

DIDÁCTICA DEL PIANO

PIANO A CUATRO MANOS  
LIBRO II: CON TECLAS  
BLANCAS Y NEGRAS

18 PEQUEÑAS PIEZAS Y JUEGOS MUSICALES  
PARA PRINCIPIANTES

Recopilación y presentación:  
VIOLETA HEMSY DE GAINZA

Piano a cuatro manos  
Libro II: Con teclas blancas y negras

Cubierta: Francesc Salvà  
Ilustraciones: Francesc Salvà  
Maquetación: DINSIC GRÀFIC

1ª edición: septiembre de 2003

© **Violeta Hemsy de Gainza**

© **DINSIC Publicaciones Musicales, S.L. - Santa Anna, 10, E 3ª - 08002 Barcelona**

Impreso en: Cálamo, Producciones Editoriales, S.L.  
Winihard Gràfics, S.L.  
Av. del Prat, núm. 7, 08180 - Moià

Depósito Legal: B-31.936-2003  
ISMN: M-69210-182-6

La reproducción total o parcial de esta obra por cualquier procedimiento, incluyendo la reprografía y el tratamiento informático, así como la distribución de ejemplares por alquiler o préstamo, quedan rigurosamente prohibidas sin la autorización escrita del editor o entidad autorizada, y estarán sometidas a las sanciones establecidas por la ley.

DISTRIBUYE: DINSIC Distribuciones Musicales, S.L.  
Santa Anna, 10, E 3ª – 08002 Barcelona  
tel. 34 93 318.06.05 – fax 34 93 412.05.01  
e-mail: [dinsic@dinsic.com](mailto:dinsic@dinsic.com)  
<http://www.dinsic.com> - <http://www.dinsic.es>

## Presentación

**El primer paso en el aprendizaje de un instrumento consiste en explorarlo, tocarlo, conocerlo; esto es, en expresarse libre y espontáneamente a través del mismo.**

- La obra está dirigida a principiantes (niños y adultos). Incluye materiales, en su mayor parte inéditos, compuestos o arreglados por niños y adolescentes. Algunos de éstos de verdadero valor testimonial, por tratarse de composiciones espontáneas que ponen de manifiesto la originalidad y riqueza de su mundo sonoro interno.

- Son sus objetivos:

- a) Fomentar el aprendizaje por múltiples vías o procedimientos, introduciendo materiales aptos para ser transmitidos y aprendidos en forma directa sobre el instrumento.

- b) Ofrecer al estudiante de música un repertorio fácil y variado, que integre diferentes géneros (jazz / pop, latinoamericano), obras de alumnos y jóvenes profesores del nivel inicial.

- c) Destacar la importancia de la lectura estructural, basada en la identificación de conjuntos y patrones musicales característicos, de carácter rítmico-melódico-armónico, etc.

- d) Introducir gráficos y partituras analógicas junto a las partituras convencionales con el fin de estimular el interés del estudiante respecto de la notación musical.

- Las notas al pie de cada pieza aportan sugerencias prácticas y ejercitaciones para ser realizadas por el alumno en clase, trabajando con un compañero o con el profesor. Por ejemplo:

- a) Improvisar/ componer (inventar)

- b) Repetir/ memorizar

- c) Entonar (con el texto/ con las notas)

- d) Completar/ anotar

- e) Dibujar/ codificar (ilustrar/ representar)

- Los gráficos que acompañan a algunos de estos trozos tienen el propósito de alentar en el estudiante el deseo comprender el sentido de la música que ejecuta. Sugerimos una utilización libre por parte de profesor y alumno de estos materiales visuales que, secuenciados según un orden aproximado de dificultad, pueden utilizarse como material de lectura "fácil" o como repertorio lúdico complementario.

## Guía didáctica

**Un fragmento musical no es un conjunto arbitrario de sonidos que simplemente se lee y ejecuta con técnica y expresividad. La música es una construcción, un discurso, un lenguaje vivo que requiere por parte del ejecutante una actitud participativa similar a la del actor que necesariamente debe involucrarse en el texto que interpreta.**

- El repertorio de materiales que presentamos está integrado en su mayor parte por juegos y fórmulas de coordinación simples que el principiante, individualmente o en grupo, aprende a tocar en forma sencilla y amena, trabajando sobre el instrumento, en interacción con el profesor.

- El alumno toca la obra a cuatro manos con el profesor o con un compañero, luego de establecer cuál de los dos se encargará de dar la entrada. (Conviene que todos los estudiantes conozcan las partes (I y II) de cada pieza para intercambiar roles sus compañeros)

- La partitura, colocada sobre el atril a manera de apoyo visual, podrá ser observada y analizada por el estudiante con ayuda del profesor o en forma independiente, permitiéndole relacionar las diferentes acciones que dedos y manos realizan sobre el teclado con la notación correspondiente.

- En la presente recopilación, las partituras se presentan por lo general en forma completa, habiéndose evitado simplificaciones y superposiciones a fin de poder utilizarlas ulteriormente como material de lectura o herramienta de trabajo musical.

- En clase el estudiante tendrá oportunidad de practicar diferentes formas de lectura musical (guiada/ independiente/ a primera vista; individual/ grupal; cantando las notas/ destacando o marcando el tiempo fuerte del compás con la otra mano o con el pie; etc.) y de realizar ejercitaciones complementarias como:

- Escribir sobre la partitura el nombre de las notas que no reconoce de manera instantánea; completar las partes donde falta la notación.

- Relacionar acciones musicales específicas con los correspondientes grafismos analógicos

- Aplicar los textos y fórmulas lingüísticas que tienen por objetivo clarificar y facilitar la coordinación manual.

# 1. AL GALOPE - BLUES - Sol Mayor

V. H. de G.

## Secondo

Andando

m.i.

Sol7 Sol7

Sol7 Sol7

Do7 Do7

Sol7 Sol7

Re7 Do7

Sol7 Sol7

OPCIÓN: la mano derecha toca fórmulas rítmicas elementales o improvisa con el acorde correspondiente a cada bajo.

m.d.

m.i.

etc. etc.

Comentarios en página 24

# 1. AL GALOPE - BLUES - Sol Mayor

V. H. de G.

## Primo

Andando

m.d.  
m.i.

1. Al ga - lo - pe, al ga - lo - pe, mi ca - ba - llo va;  
2. Ca - ba - lli - to li - ge - ri - to ¿no te pa - ra - rás?

al ga - lo - pe, al ga - lo - pe pron - to lle - ga - rá.  
Ca - ba - lli - to, i - co i - co, co - rre sin ce - sar.

Sol

Sol

Do

Sol

Re

Do

Sol

# 8. CANCIÓN DE CUNA - Fa# Mayor

Música y texto: Paloma Nogués  
(10 años)

## Secondo

**Tranquilo**

*Ostinato*

fa# ① mi# ② si ③ la# ④

fa# mi# si la#

*Tocar tres veces esta frase*

**Final**

*poco rit. ....*

Ostinato (Acompañamiento)

(Observar simetrías)

1-1'  
2-2'  
3-3'  
4-4'

Mano izquierda      Mano derecha

Comentarios en página 27

# 8. CANCIÓN DE CUNA - Fa# Mayor

Música y texto: Paloma Nogués  
(10 años)

## Primo

Tranquilo

Vue - la ga - vio - ta en - tre las o - las.

Vue - la en li - ber - tad, vue - la a tu mar.

Li - bre co - mo el vien - to, ar - co i - ris de a - mor;

ve con los tu - yos en ca - mi - no ha - cia el sol.

Si - gue vo - lan - do ha - cia la e - ter - ni - dad;

Final  
vi - ve un nue - vo dí a en que ha - ya paz.  
*poco rit.*

## 1. Al galope - blues V. H. de G. / (pág. 4)

### Secondo

- El *walking* base (bajo en negras) constituye una fórmula de acompañamiento típica en el *Blues*. Tocar sólo la línea de bajos o agregar tríadas (acordes de tres sonidos) en la derecha con diferentes ritmos “a tierra” o en contratiempo.
- Invertir la ubicación relativa en el teclado de melodía **Primo** y acompañamiento **Secondo**.
- Con los dedos de las dos manos ubicados sobre el pentacordio de la escala de Sol mayor (sol-la-si-do-re), improvisar combinaciones melódico-rítmicas en forma de *ostinato*.

### Primo

- Observar y comparar la notación de la melodía básica en diferentes alturas (Sol – Do – Re). Anotarla de memoria en la tonalidad escogida..
- Ejecutar la melodía con las dos manos “iguales” (en octavas) y/o con las dos manos en “espejo” (movimiento contrario).

## 2. Re-juego Clarita Kreimer / (9 años) / (pág. 6)

### Secondo

- El ejecutante **Secondo** improvisa con una mano, melodías sencillas en base a negras y corcheas con los sonidos de la escala re natural (“dórica”: sólo teclas blancas). Toca preferentemente en el registro central y se desplaza hacia las zonas del teclado que el ejecutante **Primo** va dejando libres. Ubicándose de pie, junto al compañero que ejecuta el “Re-juego” (en posición sentada), se verían facilitados sus desplazamientos en el espacio próximo, alrededor del teclado.
- El ejecutante **Secondo** toca una melodía conocida en re menor (Ejemplo: “Tres i tres”, libro I, N° 6).

### Primo

- El índice izquierdo se ubica sobre la tecla **Re** correspondiente a la tercera línea de la clave de Fa, donde permanecerá a lo largo del ejercicio. En cambio, el índice derecho ejecutará –también en sonido **Re**– en diferentes registros (más agudo y más grave respecto del **Re** estable que toca la mano izquierda).
- Los índices izquierdo y derecho alternan libremente con un ritmo constante de corcheas. Por ejemplo:



# Índice

Presentación .....	pág.	3
Guía didáctica .....	pág.	3
1. Al galope - blues (V. H. de G) .....	pág.	4-5
2. Re-juego (Clarita Kreimer) .....	pág.	6-7
3. Palitos verdes (Marina Beresňak / Arreglo: V. H. de G.).....	pág.	8-9
4. Palitos con swing (Magalí Piterman / Arreglo: V. H. de G.).....	pág.	10-11
5. Preludio para un enano (Prf. Víctor Torres / Melodía: V. H. de G.).....	pág.	12-13
6. Palitos barrocos (Tradicional) .....	pág.	14-15
7. Bach en palitos (Arreglo: Prf. Fernanda Fontoura).....	pág.	18-19
8. Canción de cuna (Paloma Nogués).....	pág.	20-21
9. Beethoven (Prf. Nesy Muhr) .....	pág.	22-23
Comentarios para los profesores .....	pág.	26