

J o v e s O r q u e s t r e s 3

Jóvenes Orquestas 3 - Young Orchestras 3

Concertino alla rusa

per a piano i petita orquestra

Jordi Domènech



DINSIC
Publicacions Musicals

Concertino alla rusa

Disseny coberta: Lluïsa Jover
Maquetació: DINSIC GRÀFIC

1a edició: novembre de 2004

© **Jordi Domènech**
© **DINSIC Publicacions Musicals, S.L.**
Santa Anna, 10, E 3a, 08002 - Barcelona

Imprès a: Copisteria Miracle
Rector Ubach, 6-10, 08021-Barcelona

Dipòsit legal: B-37.072-2004
ISMN: M-69210-238-0

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, comprenent-hi la reprografia i el tractament informàtic, com també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

DISTRIBUEIX: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.
Santa Anna, 10 - E 3 – 08002 Barcelona
tel. 93.318.06.05 – fax 93.412.05.01
e-mail: dinsic@dinsic.com
<http://www.dinsic.es> <http://www.dinsic.com>

Col·lecció flexible ***per a realitzar pràctiques orquestrals de nivell mitjà***

Aquesta col·lecció posa a l'abast de les Joves Orquestres un material flexible que permet la continuació de la pràctica orquestral a un nivell mitjà.

Els arranjaments estan pensats per poder ser interpretats amb una petita formació simfònica.

Algunes parts tenen una dificultat una mica més avançada per permetre, si convé, afegir estudiants de més alt nivell.

Així, el director és l'encarregat d'acabar de donar forma a l'arranjament, per tal que amb la seva creativitat i amb el coneixement del seu grup concret, l'obra agafi una màxima adaptació a les característiques específiques de l'orquestra que l'ha d'interpretar.

Alfons Reverté i Casas

A part de la flexibilitat a l'hora de completar la plantilla orquestral hi ha un parell de moments del *Concertino* on podeu escollir l'instrument que fa la melodia solista.

Amb notes normals trobareu l'instrument aconsellable i amb notes petites, una segona opció.

La part de piano pot ser interpretada per un alumne de tercer o quart de grau mitjà.

Jordi Domènech
Tavèrnoles, Tolomeo, juliol de 2004

Formació requerida:

- 2 Flautes
- 1 Oboè (Clarinet III)
- 2 Clarinets
- 1 Fagot (clarinet baix o saxòfon tenor)
- 2 Trompes (2 saxòfons alts)
- Percussió (triangle o cròtals, temple blocks o caixa xinesa i fuet)
- Piano
- Violí I
- Violí II
- Viola (violí III)
- Violoncel
- Contrabaix

Colección flexible para realitzar prácticas orquestales de nivel medio

Esta colección pone al alcance de las Jóvenes Orquestas un material flexible que permite la continuación de la práctica orquestal a un nivel medio.

Los arreglos están concebidos para poder ser interpretados con una pequeña formación sinfónica.

Algunas partes son de una dificultad algo más avanzada para añadir, si conviene, estudiantes de más alto nivel.

Por ello, el director es el encargado de acabar de dar forma al arreglo, para que con su creatividad y conocimiento de su grupo, el arreglo adopte, por una parte un carácter personal y por otra parte una máxima adaptación a las características específicas del grupo que debe interpretarlo.

Alfons Reverté i Casas

A part de la flexibilitat a l'hora de completar la plantilla orquestral hi ha un parell de moments del *Concertino* on podeu escollir l'instrument que fa la melodia solista.

Amb notes normals trobareu l'instrument aconsellable i amb notes petites, una segona opció.

La part de piano pot ser interpretada per un alumne de tercer o quart de grau mitjà.

Jordi Domènech
Tavèrnoles, Tolomeo, juliol de 2004

Formación requerida:

- 2 Flautas
- 1 Oboe (Clarinete III)
- 2 Clarinetes
- 1 Fagot (clarinete bajo o saxo tenor)
- 2 Trompas (2 saxos altos)
- Percusión (triángulo o crócalos, temple blocks o caja china y látigo)
- Piano
- Violín I
- Violín II
- Viola (violín III)
- Violoncelo
- Contrabajo

Flexible collection for middle level of orchestral practice

This collection brings within the Young Orchestras a body of material which allows the continuity of the orchestral practice.

Arrangements for this level are thought to be able to be interpreted from little ensemble to a large group of instruments.

In some parts, the difficulty is a bit more advanced to allow, if convenient, the addition of students with a higher level.

This way, the director is in charge of finishing and giving form to the arrangement. The purpose is that with his creativity and knowing his own specific group, the arrangement will achieve, on one hand, a personal character and, on the other hand, a maximum adaptation to the specific features of the group which is to interpret it.

Alfons Reverté i Casas

A part de la flexibilitat a l'hora de completar la plantilla orquestral hi ha un parell de moments del *Concertino* on podeu escollir l'instrument que fa la melodia solista.

Amb notes normals trobareu l'instrument aconsellable i amb notes petites, una segona opció.

La part de piano pot ser interpretada per un alumne de tercer o quart de grau mitjà.

Jordi Domènech
Tavèrnoles, Tolomeo, juliol de 2004

Minimun ensemble:

2 Flutes
1 Oboe (Clarinet)
2 Clarinets
1 Bassoon (Bass Clarinet or
Tenor Saxophone)
2 Horns (2 alt saxophones)
Timpani
Piano
Violin I
Violin II
Viola (violin III)
Cello
Contrabass

Concertino alla rusa

per a piano i petita orquestra

Jordi Domènech

Allegro con brio

Flauta

Flauta II

Oboè
(Clarinet I)

Clarinet *f* *mf* *molto rit.*

Clarinet *f*

Fagot
(Clarinet baix
o Saxo tenor) *f* *mf* *molto rit.*

Trompes I-II
(Saxo alt I-II)

Percussió
(Triangle o cròtals,
temple blocks,
caixa xinesa i fuet)

Piano *f marc.* *rit.*

Violí I *f*

Violí II *f*

Viola
(Violí II) *f*

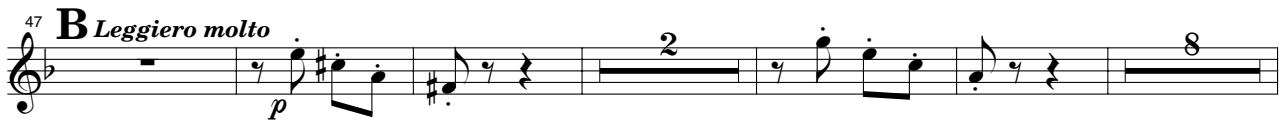
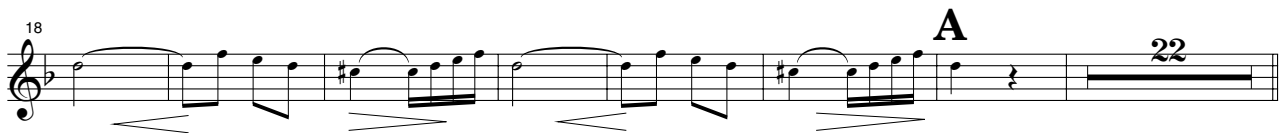
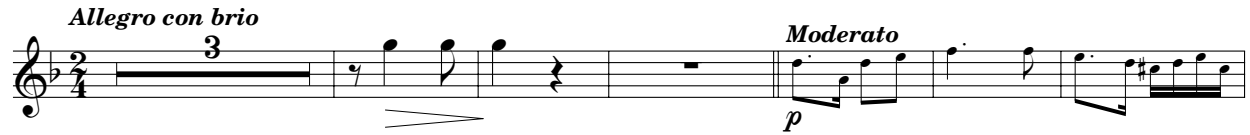
Cello *f*

Contrabaix *f*

Concertino alla russa

Flauta I

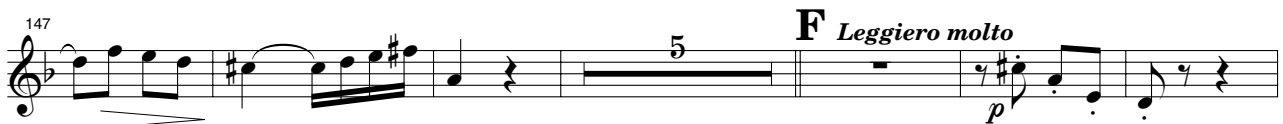
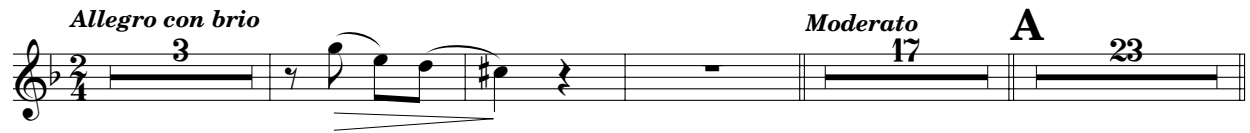
Jordi Domènech



Concertino alla russa

Flauta II

Jordi Domènech



Concertino alla russa

Oboè

Jordi Domènech

Allegro con brio *Moderato*
p *semplice*

3

10

18 **A** 22

47 **B** *Leggiero molto* *p*

54 **C** 8 *cresc. molto* *rit.* *f* **D** *Moderato* *f*

67 6

79 *rit.* *Andante* 15 **D** *p*

100

109 **E**

Concertino alla russa

Clarinet I

Jordi Domènech

Allegro con brio

f

mf

molto rit.

Moderato

8

16

A

23

B *Leggiero molto*

2

2

53

p

C

4

63

mp

cresc. molto

rit.

f

Moderato

f

69

75

81

rit.

Andante

16

D

p

102

109

E

Concertino alla russa

Clarinet II

Jordi Domènech

Allegro con brio *Moderato* **A**

f 17 23

B *Leggiero molto* *p*

47 2 2

C *rit.* *f* *Moderato* *f*

56 4 2

67

75 *rit.*

Andante **D** **E** *Leggiero molto*

83 15 15 7 5 2

128 *Tempo Io.* *mf*

136

143

Concertino alla russa

Clarinet III

Jordi Domènech

Allegro con brio

Moderato p semplice

10

18

A

22

47 **B** *Leggiero molto*

p

54

C

cresc. molto

rit. f

D *Moderato*

f

67

6

79

rit.

Andante

15

D *p*

100

109

E

Concertino alla russa

Clarinet baix

Jordi Domènech

Allegro con brio *f* *mf* *molto rit.* *Moderato*

8 16 **A** *p*

31

40 **B** *Leggiero molto* *p* 5 2 2

54 6 *mf* **C** *rit. f* 3 3

66 *Moderato f*

74 *rit.*

83 *Andante* **D** 15 4 *p*

107 **E**

Concertino alla russa

Saxo tenor

Jordi Domènech

Allegro con brio *f* *mf* *molto rit.* *Moderato*

8 16 **A** *p*

31

40 **B** *Leggiero molto* *p* 5 2 2

54 *mf* **C** *rit. f* 6 3 3

66 *Moderato f*

74 *rit.*

83 *Andante* **D** *p* 15 4

107 **E**

Concertino alla russa

Saxo alt

Jordi Domènech

Allegro con brio 3 17 *Moderato* **A** 23 **B** *Leggiero molto* 2

49 *p* 2 *p* 3 *f*

59 *f* **C** *p* 3 3 *rit.* *f*

66 *Moderato*

73

80 *rit.* *Andante* 15 **D** 15

114 **E** *Leggiero molto* 7 5 2 3 2 3 2

132 *Tempo Io.* 13 *mp* 5

155 **F** *Leggiero molto* 2 *p* 2

Concertino alla russa

Fagot

Jordi Domènech

Allegro con brio *f* *mf* *molto rit.* *Moderato*

8 16 **A** *p*

31

40 **B** *Leggiero molto* *p* 5 2 2

54 *mf* **C** 6 3 3 *rit. f*

66 *Moderato f*

74 *rit.*

83 *Andante* **D** 15 4 *p*

107 **E**

Concertino alla russa

Trompes I-II

Jordi Domènech

Allegro con brio 3 17 *Moderato* **A** 23 **B** *Leggiero molto* 2

49 *p* 2 *p* 3 *f*

59 *f* **C** *p* 3 3 *rit.* *f*

66 *Moderato*

73

80 *rit.* *Andante* 15 **D** 15

114 **E** *Leggiero molto* 7 5 2 3 2 3 2

132 *Tempo Io.* 13 *mp* 5

155 **F** *Leggiero molto* 2 *p* 2

Concertino alla russa

Percussió

Jordi Domènech

Allegro con brio 6 **Moderato** 17 **A** 23 **Triangle** **B** *Leggiero molto*

49 7

62 **C** *p* **Moderato** 16

83 *Andante* **Temple block** 11 **D**

100 10 **E**

116 2 5 *Leggiero molto* **Triangle** 3/4

128 *Tempo Io.* 23 **F** *Leggiero molto*

157 7

170 **CODA** *Allegro vivace* **Fuet**

177 3 **Triangle** **Fuet**

Concertino alla russa

Violí I

Jordi Domènech

Allegro con brio

f

Moderato

2

pizz.

pp

10

2

9

A

arc

p

26

33

B

Leggiero molto

pizz.

5

41

53

3

arc

f

f

62

C

f

rit.

Moderato

f

69

77

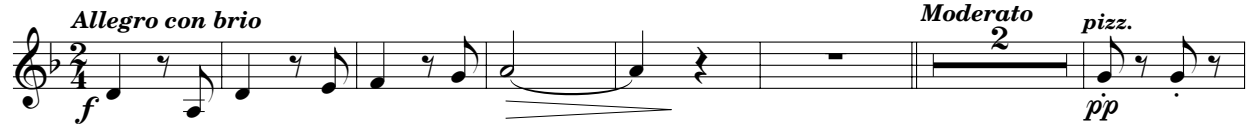
rit.

Andante

Concertino alla russa

Violí II

Jordi Domènech



Concertino alla russa

Violí III

Jordi Domènech

Allegro con brio

f

Moderato

2

pizz.

pp

10

2

9

A

arc

p

26

32

40

B *Leggiero molto*

5

pizz.

p

52

3

arc

f

f

62

C

3

3

f

rit.

Moderato

p

69

76

rit.

Andante

Concertino alla russa

Viola

Jordi Domènech

Allegro con brio

f

Moderato

2

pizz.

pp

10

2

9

A

arc

p

26

32

40

B *Leggiero molto*

5

pizz. p

52

arc

3

f

f

62

C

3

3

f

rit.

Moderato

p

69

76

rit.

Andante

Concertino alla russa

Cello

Jordi Domènech

Allegro con brio *Moderato*

8 *pizz.* *pp* 9

24 **A** *p* *arc*

32

40 **B** *Leggiero molto* 5 *pizz.* *p*

51 3 *arc* *f*

60 **C** *f* *cresc. molto* 3 3 *rit.* *Moderato* *f*

67

75 *rit.* *Andante*

Concertino alla russa

Contrabaix

Jordi Domènech

Allegro con brio *Moderato* *pizz.*

f *pp*

9

24 **A** *p* *arc*

32

39 **B** *Leggiero molto* *pizz.* *p* 5

50 *arc* *f* 3

59 *f* **C** *cresc. molto* *f* *rit.* *Moderato* *f* *p*

67

75 *rit.* *Andante*

Concertino alla russa

Jordi Domènech

Allegro con brio

First system of the musical score. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The music is marked *f marc.* (forte marcato). The right hand features a series of chords and a triplet of eighth notes. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a *rit.* (ritardando) marking.

Moderato

Second system of the musical score, starting at measure 6. The tempo is marked *Moderato*. The music features a triplet of eighth notes in the right hand, followed by a half note. The left hand has a triplet of eighth notes. The system ends with a *legato molto* marking.

tr~

Third system of the musical score, starting at measure 16. The right hand begins with a trill (*tr~*) over a half note. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a *legato molto* marking.

A

Fourth system of the musical score, starting at measure 22. The section is marked **A**. The right hand features a series of chords and a half note. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a *mf* (mezzo-forte) marking.

B *Leggiero molto*

Fifth system of the musical score, starting at measure 44. The section is marked **B** *Leggiero molto*. The right hand features a series of chords and a half note. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a *rit.* (ritardando) marking.