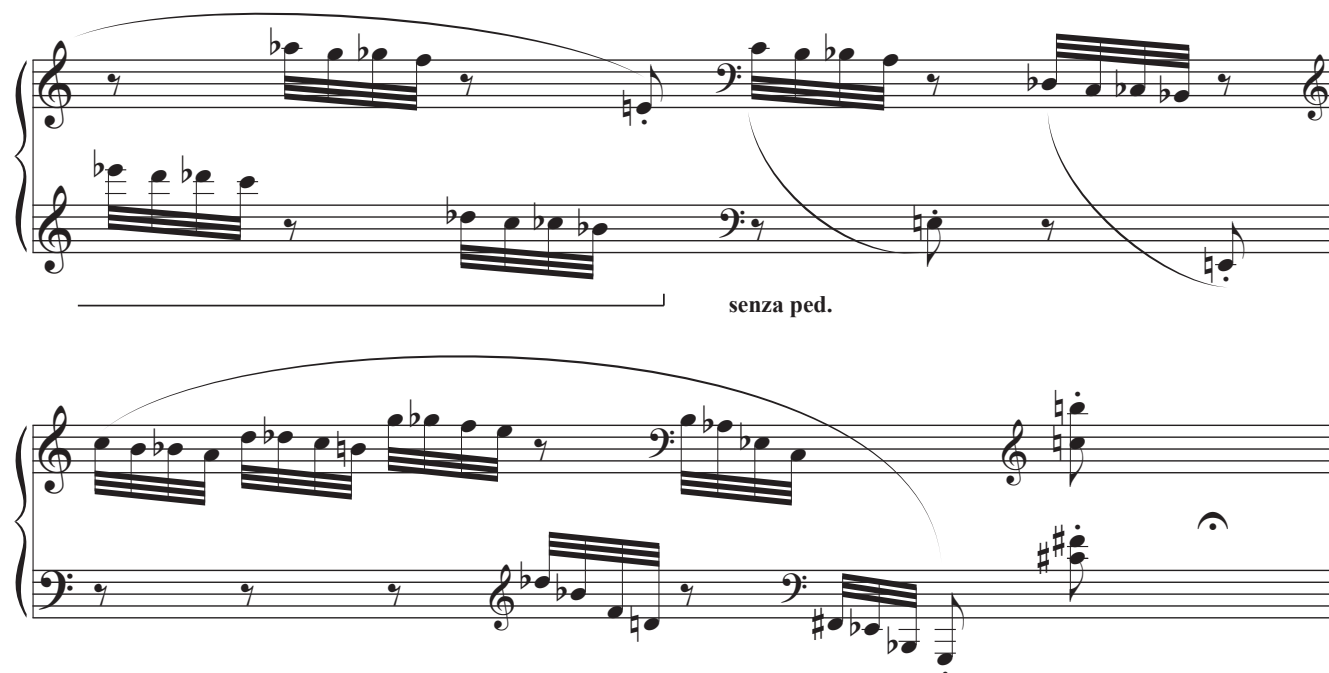
8va----- *15ma*-----

sempre p *seco*

m.i. sempre tempo giusto
ped. simile

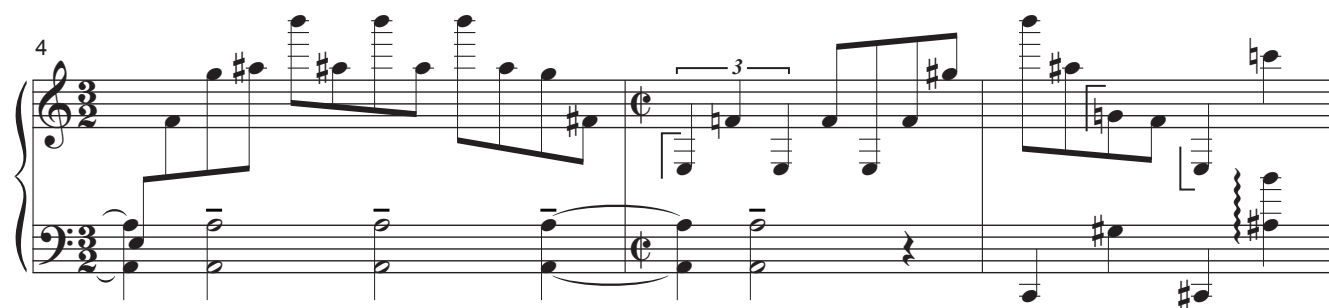
8va-----

sempre p



II GAVOTA de la GALLINA CUBISTA

Tempo de Gavota però capritxós i extravagant. Rubato exagerat.





III LA VALSE À MILLIONS DE TEMPS

(Aquest vals-homenatge passa constantment de tempo de “vals-musette” a vals arrastrat i decadent amb tocs de vals vienès.)

Solemne *mf* **Sempre molto rubato, exagerant non legato ballant**

stacc. *p* (vals musette) *pp*

amb alegria, viu *f* *stacc. senza ped.*

Lent expr. *pp* *arrastrat* *poco accel.* **Tempo Lent** *poco accel.*

amb ped.

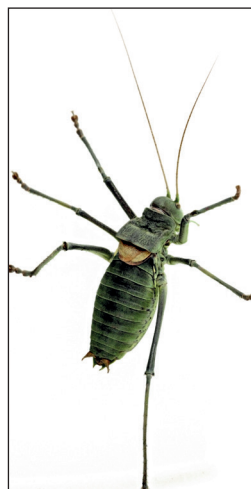
Viu (musette) *mp* *incisiu* *rit.* *lent accel. molto* *8va* *presto* *f*

pp *senza ped.*

Lent i rit. (loco) *poco accel.* **Lent, molto rit. e perdendosi**

molto espress. *pp*

amb ped. **8va- 8vb- senza ped.**



IV NA LLÚCIA PORTA A KAFKA A LA FESTA LLATINA

Lent *pp flexible i inquiet* *mp intens, molt expressiu*

8vb- (amb molt ped.) 8vb- 8vb- 8vb-

5 *8va- (loco)* *mf sostenuto* *pp cristallí* *sempre mf, intens non dim.*

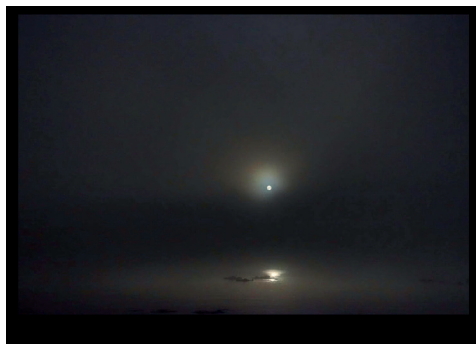
8va- 8vb-

Beethoven i Debussy no es van conèixer.

Això sembla. Debussy reconeix de mala gana la grandesa de Beethoven però detesta les seves maneres abruptes. Pot ser no li perdona que sigui alemany. No sabem què pensa Beethoven de Debussy. No pot o pot ser no ens ho vol dir. Es fa el sord. Però no el puc imaginar entusiasta. Aigua i oli.

Tot i això tots dos varen contemplar la mateixa Lluna. I per mitjà d'aquest reflexe, m'atreveixo a presentar-los i que sigui el que Deu vulgui.

Ludvig, aquest es Claude. Claude, aquest es Ludvig.



V SOTA LA MATEIXA LLUNA

Adagio sostenuto

si deve suonare tutto questo pezzo delicatissimamente et senza sordino

Andante très expressif