

Música

3

Educació Primària
Cicle Mitjà
Tercer Curs



DINSIC
Publicacions Musicals

MÚSICA 3

Disseny de la portada: Lluís Farré

Il·lustracions: Lluís Farré

Maquetació: DINSIC GRÀFIC

1a edició: març 1999

1a reimpressió: juliol 2000

2a reimpressió: maig 2002

3a reimpressió: maig 2004

4a reimpressió: juny 2005

5a reimpressió: abril 2007

Francesca Galofré / Jordi-Lluís Rigol

© DINSIC Publicacions Musicals, S.L. - Santa Anna 10, E 3a - 08002 Barcelona

Impress a: CÀLAMO, Produccions Editorials, S.L.

COMGRÀFIC - Lluï, 105-107, 1a planta, 08005-Barcelona

Dipòsit legal: B-25.554-2007

ISBN: 84-95055-35-X

ISMN: M-69210-475-9

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, així com també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

Distribueix: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.

Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona

Tel. 34 93.318.06.05 - Fax 34 93.412.05.01

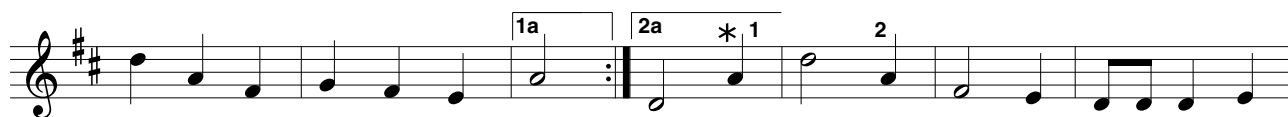
e-mail: dinsic@dinsic.com - <http://www.dinsic.cat>

<http://www.dinsic.es> - <http://www.dinsic.com>

El violí d'en Pere



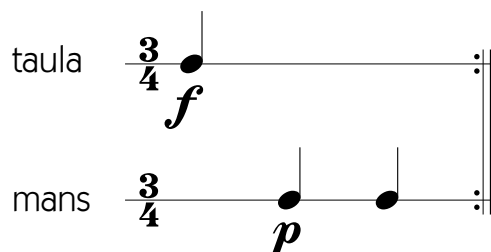
La va - ca d'en Pe - re vo - li - a fu - gir i ell va can - vi -
 En Pe - re to - ca - va un cant molt bo - nic; les no - ies ba -
 «Oh no - ies!» els de - ia: «a - quest vi - o - lí, ve - nent - me la
 «Pe - rò val la pe - na, oi no - ies que sí? Molt més que u - na



ar - la per un vi - o - lí! lí!
 lla - ven amb el vi - o - lí! lí!
 va - ca jo, el vaig ad - qui - rir.» rir.» } Tra - la - là la - là tra - la - ra - la
 va - ca val un vi - o - lí.» lí.»



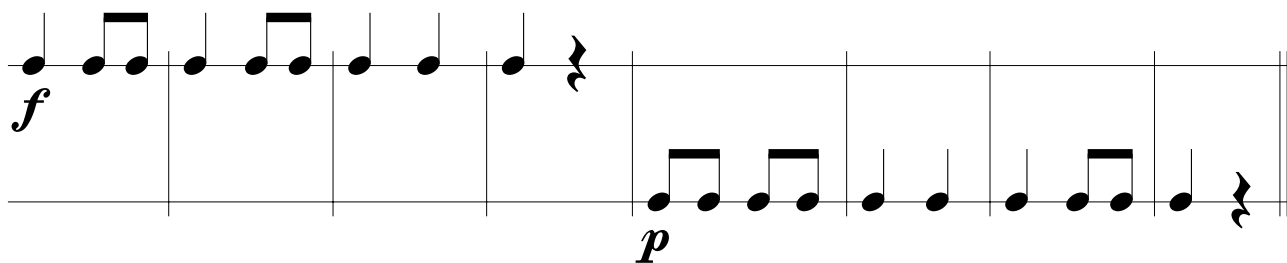
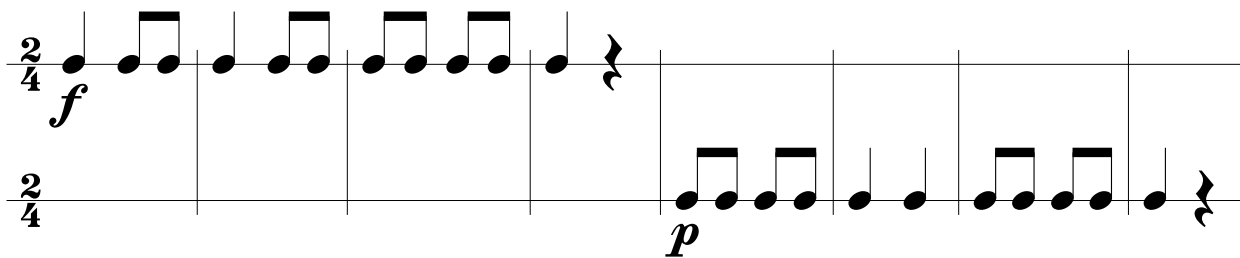
tra - la - ra - la tra - la - rà!



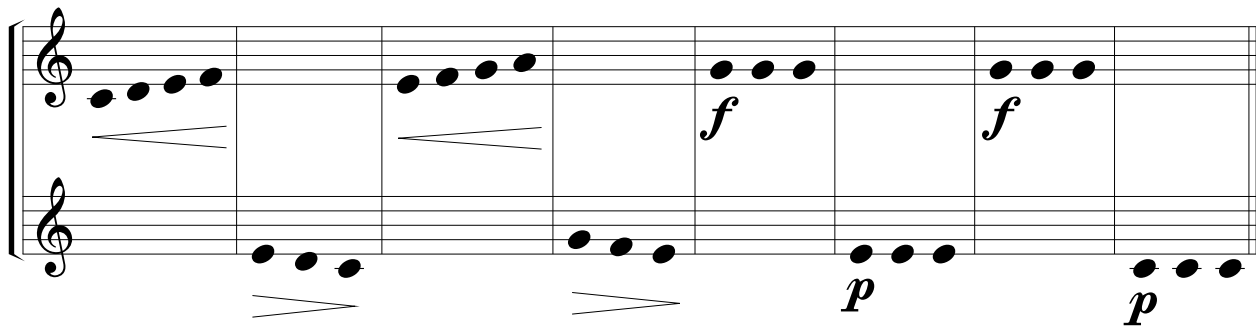
Pots afegir aquest *ostinato* a la cançó:

* Pot fer-se com a canòn

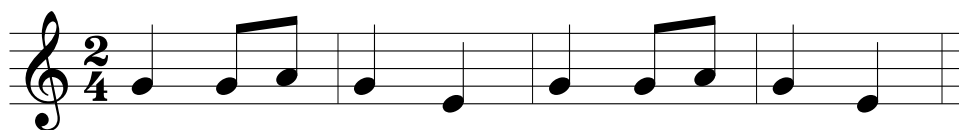
Diàleg:



Diàleg:



Pedra, pedreta



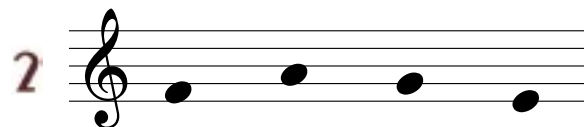
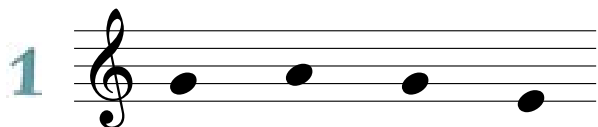
Pe - dra pe - dre - ta ben ro-do - ne - ta



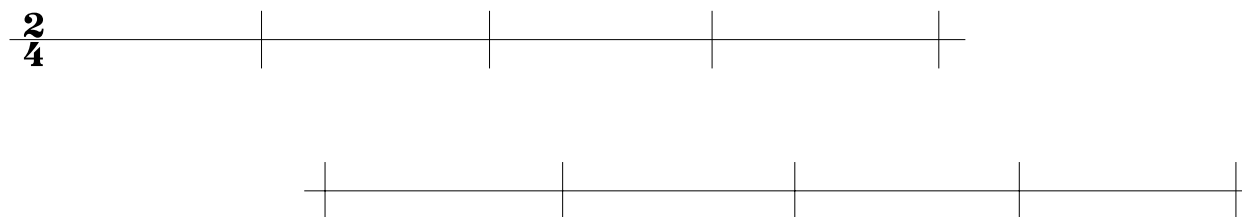
ti - ro li - ro - là, ti - ro li - ro - le - ta.



Preparem les notes:



Pica el ritme de la cançó i després escriu-lo:





6. El noi de la mare

Cançó popular catalana

El cor mixt:



Veus de dona
/ \
Soprano Contralt

Veus d'home
/ \
Tenor Baix

Coneixes la cançó?

.....

En quina època de l'any
se sol cantar?

.....

Quantes estrofes et
sembla que té?

.....

El compàs $\frac{3}{4}$:

En un compàs $\frac{3}{4}$ hi ha tres negres

Vés-te'n hivern



Escriu la pulsació a la ratlla de sota.



T'has fixat que la blanca porta un punt al costat? ♩^\bullet

La blanca dura dues negres: $\text{♩} = \text{♩} \text{ ♩}$

La blanca amb punt dura tres negres: $\text{♩}^\bullet = \text{♩} \text{ ♩} \text{ ♩}$

DINSIC • M3

Fotocopiar els llibres és il·legal



A

O - briu, que vo - lem pas - sar de la prim ver - de -

A'

ro - la, o - briu, que vo - lem pas - sar pel camp del Be - dri -

B

ol; ca - ra - gol, ca - ra - gol, re - pi - ca_el sol, ca - ra - gol, ca - ra -

gol, re - pi - ca_el sol.

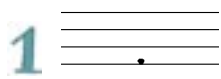
La clau de sol:



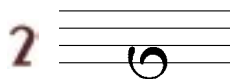
La clau de sol comença a la segona ratlla del pentagrama.
Per això la nota de la 2a ratlla es diu sol.



Aprenem a dibuixar la clau de sol:



Posem el llapis a la segona línia.



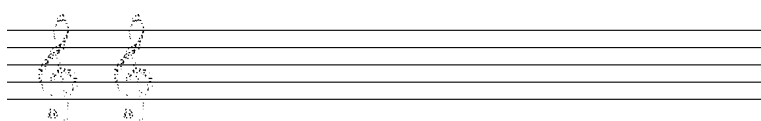
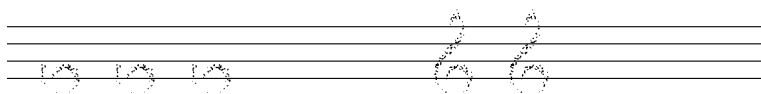
Fem un cargol que puja a la 3a ratlla, baixa a la 1a ratlla i es torna a enfilar,



Continua amunt i fa una volta.



Baixa pel mig.



Salta, vine, corre



Sal - ta, vi - ne, cor - re, que la cor - da mai no es pa - ra,



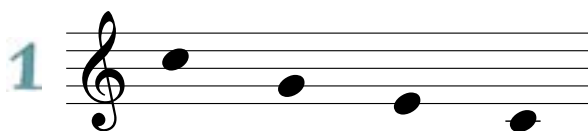
pri - mer jo, des - prés tu, qui pri - mer es can - sa ha per - dut.

Fixa't en les barres de repetició.

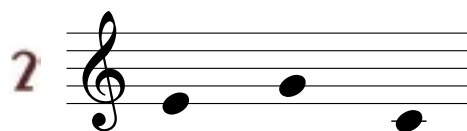
Preparem les notes:



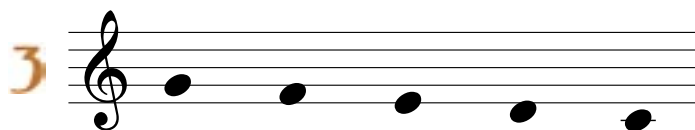
1



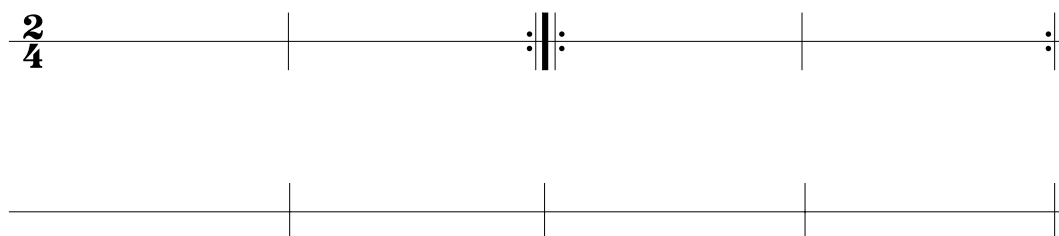
2



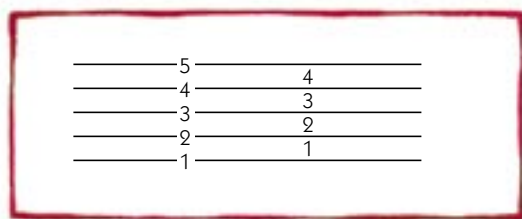

3



Pica el ritme de la cançó i després escriu-lo:

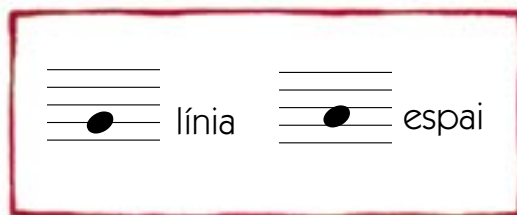


El pentagrama:



El pentagrama té cinc línies i quatre espais.

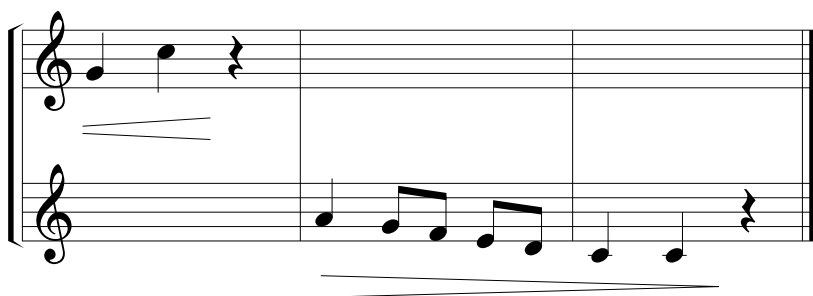
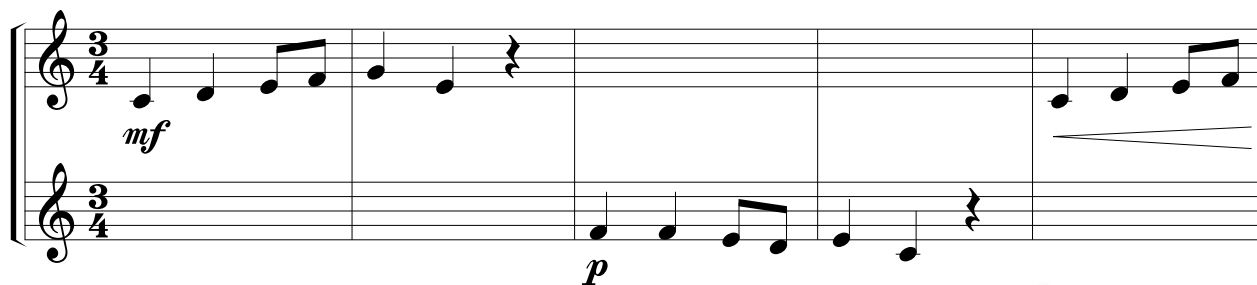
Les notes les podem escriure sobre les línies o als espais.



Penta vol dir cinc en grec i **grama** vol dir línia.



Diàleg:





27. 1r moviment Allegro con brio

5ena Simfonia Op.67 en do m
Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Beethoven va ser un compositor que va fer evolucionar les orquestres del seu temps: les va engrandir i hi va introduir nous instruments. També va fer evolucionar la música que toquen.



Si escoltes amb atenció aquest temps de la simfonia podràs observar tot el que segueix:

1

Hi ha un motiu rítmic que va apareixent durant tot el moviment. Podries imitar-lo?

2

A vegades sentiràs tota l'orquestra junta, a vegades sentiràs alguns instruments sols o per grups. En algun moment pots identificar clarament algun instrument que toca sol? Quins?

.....
.....

3

Quan toca l'orquestra la música se sent molt forta i quan toquen pocs instruments la música se sent fluixet. Però observa que també hi ha:

crescendos \leq
decrescendos \geq

4

Quin instrument de percussió escoltem quan l'orquestra toca *fortíssimo*?

.....
Escolta el contrast final:
pianíssimo / *fortíssimo*.