

PRESENTACIÓN

El trabajo de educación del oído es uno de los más importantes en el marco de la formación musical y se le debe prestar la necesaria atención en la asignatura de lenguaje musical de las enseñanzas musicales especializadas.

Por este motivo, nuestra editorial ha considerado oportuno publicar este cuaderno de ejercicios de dictado musical acompañándolo con un CD para ofreceros una herramienta fácil y útil para este trabajo, y como complemento específico de las publicaciones de lenguaje musical existentes.

Estos materiales se dirigen principalmente a alumnos y profesores de escuelas de música de grado elemental, pero también a estudiantes mayores que quieran practicar solos el dictado musical. Por este motivo, al final del cuaderno encontraréis la solución de todos los ejercicios para facilitaros la autocorrección.

Para las escuelas de música, si el trabajo se va a realizar en horas lectivas, recomendamos que los alumnos tengan el cuaderno y que el profesor tenga el cuaderno y el CD. Si, por el contrario, el trabajo se va a realizar en casa (como unos deberes), entonces cada alumno deberá tener el cuaderno y el CD.

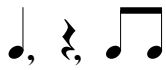



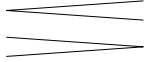


El nivel de los contenidos de este primer cuaderno corresponde aproximadamente al de primer curso de lenguaje musical de grado elemental. Estos contenidos están secuenciados en siete unidades y se pueden resumir de forma orientativa como lo hemos hecho en el cuadro que encontraréis en la página siguiente.

COMENTARIOS PARA EL USO DEL CD

Como ya habréis observado, cada ejercicio tiene un número que corresponde al número de track del CD. Por lo tanto, si queréis hacer el ejercicio 23, deberéis situaros en el track 23 del CD.

Puesto que los CD no pueden tener más de 99 tracks y el libro tiene más de 99 ejercicios, hemos tenido que utilizar numeraciones accesorias. Por ejemplo: en la pág. 6, el ejercicio 5 corresponde al track 5, pero el 5/1 y el 5/2 corresponden al primer y segundo índices del track 5. Para los que tengáis aparatos reproductores de CD sin subíndices en los tracks, indicamos a continuación la localización temporal dentro del track correspondiente para que los podáis encontrar: 5/1 (0'16") y 5/2 (0'24").

Esperamos que a pesar de este pequeño inconveniente técnico el CD os resulte igualmente útil y práctico.

UNIDAD	notas	figuras rítmicas	compás	claves	otros	timbre		
1 pág.3-8	<i>s-m</i>		$\frac{2}{4}$		<i>f, p</i>	piano voz metalófono caja china	triángulo pandero xilófono flauta dulce	
2 pág.9-14	<i>l</i>		— — —		— — —	piano metalófono xilófono flauta dulce	violonchelo clarinete violín flauta travesera	triángulo pandereta
3 pág.15-20	<i>d</i>	— — —	— — —	— — —		violonchelo clarinete caja china pandero	flauta travesera xilófono piano voz	
4 pág.21-26	<i>d</i>		$\frac{3}{4}$	— — —	— — —	violín claves pandero clarinete	violonchelo piano flauta travesera triángulo	caja china
5 pág.27-32	<i>f</i>	— — —	— — —	— — —	 signos de repetición	oboe piano clarinete violonchelo	voz clavicémbalo claves pandero	
6 pág.33-38	<i>d'</i>	— — —	— — —	— — —	el arpeggio de Do M D.C. al Fine	xilófono metalófono violonchelo guitarra	violín oboe piano pandero	caja china clarinete flauta travesera
7 pág.39-44	<i>si</i>	— — —	— — —	— — —	la escala de Do M	guitarra flauta travesera oboe clarinete	violonchelo piano claves triángulo	flauta dulce trompa violín voz

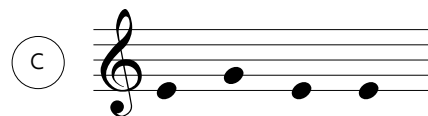
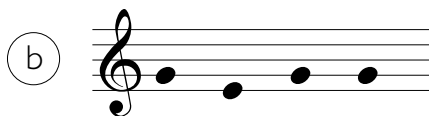
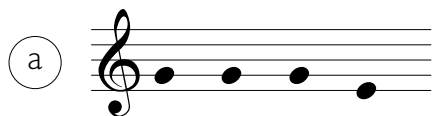
DINSIC - MF • EIE1C

Fotocopiar los libros es ilegal



3

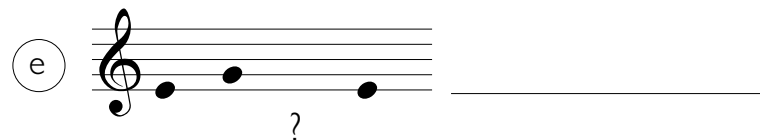
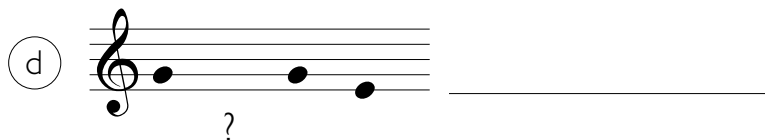
8 Escucha las series de notas que toca el piano. Después cántalas tú.



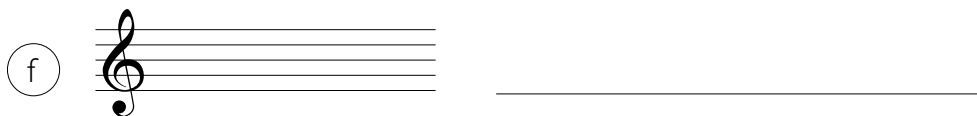
8/1 (0'24'') Escucha y luego escribe las notas que hayas oído (a, b o c):

8/2 (0'35'') Escucha los tres grupos de notas y di en qué orden han sonado: , , .

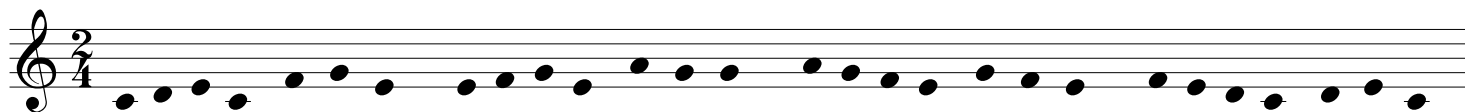
9 Escucha y completa estos grupos de notas. Escribe el nombre del instrumento que los haya tocado.



10 Escucha y luego escribe el grupo de notas que hayas oído. ¿Qué instrumento las ha tocado?

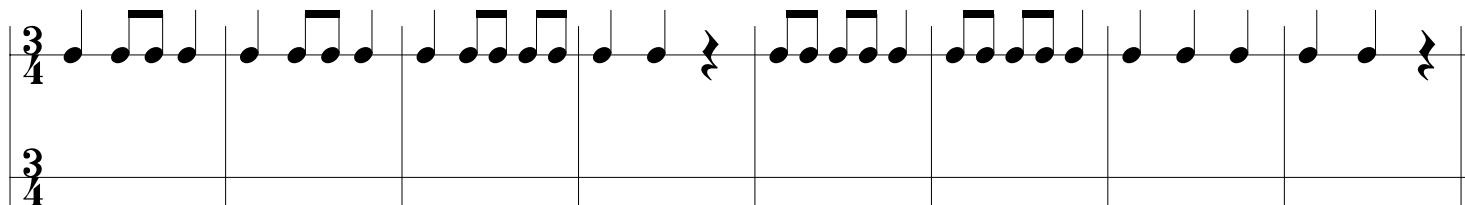


59 Escucha esta melodía, escribe su ritmo y ponle las líneas divisorias:



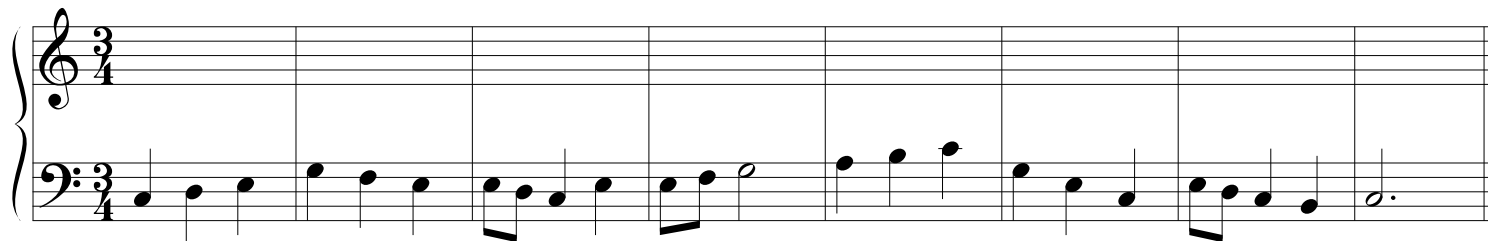
¿Qué instrumento la ha tocado? _____

60 Escucha la polirritmia y escribe la segunda voz:



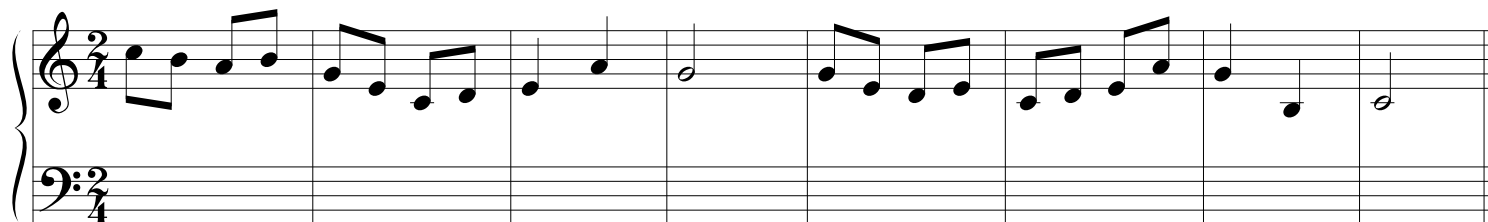
¿Qué instrumento toca la primera voz? _____ ¿Y la segunda? _____

84 Escucha esta melodía a dos voces. Escribe la primera voz.



¿Qué instrumentos han tocado la melodía? _____

85 Escucha esta melodía a dos voces. Escribe la segunda voz.



¿Qué instrumentos han tocado la melodía? _____