

Música petita 1

per a piano

Antoni Tolmos

Música petita 1

1a edició: abril 2008

© Antoni Tolmos

© DINSIC Publicacions Musicals, S.L.

Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona

Disseny coberta: Lluïsa Jover

Maquetació: DINSIC GRÀFIC

Imprès a: QualityImpres
Comte Güell 24-28
08028 Barcelona

Dipòsit legal: B-21391-08

ISMN: 979-0-96210-518-3

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, així com també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

Distribueix: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.
Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona
Telf. 34 93 318.06.05 - Fax 34 93 412.05.01
e-mail: dinsic@dinsic.com - www.dinsic.cat
www.dinsic.com - www.dinsic.es

Benvolgut professor, tens a les teves mans quatre obres per a piano adreçades a estudiants de Nivell Elemental. Tot i això, no han estat pensades com a estudis de tècnica sinó més aviat com a petites obres de repertori que puguin tocar joves que estan en la seva fase d'aprenentatge.

El nivell de dificultat d'aquestes peces està ordenat de menys a més, encara que no m'atreveria a distribuir-les de forma més concreta en els quatre cursos del Nivell Elemental doncs, és sabut, que la capacitat de cada alumne pot fer variar el moment en què es pot treballar una peça o una altra.

És important senyalar, que no s'han marcat els pedals de sustain, doncs considero que és un element molt personal i que deixo en les teves mans per poder optimitzar-los segons el perfil de cada alumne. Però sí que són obres que han estat pensades amb pedals de sustain llargs que donin l'amplitud suficient a les harmonies que hi van sortint. En aquest sentit, no serà difícil observar harmonies amples, amb sonoritats de

sèptima i novena que atansen a l'estudiant a les estètiques musicals més actuals.

El material complementari que inclou l'anàlisi formal i el CD àudio, han d'ajudar a la comprensió formal de les obres així com a l'estudi personal de cada estudiant. Desitjo que aquestes obres les pugueu estudiar i interpretar amb la mateixa estima que jo hi he posat en compondre-les.

"El somni d'Andrea" ja té tres anys, com l'Andrea. "El somni d'Aran" un mica menys, però està molt espavilada. "No sé com dir-t'ho" és la frase màgica de la meua iaia, sempre la diu en primer terme però en realitat està fent temps per pensar el que et vol dir. "Mare", bé, em sembla que la paraula ja ho diu tot.

Antoni Tolmos
info@antonitolmos.com
www.antonitolmos.com

El somni d'Aran

Moderat ♩ = 80

A. Tolmos

The musical score for "El somni d'Aran" is written for piano. It features a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked "Moderat" with a metronome indication of 80 beats per minute. The score is composed of five systems, each containing a treble and a bass staff. The dynamics range from piano (p) to forte (f). The piece includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (1-5). The measure numbers 4, 8, 12, and 16 are indicated at the beginning of their respective systems.

No sé com dir-t'ho

Moderat ♩ = 95

A. Tolmos

5

9

13

17

mf

mp

f

Mare

Caminant $\text{♩} = 85$

A. Tolmos

The musical score for 'Mare' is written for piano and bass. It consists of five systems of two staves each. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Caminant' with a quarter note equal to 85 beats per minute. The score begins with a forte (*f*) dynamic. The first system includes fingerings 3, 4, 5, 4, 5, 4. The second system includes fingerings 3, 3, 1, 5, 4, 5, 2, 3, 1, 3. The third system includes fingerings 5, 5, 4, 5. The fourth system includes fingerings 3, 3, 1, 3, 4. The fifth system includes fingerings 1, 1, 3, 4, 5, 5, 4, 1. The score concludes with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The bass staff in the final system includes fingerings 5, 3, 4, 1, 3, 4, 5.

FORMA I ANÀLISI

Les obres estan analitzades formalment i tenen indicacions explicatives sobre aspectes com la tonalitat, tipus de començament i final, cadències, canvis de dinàmica, tempo i algun detall que sigui remarcable. Aquest seguiment és recomanable fer-lo tot escoltant l'audició del CD.

CD àudio

El CD inclou àudios per poder estudiar amb mans separades:

- 1. El somni d'Andrea**
- 2. El somni d'Andrea (mà esquerra)
- 3. El somni d'Andrea (mà dreta)
- 4. El somni d'Aran**
- 5. El somni d'Aran (mà esquerra)
- 6. El somni d'Aran (mà dreta)
- 7. No sé com dir-t'ho**
- 8. No sé com dir-t'ho (mà esquerra)
- 9. No sé com dir-t'ho (mà dreta)
- 10. Mare**
- 11. Mare (mà dreta)
- 12. Mare (mà esquerra)

Els tracks preparats per poder estudiar amb mans separades s'inicien amb 4 marques de metrònom que permeten començar la peça de forma segura. De la mateixa manera, en la peça "No sé com dir-t'ho" (Track 9) sonen marques de metrònom en el compàs 34 que faciliten la interpretació de la mà esquerra.

El somni d'Aran

tonalitat de Mi M

sense córrer !

començament tetic

Moderat ♩ = 80

INTRO

A. Tolmos

dinàmiques

Piano

p

digitació

acord de Mi M desplegat

tema A en octava baixa

tema B d'aire menor

disminuint

B

p

No sé com dir-t'ho

tonalitat de Re b M

tema A

dinàmiques

A

A. Tolmos

INTRO

Moderat ♩ = 95

Piano

mf

digitació

acord de Re b M desplegat

...més fluïx

A'

mp

...amb segona veu

fort !

A''

tema A amb aire armònic

f

tonalitat de Mi M

Mare

començament tètic

dinàmiques

A
Caminant ♩ = 85

A. Tolmos

Piano **f**

The first system of the musical score for 'Mare' by A. Tolmos. It is in 3/4 time with a tempo of 85 beats per minute. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The score is for piano, starting with a forte (f) dynamic. The melody is in the right hand, featuring a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The left hand provides a steady accompaniment with quarter notes. Fingering numbers (1-5) are indicated for both hands. An orange callout bubble points to the beginning of the melody, labeled 'començament tètic'.

digitació

melodia i acompanyament amb síncoopes !!

The second system of the musical score. It continues the melody and accompaniment from the first system. The right hand features a triplet of eighth notes. The left hand continues with quarter notes. Fingering numbers are present throughout the system.

...amb segona veu

The third system of the musical score. The melody in the right hand now includes a second voice (segona veu) indicated by a colon (:) before some notes. The accompaniment in the left hand remains consistent. Fingering numbers are shown.

The fourth system of the musical score. The melody continues with the second voice. The left hand accompaniment is steady. Fingering numbers are indicated.

...mshhhhh...

PONT

tema pont per canviar de tonalitat

va creixent...

p *cresc.*

The fifth system of the musical score, which serves as the bridge (pont). It begins with a piano (p) dynamic and a crescendo (cresc.) marking. The key signature changes from three sharps to two sharps (F#, C#). The melody in the right hand features a series of eighth notes, some with accidentals. The left hand accompaniment changes to include some half notes and quarter notes. Fingering numbers are shown. An orange callout bubble points to the beginning of this system, labeled '...mshhhhh...'.