

# **Método de bajo**

**Nivel Medio**

**Rafael de la Vega**



**DINSIC**  
Publicacions Musicals

Método de Bajo - Nivel medio

1ª edición: septiembre de 2005

Diseño cubierta: MATEO & SOLANO

Fotografías cubierta e interiores: Enric de la Vega

Maquetación: DINSIC GRÀFIC

© **Rafael de la Vega Torres**

© **DINSIC Publicacions Musicals, S.L.**  
**Santa Anna, 10, E 3a, 08002 - Barcelona**

Impreso en: Balmes, Serveis Integrals de Fabricació de llibres  
Avda. Barcelona, 260 - Pol. Industrial El Plà  
08750 - Molins de Rei

Dipòsit legal: B-39.234-2005  
ISBN: 84-95055-26-0  
ISMN: M: 69210-406-3

La reproducción total o parcial de esta obra por cualquier procedimiento, incluyendo la reprografía y el tratamiento informático, así como la distribución de ejemplares mediante el alquiler o el préstamo, quedan rigurosamente prohibidas sin la autorización escrita del editor o entidad autorizada y estarán sometidas a las sanciones establecidas por la ley.

**DISTRIBUYE:** **DINSIC Distribuciones Musicales, S.L.**  
**Santa Ana, 10 - E 3 – 08002 Barcelona**  
**tel. 34.93.318.06.05 – fax 34.93.412.05.01**  
**e-mail: [dinsic@dinsic.com](mailto:dinsic@dinsic.com)**  
**<http://www.dinsic.es> <http://www.dinsic.com>**

## INTRODUCCIÓN

Este libro es el intermedio de los tres que formarán el Método de Bajo.

En el primero (Nivel Básico) se aludía a la base de conocimientos que debe tener un bajista, desde el diagrama de las notas en el mástil a unos licks en forma de estudios, pasando por una historia del bajo, unas nociones de lenguaje musical, todo lo relacionado con el instrumento y su estudio, amplificadores, metrónomos, afinadores, cuerdas, etc. Asimismo, la técnica para las dos manos, la toma de contacto con acordes y escalas, y estilos de acompañamiento.

En este Nivel medio, iremos incrementando la dificultad en los ejercicios de técnica, conoceremos más acordes y escalas nuevos, más estilos de acompañamiento y antes de acabar con nuevos Licks en forma de Estudios, pasaremos por el Slap, el Bajo Melódico y la Improvisación.

Espero que os sea de utilidad para vuestro desarrollo artístico.

Este libro irá también acompañado por un CD grabado en estéreo, con el bajo a la derecha, y la batería, acompañamiento armónico y metrónomo a la izquierda. Así se tiene la doble utilidad de escuchar los ejercicios, o escuchar sólo el acompañamiento, para tocar sobre el mismo.

Rafael de la Vega



## **BIOGRAFÍA**

Rafael de la Vega Torres, nace en Madrid; a los seis años inicia los estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Al año siguiente se traslada con su familia a Barcelona, ciudad a la que debe acudir su padre, Pianista y Compositor, por razones profesionales. Allí continúa sus estudios de música en el Conservatorio Superior Municipal de Barcelona.

Estudia violín, percusión y contrabajo, del cual obtiene el Título de Profesor Superior.

A los 15 años empieza su carrera profesional, en la Orquesta Istambul, como batería, violinista y contrabajista. A principios de los años 60 entra a formar parte del conjunto Lone Star, con el que graba numerosos discos.

Después de doce años, deja el grupo y se dedica a acompañar a cantantes de élite, alternando con el trabajo de músico de estudio en producciones de discos y televisión. Entre los artistas que ha acompañado, en directo, en grabaciones de discos o en retransmisiones de televisión, podríamos citar a Peret, La Trinca, Lluís Llach, Percy Slade, Sandie Shaw, Charles Aznavour, Nicola di Bari, Adamo, Tony Dallara, Pino Donaggio, Delta Rhyth Boys, Jane Birkin, Abbe Lane, Francesc Pi de la Serra, Moncho, Emilio José y un largo etcétera. Entre los programas de televisión cabría destacar el Àngel Casas Show, por su gran duración en antena y la gran calidad de la Orquesta del Programa, siempre tocando en directo.

A toda esta formación y experiencia, hay que añadir su labor pedagógica en el Aula de Música Moderna y Jazz de Barcelona, durante más de 12 años y como director de la Escuela Musical del Maresme.

Así, el autor del libro que tiene usted en sus manos, no sólo es un músico de profunda y sólida formación sino también un profesional de gran experiencia. Actualmente es Profesor Titular de la Orquesta Sinfónica del Gran Teatro del Liceo.

# EJERCICIOS DE MECÁNICA

## Ejercicios para la mano derecha

Usando alternativamente los dedos índice y medio, evitando hacer dos notas seguidas con el mismo dedo, empezaremos en A con la fusión de varios ritmos, síncopas y contratiempos.

En B tendremos un mismo dibujo rítmico en negras y corcheas, para después pasar a corcheas y semicorcheas; ésta es una buena fórmula para trabajar pasajes de corcheas y semicorcheas.



Posición para tocar grave



Posición para tocar agudo

≥ 1 **Afinación**

# LA PULSACIÓN

Para ir mejorando la pulsación de los dedos índice y medio de la mano derecha, haremos los siguientes ejercicios.

Es muy importante que el movimiento de los dedos, o mejor dicho su recorrido, sea grande, que mientras un dedo toma contacto con la cuerda, el otro se distancie al máximo de él en dirección contraria.

Este movimiento tenemos que respetarlo tocando fuerte o piano, rápido o lento.

$\text{♩} = 80$

2 2 2 2 1 1 1 1 2 2 2 2 4 4 4 4

T  
A  
B 3 3 3 3 2 2 2 2 3 3 3 3 5 5 5 5

2 2 2 2 2 2 2 2 1 1 1 1 1 1 1 1

3 3 3 3 3 3 3 3 2 2 2 2 2 2 2 2

2 2 2 2 2 2 2 2 4 4 4 4 4 4 4 4

3 3 3 3 3 3 3 3 5 5 5 5 5 5 5 5

♩ = 80

10

2 2 4 1 4 2 1 4 4 4 1 3 1 4 2 1

T 3 3 5 2 5 3 2 5 5 5 2 4 2 5 3 2

A

B

1 1 3 4 3 1 4 2 2 3 4 3 1 4 2 1 1 1 3 1 4 2 1 4

T 2 2 4 5 4 2 5 3 3 4 5 4 2 5 3 2 2 2 4 2 5 3 2 5

A

B

4 4 1 4 2 1 4 2 2 2 4 2 1 4 2 1 2

T 5 5 2 5 3 2 5 3 3 3 5 3 2 5 3 2 3

A

B

## LOS CAMBIOS DE POSICIÓN

A todos los ejercicios que hagamos debemos intentar sacarle el máximo provecho. Tenemos, por ejemplo, una escala mayor en una octava, nuestro primer deseo es tocarla lo más rápido posible y, claro está, tenemos que llegar a conseguirlo, pero antes debemos vigilar la posición de la mano izquierda, no dejar los dedos levantados y procurar anticipar la colocación de los mismos.

Por otra parte, mientras vamos oyendo las notas nos vamos familiarizando con su entonación y cantando la nota que va sonando, según el dedo que vamos poniendo, iremos conociendo su situación en el batidor; a la par que vamos haciendo todo esto, la mano derecha va alternando sucesivamente los dedos índice y medio vigilando no hacer ninguna repetición, sobre todo, al cambiar de cuerda, completa la fórmula para sacar el máximo de provecho a esta escala.

Para lograr hacer correctamente todo lo dicho anteriormente, debemos empezar muy lento para ir vigilando que todos los movimientos de ambas manos sean perfectos y cuando va saliendo sin fallos es cuando ya podemos empezar a aumentar la velocidad progresivamente.

Ahora vamos a profundizar en algo que quizás por hacerlo dentro de la mayoría de ejercicios nos olvidemos de la importancia que tiene; este algo son los cambios de posición, esos deslizamientos

2 2 2 1 1 4 1 3 1 2 1 1

4 8 4 8 4 8 4 8 4 8 4 8

T  
A  
B

**B**

4 9 4 10 4 11 4 12 4 13 4 14 4 15 4 16

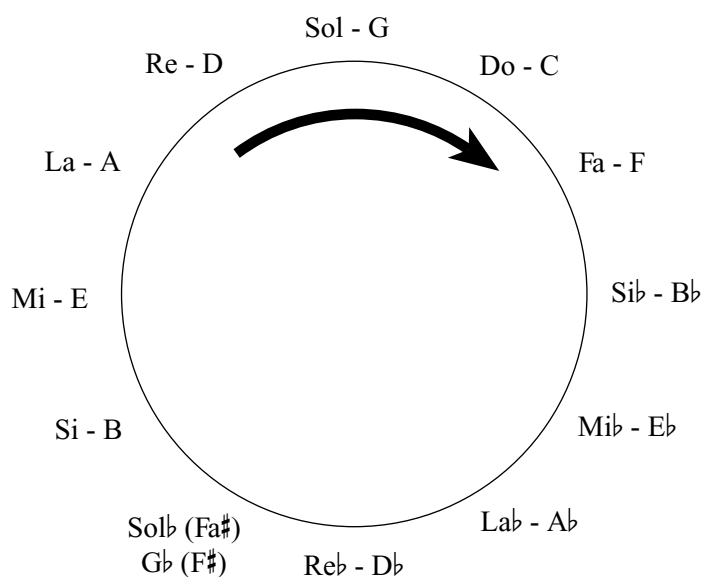
T  
A  
B

## ACORDES ARPEGIADOS

En el Nivel Básico tomábamos contacto con los acordes Mayor, Menor, Aumentado, Disminuido, Séptima y Menor séptima. En este nivel Medio tendremos el resto de los acordes, que de una manera general, encontraremos en la mayoría de partituras; estos son: Séptima Mayor, Sexta, Menor Séptima con la Quinta en menos, Séptima sus 4, Séptima Disminuida, Menor Sexta y Menor Sexta con Séptima Mayor.

Recordad trabajarlos siguiendo el ciclo de cuartas.

### Ciclo de Cuartas





## Acorde menor sexta

Gm6 (Solm6)                      Cm6 (Dom6)

1 4 3 1 4 1 3 4 1      1 4 3 1 4 1 3 4 1

T                      2 5 2                      2 5 2

A                      5                      5

B                      3 6 5 6 3                      3 6 5 6 3

## Acorde menor con séptima mayor

Gm (Maj7) (Solm (Maj7))                      Cm (Maj7) (Do m (Maj7))

1 4 3 2 3 2 3 4 1      1 4 3 2 3 2 3 4 1

T                      4 5 4                      4 5 4

A                      5                      5

B                      3 6 5 6 3                      3 6 5 6 3

# COMPOSICIÓN DE LÍNEAS DE BAJO

Las tres fuentes que tenemos para componer una línea de bajo son: los acordes arpegiados, las escalas cromáticas y las escalas correspondientes a cada acorde.

Con los acordes del capítulo anterior y los que conocimos en el Nivel Básico, ya tenemos todos los acordes que podemos encontrar en cualquier partitura.

Haremos una pasada por las escalas cromáticas y después a las de cada acorde; en el capítulo de escalas las trabajaremos más a fondo.

Las escalas cromáticas son aquellas que van del I al VIII grado siempre de medio en medio tono. Son las escalas formadas por los doce sonidos musicales.

La característica, técnicamente hablando, es que para la última nota, en una o dos octavas debemos usar el cuarto dedo. Para ello es mejor empezar por la última nota de la escala y descendiendo llegaremos a las notas anteriores a la cuerda al aire. Si nos sobra una nota, repetiremos el dedo 1, si dos los 2 y 1, y si tres los 3, 2 y 1. (continuará más adelante)

# DIFERENTES ESTILOS DE ACOMPAÑAMIENTO

## Cha cha cha

♩ = 108 F C7 C7 F

15

T 3 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 3 5 5 5 5

A 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

B 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

## Rumba

♩ = 130 F C7 C7 F

16

T 1 4 1 4 4 1 4 4 1 1 4 1

A 3 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 3 5 5 5 5

B 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

## Salsa

♩ = 96 F C7 C7 F

17

T 1 1 4 1 4 1 1 1

A 3 3 5 3 5 3 3 3

B 3 3 3 3 3 3 3 3

## Salsa

♩ = 120 D G D G

18

T 1 1 4 4 1 1 4 4 1 1 4 4 1 1 4 4

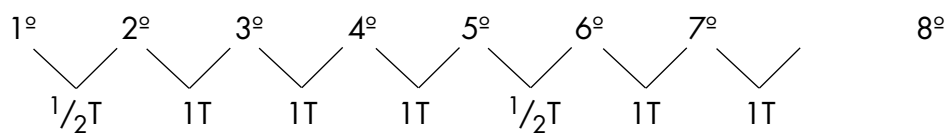
A 5 5 7 7 5 5 7 7 5 5 7 7 5 5 7 7 7

B 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

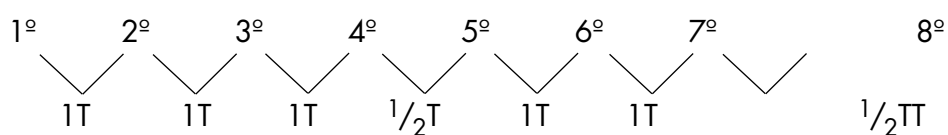
# ESCALAS

Formación de las Escalas Frigia, Lidia, Eolidia y Locria, según las distancias de tono y semitono entre sus grados.

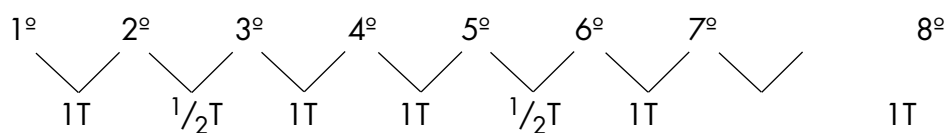
## Escala Frigia



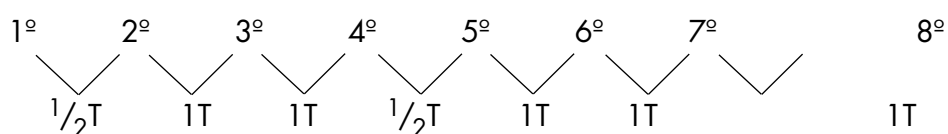
## Escala Lidia



## Escala Eolidia (Menor natural)



## Escala Locria



## Ritmos para las escalas en una octava

$\text{♩} = 80$

First system of musical notation for the Frigia scale rhythm exercise. The melody is written in bass clef, 4/4 time. The rhythm is indicated by numbers below the notes: 2, 4, 1, 2, 4, 1, 3, 4, 3, 1, 4, 2, 1, 4, 2. The fretting is indicated by letters T, A, B below the staff.

Second system of musical notation for the Lidia scale rhythm exercise. The melody is written in bass clef, 4/4 time. The rhythm is indicated by numbers below the notes: 2, 4, 1, 2, 4, 1, 3, 4, 3, 1, 4, 2, 1, 4, 2. The fretting is indicated by letters T, A, B below the staff.

# ESCALAS EN DOS OCTAVAS

Ritmos para las escalas en dos octavas.

$\text{♩} = 80$

1 1 3 4 1 1 3 4 1 3 4 1 1 3 4 3

T 12 14 15 12 14 16 17 16  
A  
B 8 10 12 13 10 12 14 15

1 1 4 3 1 4 3 1 1 4 3 1 1

T 14 12 15 14 12 15 14 12 10 13 12 10 8  
A  
B

1 1 3 4 1 1 3 4 1 3 4 1 1 3 4 3

T 12 14 15 12 14 16 17 16  
A  
B 8 10 12 13 10 12 14 15

1 1 4 3 1 4 3 1 1 4 3 1 1

T 14 12 15 14 12 15 14 12 10 13 12 10 8  
A  
B

1 1 3 4 1 1 3 4 1 3 4 1 1 3 4 3 1 1

T 12 14 15 12 14 16 17 16 14 12  
A  
B 8 10 12 13 10 12 14 15

## ESCALA CROMÁTICAS (continuación)

Escala cromática en toda la extensión de una bajo de 20 trastes.

$\text{♩} = 80$

## EL SLAP



Desde el cambio de la púa a los dedos, se puede decir que no se había producido ningún cambio importante en la técnica del bajo eléctrico y desde luego podemos decir que esta nueva forma de percutir (slap) ha tenido una gran aceptación y han aparecido grandes especialistas; supongo que todos los que hayan visto actuar al grupo Level 42, les habrá admirado la estrella del grupo, el que lleva o mejor dicho domina la sección rítmica, él es el bajista Mark King.

A finales de los años 70 ya empezaba a perfilarse esta forma de tocar en la música bautizada con el nombre de Funky. Primero empezó el bajista haciendo octavas en corcheas para después desencadenar en unos ritmos más complejos.

El Slap, aunque a principios de los años 80 empezó llamándose Poppin, como cualquier técnica aplicada para sacar unos sonidos de un instrumento, necesita dos requisitos: primero, una explicación de cómo conseguir los diferentes matices de sonido, con diversos ejercicios; y segundo, tiempo, sí, mucho tiempo practicando para hacer salir de vuestro bajo los sonidos y ritmos que deseáis.



## EL BAJO MELÓDICO

Gracias a la popularidad de algunos bajistas, de entre lo cuales cabría destacar a Jaco Pastorius, el bajo eléctrico ha tomado un gran protagonismo no sólo como acompañante dentro de la sección rítmica, si no que también ha tomado la iniciativa de tocar melodías, tanto improvisaciones como temas.

A continuación, tenemos un tema de George Shearing titulado Lullaby of Birdland, un swing a tempo medio. En el CD aprovecharemos este tema para que practiquéis el acompañamiento y, una vez que hayáis trabajado el capítulo siguiente, hagáis improvisaciones.

En la interpretación del swing,  $\text{♩} = \text{♩}_3$  es como si el compás  $\text{♩}$  transformásemos en un  $\frac{12}{8}$  y la primera de las dos corcheas tuviera el valor de las  $\frac{2}{3}$  partes.

Antes de pasar al tema tenéis unos ejemplos aclaratorios.

sin swing

$\text{♩} = 108$

48

4 4 4 4 4 4 etc... 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

T  
A  
B

con swing

$\text{♩} = 108$

49

4 4 4 4 4 4 etc... 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

T  
A  
B

Escrito en compás 12/8 suena igual que el anterior

12/8

4 4 4 4 4 4 etc... 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

T  
A  
B

# LA IMPROVISACIÓN

El improvisar, aunque es una creación, tiene unas normas, unas reglas que hay que seguir para no caer en graves faltas.

Más de una vez habremos oído decir que alguien no improvisa bien, que no pasa por los acordes; eso nos indica que los acordes nos han de indicar las notas que debemos usar y combinar, para que después de poner el sentimiento, logremos una melodía que transmita algo a las personas que la escuchan.

En los ejercicios que vienen a continuación sólo emplearemos notas del acorde con diferentes ritmos. En A siempre hemos empezado por la Fundamental, en B en el primer ejercicio la primera nota es la Tercera del acorde y el acorde siguiente empieza por la fundamental, en el segundo ejercicio, siempre se empieza por la Quinta del acorde.

**A** ♩ = 108

51

C D $\flat$  D E $\flat$

E F F $\sharp$  G

A $\flat$  A B $\flat$  B

2 1 4 4 4 4 1 2 2 1 4 4 4 4 1 2 4 4 1 2

3 2 5 5 6 6 3 4 5 4 7 7 8 8 5 6

2 1 4 4 4 4 1 2 2 1 4 4 4 4 1 2 4 4 1 2

7 6 9 9 10 10 7 8 9 8 11 11 12 12 9 10

2 1 4 4 4 1 1 2 2 1 4 4 4 4 1 2 4 4 1 2

11 10 13 13 14 14 11 12 13 12 15 15 16 16 13 14



## LIKS EN FORMA DE ESTUDIOS



Con base en la escala Frigia

♩ = 54

58

**GMaj7**

2 1 4 1 2 1 2 1 2 1 2 1

**Am7**

1 4 3 4 3 1 3 1 1 4 1 4

**D7**

1 1 2 4 1 3

**Bm7**

1 2 4 1 1 2 4

**Em7**

4 1 4 1 4 1 4 1 4 1

**CMaj7**

1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

TAB

3 2 5 2 5 4 5 4 5 4 5 4

5 8 7 8 7 5 7 5 7 10 7-10

7 9 10 12 9 11

9 10 12 9 11 12 14

12 9 12 9 12 9 12 9

9 10 9 10 9 10 9 10