

Jordi Domènech

# 'Nem a endreçar les golfes!

Àlbum per a piano  
Peces progressives per a Grau Elemental

'Nem a endreçar les golfes!

1a edició: octubre 2009

© Jordi Domènech

© DINSIC Publicacions Musicals, S.L.  
Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona

Disseny coberta: Lluïsa Jover

Maquetació: DINSIC GRÀFIC

Imprès a: Service Point

Pau Casals, 161-163

08820 El Prat de Llobregat (Barcelona)

Dipòsit legal: B-41149-09

ISMN: 979-0-69210-629-6

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, i també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

**Distribueix: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.**  
**Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona**  
**Tel. 00 34-93.318.06.05 - Fax 00 34-93.412.05.01**  
**e-mail: [dinsic@dinsic.com](mailto:dinsic@dinsic.com)**  
**[www.dinsic.com](http://www.dinsic.com) - [www.dinsic.es](http://www.dinsic.es) - [www.dinsic.cat](http://www.dinsic.cat)**

# ÍNDIX DE LES CANÇONS

Introducció: tot és a les fosques.....	7
1. La farmaciola .....	7
2. Les campanes.....	8
3. Endevinalla .....	9
4. Habitants de les golfes: el grill .....	10
5. El paraigües .....	10
6. El <i>burrico</i> tossut.....	11
7. Postal de Frankfurt. Dansa antiga alemanya .....	11
8. L'abella borratxa .....	12
9. La sínia.....	13
10. L'esquirol.....	14
11. La màquina .....	14
12. El lletet. Cançó de bressol .....	15
13. La bicicleta .....	16
15. La peixera, seca. Cançó aquàtica.....	17
14. L'iman .....	17
16. Els patins .....	18
17. L'ombra seguidora.....	19
18. Auxili, que les mans se'm nuen! El puzle .....	20
19. El secret dels pares: el cistell de roba <i>hippy</i> .....	21
20. El trenet .....	21
21. La nau galàctica .....	22
22. L'últim sospir del rellotge.....	23
23. El cistell de cols: deuen ser les cols d'en Patufet? .....	24
24. Mirall burleta .....	25
25. La postal de Puerto Rico .....	26
26. El cotxet de nina .....	26
27. La gallina francesa.....	27
28. El ratolí .....	28
29. El titella rus. Dansa cosaca.....	29
30. El condol. Donant el condol a la veïna, em va agafar un atac de riure! .....	30
31. Fotos antigues: tirant pedres al riu .....	31
32. La ballarina i el soldat .....	32
33. El fantasma de les cadenes .....	34

“Nema endreçar les golfes” és, a primera vista, un àlbum per a piano de Grau Elemental amb peces de dificultat creixent. D’una banda, vol ser una imitació —salvant totes les distàncies, que són moltes— de l’Àlbum per a la joventut de Schumann, on els alumnes van trobant peces que, tècnicament i musical, els fan créixer al llarg dels primers anys de l’estudi del piano. D’altra banda, aquestes “golfes” poden ser interpretades de manera transversal, és a dir, en un mateix concert per alumnes de diferent nivell, de manera que els més petits poden sentir tocar els més grans i, alhora, tots estan units per un mateix argument: la descoberta del que podríem trobar en unes golfes mal endreçades i habitades per una gran varietat d’animals i artefactes. Aprofundint en aquesta idea, vull animar tothom a plantejar la interpretació de l’àlbum no només com a concert, sinó també com a espectacle amb una mínima acció escènica. La introducció pot ser l’entrada dels nostres artistes, amb lots, a la sala a les fosques.; Abans de tocar les peces, els nens poden il·luminar algun objecte de l’escenari que evoqui el que hauran de tocar, o bé el poden treure d’una caixa o bé es pot projectar a la paret mitjançant un sistema audiovisual, com ara diapositives.

Com podeu veure, amb una mica d’imaginació podeu fer que el concert esdevingui, a part d’un recull de peces, un espectacle on els músics, a més, poden interactuar amb objectes o, fins i tot, programar alguna sessió amb algun fotògraf i junts, fotògraf i músics, organitzar les imatges del concert.

Salut i bon concert!

Jordi Domènech, novembre de 2009

# 'Nem a endreçar les golfes!

Àlbum dedicat a la M<sup>a</sup>. Alba Boada i als alumnes del Conservatori de Música de Vic

Introducció:

## Tot és a les fosques

Piano

**Lent i misteriós**

*p*

notes negres

notes blanques

*accel.*

*rit.*

*accel.*

*rit.*

5

*f*

*accel.*

*rit.*

Reo. \_\_\_\_\_

Reo. \_\_\_\_\_

Reo. \_\_\_\_\_

Reo. \_\_\_\_\_

## 1. La farmaciola

*mf*

L'e - le - fant del

"par - que"

diu que es - tà ma lalt,

té u - na po - ta

2

3

9

Qui riu? La per - diu. Ding..., dong...

\*Aquí deixes anar el pedal i escoltes els harmònics.

(També ho pots fer al revés: notes tingudes a la mà dreta, salts de cangur a l'esquerra.  
I també amb altres notes: sol-la-si-do-re com a notes tingudes; re-sol a la melodia)

### 3. Endevinalla

**Allegro**

2

Lle - git del dret, el nom d'un ho-me - net; lle - git del re - vés, el

7

4

nom d'un peix. En- de - vi - na - lla va, en - de - vi - na - lla ve; en - de - vi - na - lla

14

va: no t'ho di - ré! Lle - git del dret, el nom d'un ho-me - net...

# 4.El grill

(Si vols, pots col·locar la banqueta més cap a la dreta i tocar una 8va. més alta)

**Allegro**  $\text{♩} = 63$  **agua)**

1 5

*p* Cric - cric, Cric - cric,

(picar la fusta amb un dit)

3

8

1 5 1 5 1 5

3 3 4

15

# 5.El paraigües :

**Moderato**  $\text{♩} = 92$

5 3 1

*mf*

2 1

5 2

8 1 3 2 3

7

2 5

8 8

1 3 2 4

# 10. L'esquirol

-Plim, plim, plim, plim...salta l'esquirol!-

Allegro una mica pesant  $\text{♩} = 100$

Musical score for '10. L'esquirol'. The piece is in 2/4 time, marked 'Allegro una mica pesant' with a tempo of 100 beats per minute. The score is written for piano in G major. It consists of two systems of staves. The first system (measures 1-6) features a melody in the right hand with triplets and a bass line with chords and single notes. Dynamics include *mf* and *f*. The second system (measures 7-12) continues the melody and bass line, ending with a final chord. Fingerings and articulation marks are provided throughout.

# 11. La màquina de fer crispetes

Andante saltiró  $\text{♩} = 72$

Musical score for '11. La màquina de fer crispetes'. The piece is in 3/4 time, marked 'Andante saltiró' with a tempo of 72 beats per minute. The score is written for piano in G major. It consists of two systems of staves. The first system (measures 1-7) features a melody in the right hand with eighth notes and a bass line with chords. Dynamics include *mp*. The second system (measures 8-13) continues the melody and bass line, ending with a final chord. Fingerings and articulation marks are provided throughout.

15 <sup>2</sup>/<sub>4</sub> *8va* *rit.* *p a tempo* *sfz* *8va*

## 12.El lletet

-Cançó de bressol-

Lent ♩ = 84

1 *mf* Ga - la - ne - ta mà per a pa-par, el pà, per a beu - re,

1 3 2 5

6 1 vi, per a - quí, a - quí per a pa-par, el peix per a - quí ma -

12 3 2 teix, per a beu - re ai - gue - ta un xi - quet dol - ce - ta, per a

17 *rit.* pa-par, ar - ròs, que fa el ven - tre gros. *pp* *Red.*

1 3 2 5 5 1 5 1

# 13. La bicicleta

-Cançó de pedalar-

Allegro ♩ = 88

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of four systems of staves. The first system (measures 1-6) features a treble clef with a melody starting on G4, marked with a forte (f) dynamic. The bass clef has a simple accompaniment. The second system (measures 7-11) continues the melody and accompaniment. The third system (measures 12-16) introduces a key change to D major, indicated by two sharps in the key signature. The fourth system (measures 17-22) continues in D major, with a forte (f) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5. There are also some performance instructions like 'pel profe:' and '8va' (octave) markings.

# 14. L'iman

-Els dits se m'engantxen...-

**Allegro** ♩ = 112

Musical score for '14. L'iman' in 2/4 time. The score is written for piano with treble and bass staves. It consists of three systems of music. The first system (measures 1-5) features a melody in the treble staff with dynamics *mf*, *f*, *mp*, and *f*, and a bass line with notes 1, 5, and 1. The second system (measures 6-10) continues the melody with dynamics *mp* and *f*, and the bass line with notes 1 and 5. The third system (measures 11-15) concludes the piece with dynamics *mp* and *f*, and the bass line with notes 5 and 1. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes.

# 15. La peixera, seca

-Cançó d'onades-

**Andante** ♩ = 66

(Pals amunt: mà dreta/ pals avall: mà esquerra)

Musical score for '15. La peixera, seca' in 2/4 time. The score is written for piano with a single treble staff. It consists of three systems of music. The first system (measures 1-5) features a melody with dynamics *mp* and *f*, and a bass line with notes 2 and 5. The second system (measures 6-10) continues the melody with dynamics *mp* and *f*, and the bass line with notes 2 and 5. The third system (measures 11-15) concludes the piece with dynamics *mp* and *f*, and the bass line with notes 2 and 5. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes.

# 16. Els patins

-Cançó de patinar-

**Lliure** **A tota bufa** ♩ = 100

The musical score is written for piano in 2/4 time. It begins with a 'Lliure' (Ad libitum) section featuring a glissando in the right hand and a glissando with the left hand in the bass. The tempo then changes to 'A tota bufa' with a tempo marking of ♩ = 100. The score is divided into systems, with measures 5, 9, 14, and 18 marked at the beginning of new sections. Dynamics include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *p* (piano), and *poco rit.* (poco ritardando). Performance instructions include 'Glissando', 'Gliss amb la m.d.' (glissando with the middle finger), 'accél.' (accelerando), and 'sense retardar gens' (without slowing down). Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 5. The piece concludes with a final cadence.

# 17.L'ombra seguidora

—Pels que tenen els braços llargs...—

A cada estrofa —A,B i C— els braços es separen una octava

**A** Misteriós  $\text{♩} = 96$

Section A, measures 1-5. The music is in G major (one sharp) and common time. The right hand starts with a melody marked with a '1' above the first measure. The left hand plays a bass line starting on G2, marked with a '5' below the first measure. The dynamic is *p* (piano). The piece ends with a double bar line.

Section B, measures 6-9. The music continues in G major. The right hand has a melody with a '3' and '1' above measures 7 and 8 respectively. The left hand has a bass line with a '3' and '5' below measures 7 and 8 respectively. The dynamic is *f* (forte). The piece ends with a double bar line.

Section C, measures 10-13. The music continues in G major. The right hand has a melody with a 'b' (flat) above measure 11. The left hand has a bass line with a 'b' (flat) below measure 11. The dynamic is *f* (forte). The piece ends with a double bar line.

Section A, measures 14-17. The music continues in G major. The right hand has a melody. The left hand has a bass line. The dynamic is *p* (piano). The piece ends with a double bar line.

Section B, measures 18-21. The music continues in G major. The right hand has a melody. The left hand has a bass line. The piece ends with a double bar line.

# 18.El puzle

-Auxili, que les mans se'm nuen!!-

**Allegro** ♩ = 100

2 4 2 4 2 4 2 3 4

*mf*

3 3 3 3 2 1

7 2 2 4 2 4

3 3 3 3 3 3

14 **FINAL 1, més fàcil**

*mf*

3 1 5

21 **FINAL 2: resa i continua**

*sfz*

*m.d.* *m.e.* *m.d.* *m.e.*

3 2 4 3

3

27

2 2

*sfz*

3 3 3

# 19. El secret dels pares

-(El cistell de roba hippy)-

**Allegro** ♩ = 104

**FI**

(Si prefereixes, pots articular diferent: lligat mà dreta, picat mà esquerra...)

Musical score for 'El secret dels pares'. The score is in common time (C) and features a piano accompaniment. The right hand plays a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line. The piece is marked 'Allegro' with a tempo of 104 beats per minute. The score is divided into three systems. The first system includes a performance instruction: '(Si prefereixes, pots articular diferent: lligat mà dreta, picat mà esquerra...)'. The piece concludes with a 'rit.' (ritardando) marking and a final cadence.

# 20. El trenet

-Cançó d'anar en paral·lel...com les vies-

**Allegro** ♩ = 72

**FI**

Musical score for 'El trenet'. The score is in 6/8 time and features a piano accompaniment. The right hand plays a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line. The piece is marked 'Allegro' with a tempo of 72 beats per minute. The score is divided into two systems. The first system includes a performance instruction: '(Si prefereixes, pots articular diferent: lligat mà dreta, picat mà esquerra...)'. The piece concludes with a 'rit.' (ritardando) marking and a final cadence.

# 21. La nau galàctica

Lent i misteriós ♩ = 63

54  
22  
11

(2a vegada, 8va. alta)

*p* m.d. m.e. *quiet i sempre leg.* *mf*

3 3 3

1 1 3 2 5 4 *Reo.* 5 3 1 4 2 1 *Reo.* *Reo.*

6 3

*simile*

10 m.d. m.e. 1 2 4 4 2 1 *Reo.* *Reo.*

8va. - - - - -

13 *f* *Reo.* *Reo.* *Reo.*

17 m.e. *mp* m.d. m.e. m.d. *Reo.* *Reo.* *Reo.* *Reo.* *Reo.* *Reo.*

## 22. L'últim sospir del rellotge

Lent  $\text{♩} = 60$

(Posa la banqueta davant del do4)

Measures 1-5 of the piece. The right hand plays a melody with half notes and quarter notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. The tempo is marked 'Lent' with a quarter note equal to 60 beats per minute. The dynamic is marked 'mp' (mezzo-piano).

Amb empenta

Measures 6-10. Measure 6 begins with a treble clef and a 3/4 time signature. Measures 7-9 continue with the same time signature. Measure 10 is a double bar line. The right hand features a rapid sixteenth-note run in measure 6, followed by half notes. The left hand has a rhythmic accompaniment. The dynamic is marked 'sfz' (sforzando) in measure 10. The instruction '(Li donem corda)' is written below the staff in measure 10. The tempo is marked 'Lent'.

Tempo primer

Measures 11-15. The right hand plays a melody with half notes and quarter notes. The left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. The tempo is marked 'Tempo primer'. The dynamic is marked '8va' (octave) in measure 11.

Measures 16-20. The right hand plays a melody with half notes and quarter notes. The left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. The tempo is marked 'Tempo primer'. The dynamic is marked '8va' (octave) in measure 16.

# 33. El fantasma de les cadenes

-Per a aquesta cançó, es necessiten braços i cames llargs i piano de cua-

**Lent i lúgubre** ♩ = 100

(Aquesta frase l'has de tocar dret davant la banqueta, per poder arribar a les cordes)

**Les cadenes. Tempo de marxa**