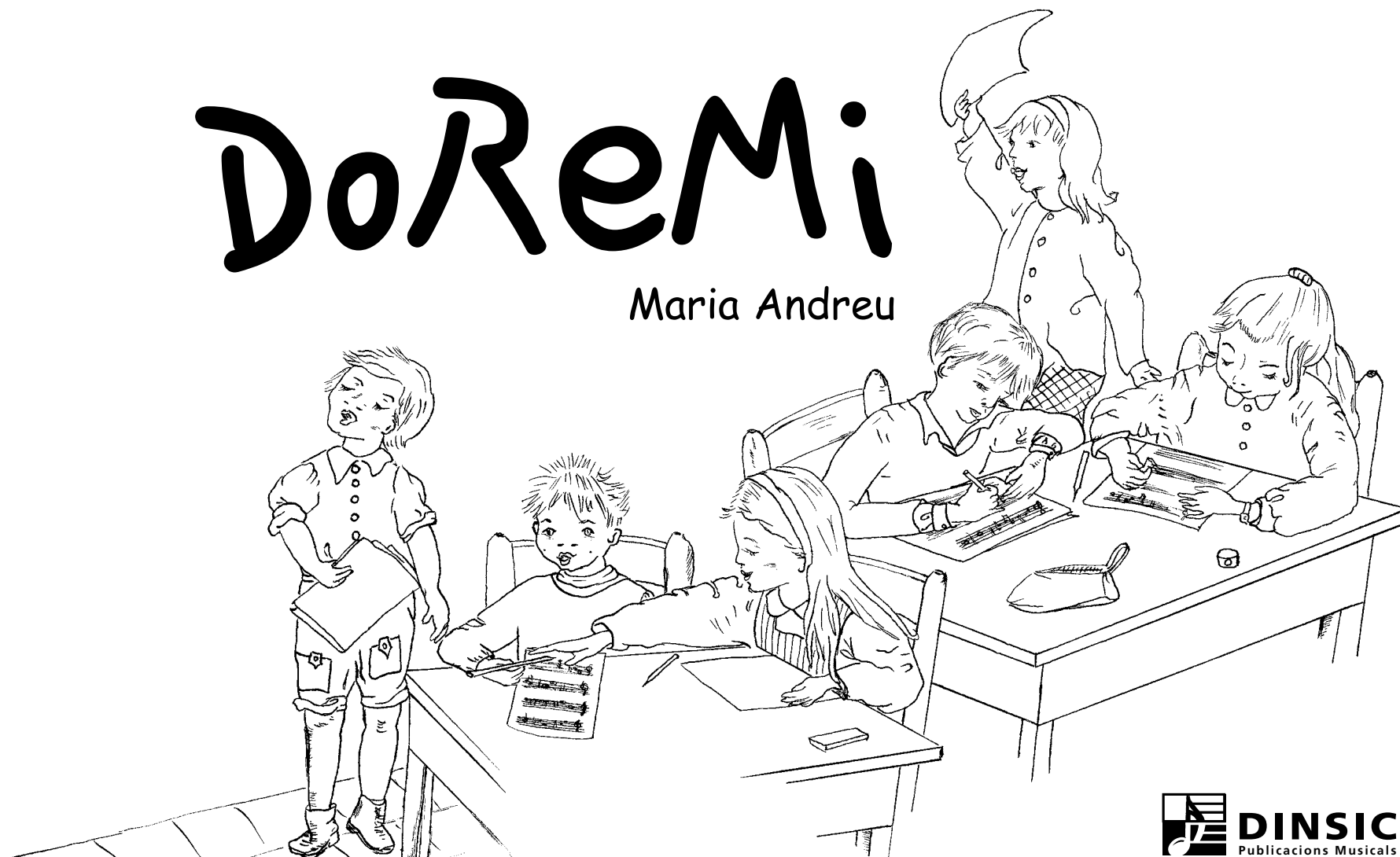


DoReMi

Maria Andreu



Introducció

Us proposo un recull de fitxes adreçades a alumnes d'iniciació al Llenguatge musical, nens i nenes d'uns set anys, pensades com un complement al treball directe i col·lectiu, que crec insubstituïble, del professor a la classe. El curs d'iniciació és bàsic amb vista a un bon aprenentatge musical posterior i ha de potenciar al màxim el desenvolupament de les facultats de l'alumne, tot activant-los la motivació per fer música; hem d'ajudar-los a adquirir sensibilitat, intel·ligència, oïda i ritme perquè aconseguixin una progressiva destresa que porti a reconèixer i interpretar la grafia musical.

Els professors haurien de considerar aquest treball amb fitxes, de vegades difícil per als alumnes, com el resultat d'una feina conjunta prèvia, oral o a la pissarra, i per això aconsello utilitzar tots aquests procediments:

- Començar sempre la classe cantant, no només les cançons de les fitxes, sinó un repertori variat que enriqueixi el seu bagatge musical. D'aquestes cançons podem:

1. Picar-ne la pulsació i el ritme, tot aprenent a diferenciar-los.
2. Que algun nen o grup de nens en cantin les diverses frases sols.
3. Interioritzar-ne fragments.
4. Memoritzar-les amb notes, com si fos una estrofa més de la cançó.

- Treballar petites cèl·lules rítmiques i melòdiques (primer de quatre pulsacions) amb les notes apreses:

1. Amb fonomímia; imitant-les, reproduint-les, o creant-les ells.
2. Llegint-les a la pissarra.
3. Jugant a canviar-hi alguna nota o algun ritme per veure com sonen.
4. Jugant a amagar-les (esborrar-les) i després reproduir-les de memòria i tornar-les a escriure.
5. Fent-ne cadenes.

6. Fent-ne cadenes, esperant quatre pulsacions entre nen i nen (pensant-les).

7. Cantant-les amb notes després d'escoltar-les al piano (dictats immediats).

8. Fent el gest de fonomímia tot escoltant-les cantades pel professor (amb "nu") o tocades al piano (si ho fan amb els ulls tancats diem que fan un dictat cec).

9. Identificar una melodia entre vàries escrites a la pissarra.

- Afinar pujant i baixant escales,

1. Segons el que indiqui el professor, han de pujar (dit amunt), baixar (dit avall) o quedar-se a la mateixa nota (mà horitzontal).

2. Amb l'escala escrita a la pissarra (clau de sol i de fa) indicant el professor la nota que s'ha de cantar.

3. Interioritzant alguna nota i saltant a la següent.

He pensat aquestes fitxes amb els dibuixos sense pintar, així el nen o nena que acaba abans l'exercici pot anar pintant mentre espera que els altres acabin.

Si sobren cinc minuts de la classe sempre serà bo anar repassant les audicions treballades ja que com més les escoltin més els agradaran.

És important haver fet els exercicis proposats a les fitxes (o similars) abans, tots junts a la pissarra. Per això podem treballar els mateixos conceptes amb altres cançons de característiques similars. En el quadre de la pàgina següent us en proposo algunes.

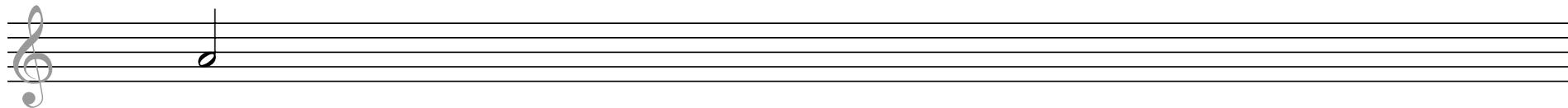
Espero que aquest material us sigui útil.

Maria Andreu i Duran

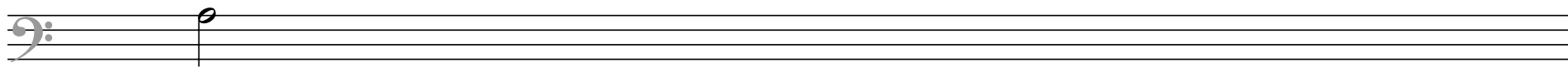


El la

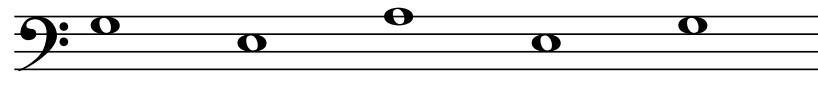
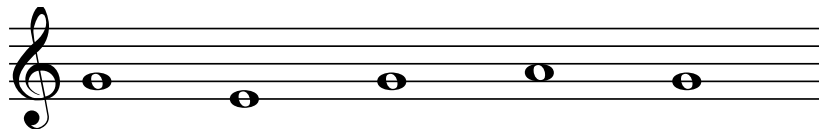
Fes la clau de sol i un seguit de notes la:



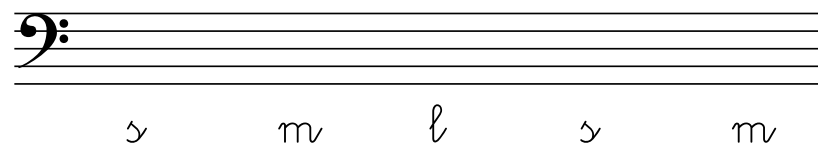
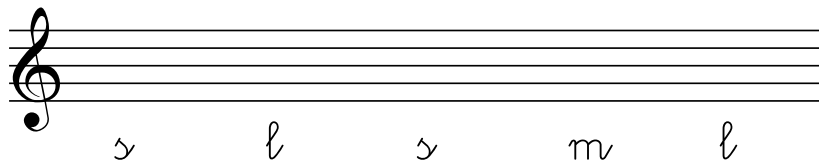
Ara, fes la clau de fa i un seguit de notes la:



Posa a sota de cada nota quina nota és:



Ara, escriu les notes indicades:



Audició 3: Passeig musical en trineu



La va escriure Leopold Mozart i explica una història.

Sons que escoltem:

- Entrada: metall i percussió.
- Passeig: fuet, cavalls, gossos...
- Descans: cavalls i picarols.

Busca aquestes paraules:

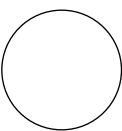
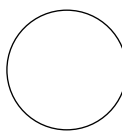
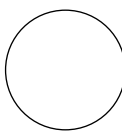
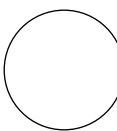
- trompeta
- picarol
- cavall
- gos
- fuet
- trineu

T	R	O	M	P	E	T	A
R	T	H	M	I	R	I	C
I	N	A	M	C	O	C	A
N	A	V	J	A	L	A	V
E	A	R	U	R	Q	N	A
U	A	I	G	O	S	I	L
F	U	E	T	L	N	M	L

Reconeixement

1. Pica aquests ritmes:

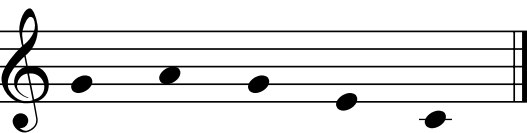
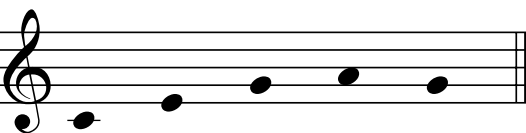
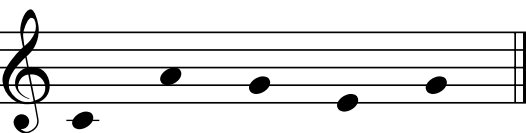
a)  b)  c)  d) 

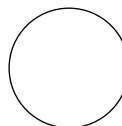
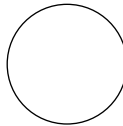
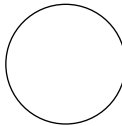
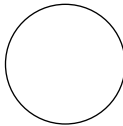
2. Quin has sentit?  3. En quin ordre?   

4. Ara escriu un ritme de 4 pulsacions inventat i pica'l:

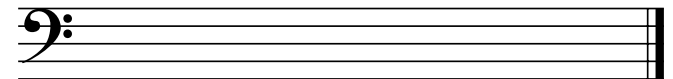


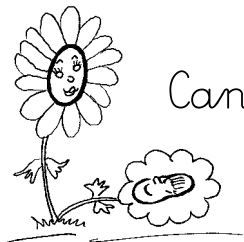
5. Canta aquestes melodies:

a)  b)  c) 

6. Quin has sentit?  7. En quin ordre?   

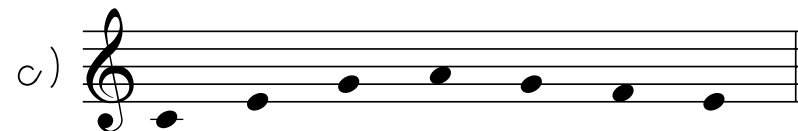
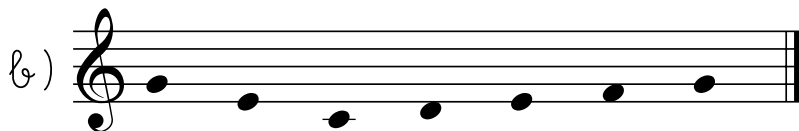
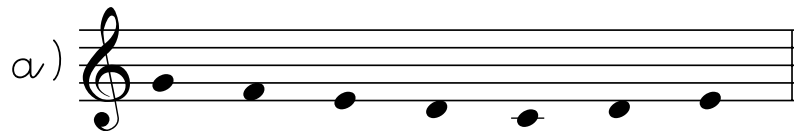
8. Ara escriu la que has escoltat en clau de fa:



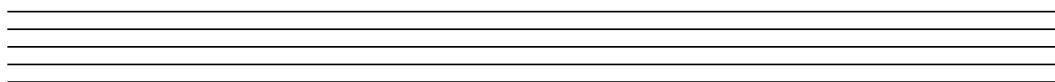
Canta aquestes notes:

El fa

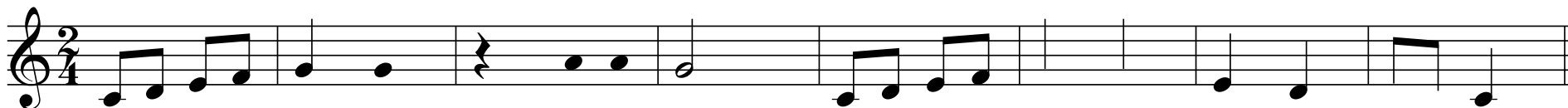


1. Quin has sentit? ☐
2. En quin ordre els has sentit? ☐ ☐ ☐

3. Escriu el que hakis sentit:







Posa el ritme i les notes que falten a aquesta melodia:



Audició 11: Pere i el Llop de Prokófiev

Relaciona cada instrument amb el seu personatge:



CONTINGUTS	FITXA	ALTRES CANÇONS AMB LES QUALS HO PODEM TREBALLAR
 , sol, mi.....	5,9,11,12,13,19.....	El despertador
Pentagrama, línies i espais	5,10,61	
Pulsació, ritme i polirítmia.....	7,8,13,19,41,42.....	Qualsevol de les cançons proposades
	7,8,12,13.....	Qualsevol de les cançons proposades
Compàs 2/4, divisòries	8,12,13,15,31,33.....	Qualsevol de les cançons proposades
la.....	14,5,16,18,19,20.....	El picapedrer – L'escarabat – Anirem a caçar
Anacrusa.....	13,16,35,36,46.....	Tens un ble – Xiriminimí
	15,24,30,31,33,38,42,44,53,65,66.....	Tens un ble – Xiriminimí – Margarideta (final)
do	20,21,24,26,28.....	Les campanes de Salom – El capità (tornada)
re	32,33,34,35,37,40,41,43,53.....	Tres, sis, nou – L'hivern – El capità – El lleó
	30,31,33,37,39,42,45,51,53,54,57,62,64.....	La ventijosa – Surt sol, solet - El ballano
do agut	39,42,54,58.....	M'he comprat un elefant – El cargol – El tren – El circ
fa.....	22,36,45,46,48,49,51,61,62,68.....	Tenc un ble – Tres i tres – El tortell – A ca l'avi – Quatre pedres
si.....	54,55,57,64.....	La griva, el tord i el gall – El mussol – Xiriminimí (començament)
L'escala de Do M.....	54,55,57,64.....	La pastoreta (final) – El ballano
Signes de repetició	12,46,50,53.....	Quan estic adormit – Mireu els meus ànecs - Fes non, non
Anàlisi	18,36,37,46,48,49,51.....	Un cavall estira un carro – Xiriminimí – Tin, ton
Compàs 3/4	41,43,66.....	Molí mai no et paris – El ballano
Lectures rítmiques	7,8,13,15,30,38,42,53.....	Qualsevol cançó proposada pot ser una lectura rítmica
Lectures entonades	12,13,16,18,20,22,28,32,33,35,37,41,42,43,54,62,64.....	Qualsevol cançó proposada ha de ser una lectura entonada
Conceptes teòrics.....	10,14,19,21,26,30,31,33,39,43,44,58,59,61,66.....	En qualsevol cançó hem de raonar el que estem fent i reflexionar-hi
Dictats i oïda.....	11,15,24,26,31,34,41,45,53,57,67,68.....	Es pot aprofitar qualsevol cançó

AUDICIONS	
L'elefant del parc (Cor Aura)	Popular
Simfonia de les joguines. Minuet.....	J. Haydn
Passeig musical en trineu. Entrada. Passeig. Descans.	L. Mozart
Cançó i dansa núm. 3.....	F. Mompou
La flauta màgica. Cançó de Papageno	W. A. Mozart
Ah, vos dirai-je mamman. Tema i cinc primeres variacions.....	W. A. Mozart
Peer Gynt. Suite núm.1, op.46. El matí.	E. Grieg
Concert per a violí en MiM. 3r moviment	J. S. Bach
Simfonia 94 "La sorpresa". 2n moviment	J. Haydn
Concert per a trompeta, 3r moviment	J. Haydn
Pere i el llop	S. Prokófiev
El Trencaous. Marxa dels ratolins.....	P. I. Txaiovski