

MÚSICA 5

Educació Primària
Cicle Superior
Cinquè Curs



DINSIC
Publicacions Musicals

Agraïm la col·laboració de les persones i entitats següents en relació amb les fotos publicades en aquest llibre:

Acordió, pàg. 79, Lluís Farreny • arpa, pàg. 79, Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona • bateria, pàg. 63, Christian Mendoza, Benjamin Minerva's • bombo, pàg. 78, Marc Cabero, Orquestra Simfònica del Vallès • caixa, pàg. 78, Christian Mendoza, Benjamin Minerva's • caixa xinesa, pàg. 78, Enriqueta Farràs, Escola Garbí • Cap Verd, pàg. 35, AgeFotostock • cascavells, pàg. 78, Eva Torres • clarinet, pàg. 31 i 52, Lluís Farreny • clavecí, pàg. 54 i 70, Jordi Reguant • clavecí, pàg. 79, Lourdes Sogàs • claves, pàg. 78, Enriqueta Farràs, Escola Garbí • contrabaix, pàg. 30, 45 i 63, Lluís Farreny • fagot, pàg. 31, Jordi Palet • fiscorn, pàg. 31, Toni Fornieles • flabiol i tamborí, pàg. 31, Jaume Vilà • flauta dolça, pàg. 31, Laia Galofré • flauta travessera, pàg. 31 i 52, Isabel Espona • gong, pàg. 53 i 78, Marc Cabero, Orquestra Simfònica del Vallès • guitarra, pàg. 79, Juanjo Arrú • instruments Orff, pàg. 53, Enriqueta Farràs, Escola Garbí • Mar i Cel, pàg. 75, Dagoll Dagom • maraques, pàg. 78, Enriqueta Farràs, Escola Garbí • metal·lòfon, pàg. 53 i 78, Enriqueta Farràs, Escola Garbí • oboè, pàg. 31 i 52, Escola de Música Juan Pedro Carrero • oboè barroc, pàg. 70, Jordi Argelaga • òpera Carmen, pàg. 26, Incolor • orgue, pàg. 79, Lourdes Sogàs • orquestra de corda, pàg. 18, Orquestra Simfònica del Vallès • orquestra simfònica, pàg. 9, Orquestra Simfònica del Vallès • pandereta, pàg. 78, Enriqueta Farràs, Escola Garbí • piano de cua, pàg. 63 i 79, Pianiber • piano: detalls, pàg. 63, Pianiber • plateret, pàg. 78, Enriqueta Farràs, Escola Garbí • platerets, pàg. 78, Marc Cabero, Orquestra Simfònica del Vallès • saxo, pàg. 31, Josep M. Aparicio • tenora, pàg. 31, Jaume Vilà • tible, pàg. 31, Jaume Vilà • timbala Orff, pàg. 78, Enriqueta Farràs, Escola Garbí • timbales, pàg. 53 i 78, Marc Cabero, Orquestra Simfònica del Vallès • triangle, pàg. 78, Enriqueta Farràs, Escola Garbí • trombó, pàg. 31, Toni Fornieles • trompa, pàg. 31 i 52, David Folch • trompeta, pàg. 31, Maurici Albàs • tuba, pàg. 31, Fernando de la Rosa • viola, pàg. 30 i 44, Paul Cortese, Escola de Música Juan Pedro Carrero • viola de gamba, pàg. 30, 54 i 70, Xavier Torns • violí, pàg. 30, 44 i 54, Eva Torres • violoncel, pàg. 30 i 45, Sara Guri, Escola de Música Juan Pedro Carrero • xilòfon, pàg. 53 i 78, Enriqueta Farràs, Escola Garbí.

MÚSICA 5

Disseny de la portada: Francesc Salvà

Il·lustracions: Francesc Salvà

Fotografia: Juanjo Arrú, Lourdes Sogàs, AgeFotostock, Incolor

Maquetació: DINSIC GRÀFIC

1a edició: abril de 2000

1a reimpressió: maig de 2002

2a reimpressió: maig de 2004

3a reimpressió: juliol de 2005

Francesca Galofré / Enriqueta Farràs

© DINSIC Publicacions Musicals, S.L. - Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona

Agraïm la col·laboració de Mariona Cortés i Antoni Fabregat
(Danses d'Arreu del Món) per a les explicacions de les dances.

Imprès a: CÁLAMO, Producciones Editoriales, S.L.
c/Unió, 1r 1a, 08302-Mataró

Dipòsit Legal: B-37.009-2005

ISBN: 84-95055-50-3

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, així com també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

Distribueix: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.
Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona
Telf.93-318.06.05 - Fax 93-412.05.01
<http://www.dinsic.es>
e-mail: dinsic@dinsic.com

Conjunt de materials homologats pel Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya per als Ensenyaments Musicals de Cicle Superior d'Educació Primària (DOG 3548 - 08.01.02)

El cirerer

Alegre

La, la-ra, la, la-ra, la-ra, la-ra, la-ra, la. La, la-ra, la, la-ra, la-ra,

Introducció

la. No - ies si vo-leu ve - nir, ci - re - re-tes a men - jar-ne, que jo en tinc un ci - re -

Estrofa

rer, un ci - re-rer d'es-pi - a - des. Amb el ri - go ri - go, amb el ri - go

Tornada

ra - ga, que l'a-mor és fres - ca, fres-ca i re - ga - la - da. Ro- ges són, ro- ges són,

que bo- nic fa - ran al front; ro- ges són, ro- ges són, que bo- nic fa - ran al front.

La, lara, la, lara...

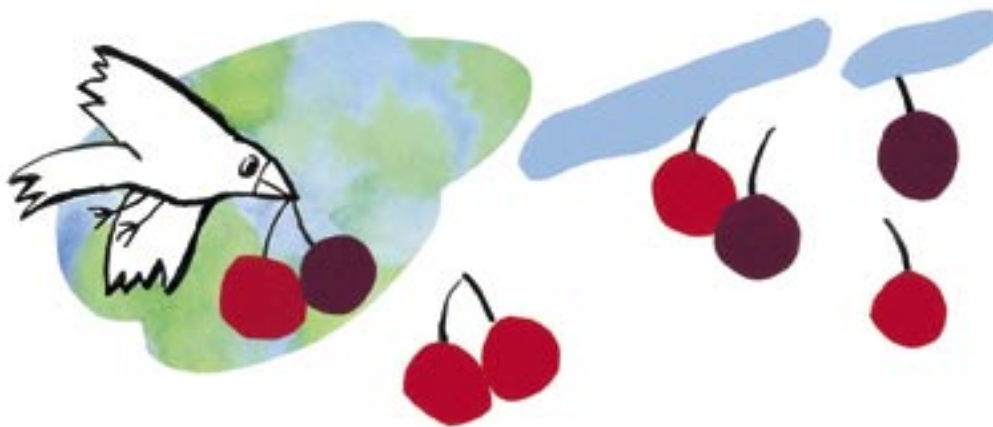
Au maueta, vine aquí,
para l'orellona xica;
com aquest penjoll encès
no hi ha joia més bonica.

Amb el rigo rigo,
amb el rigo raga...

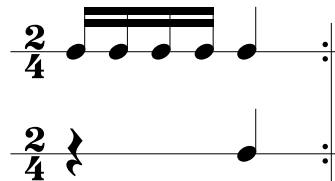
La, lara, la, lara...

Oidà, el bon cirerer
bell com és dóna alegria,
si no fos el masover
prou vindríem cada dia.

Amb el rigo rigo,
amb el rigo raga...



Sabries cantar la cançó picant aquest *ostinato* a la introducció?

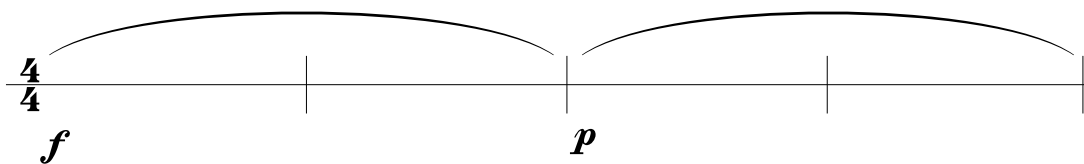


DINSIC • M5

[illegible][illegible]

mans

taula





4. Rapsodia in blue

George Gerswin (1898-1937)

1

Podries identificar quin és l'instrument que inicia la peça?

.....

2

Quin és l'instrument que fa el segon solo?

.....

3

I el tercer solo?

.....

4

Aquesta peça té molt de *swing*. Intenta seguir-ne la pulsació. Què hi observes?

.....

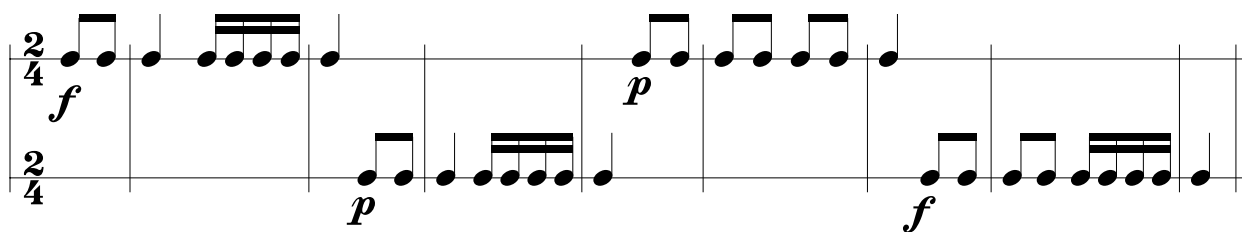
.....

5

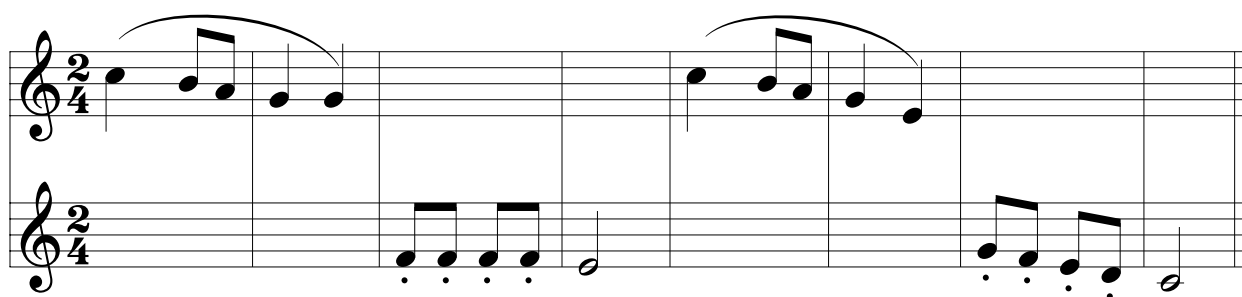
Observa que és una peça per a orquestra simfònica que té molts elements pertanyents al jazz.



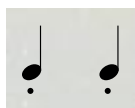
Diàleg:



Diàleg:



Vol dir que el fragment es canta lligat: **legato**.



Els puntets de sota vol dir que les notes han de ser molt curtes: **stacatto**.



11. Le polcinelle

Dansa popular francesa



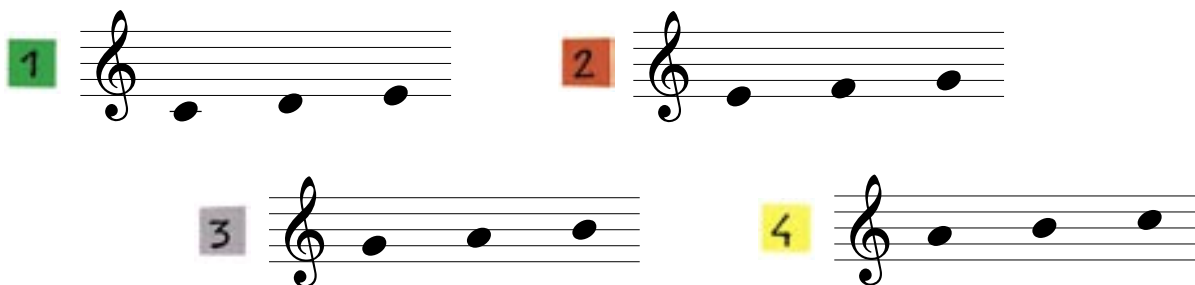
Introducció



(6 vegades)



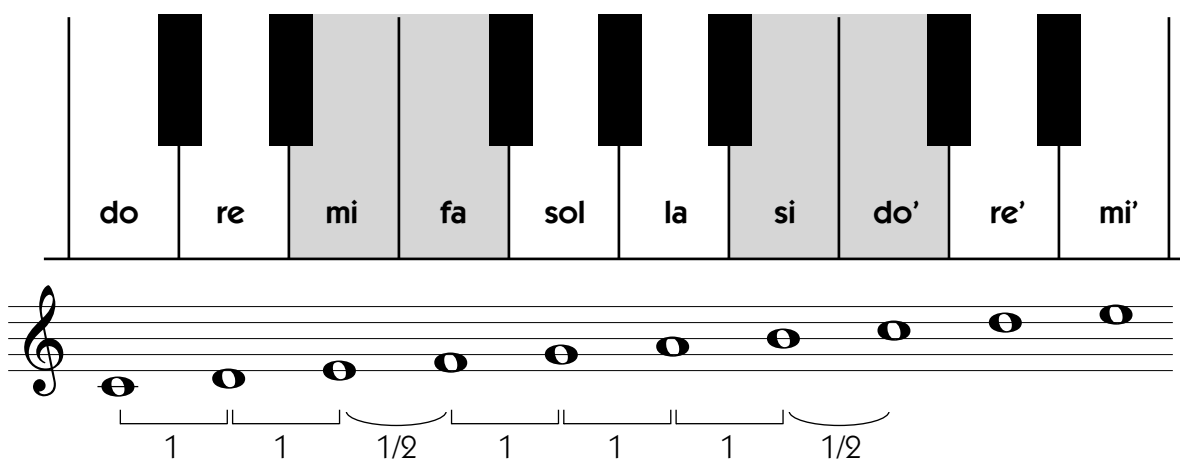
Canta les notes:



Els intervals de segona no són tots iguals:

Fixa't en les tecles del piano:
entre les notes **mi-fa** i **si-do'** no
hi ha cap tecla negra. Entre les
altres sí.

Entre totes les notes de l'escala
hi ha una **2a Major**, que té 1 to,
excepte entre mi-fa i si-do',
que hi ha una **2a menor** que
només té 1/2 to (un semitò).



El noi de la mare

Veü

Carilló

Xilòfon soprano

Metal·lòfon soprano

Metal·lòfon contralt

Metal·lòfon i/o Xilòfon baix

Que li da - rem en el noi de la ma - re.
Que li da - rem que li sà - pi - ga

1

1

1

1

1

1



2 1 2

bò. Li da-rem pan-ses en u - nes ba - lan - ces un pa-ne - ró.

Li da-rem fi - gues en

2 1 2

2 1 2

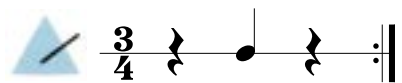
2 1 2

2 1 2

2 1 2



Ostinato



Serenata de l'aixeta

2/4

mf

L'ai - xe - ta de la cui - na no pa - ra de ra - jar plim plim plom plom

2/4

p

Plim plim plom plom l'ai - xe - ta de - go - ta plim plim plom plom

2/4

f *gliss.* *f* *gliss.* *pp* *gliss.* *gliss.*

Ai! ai! ai quin mal - de - cap! ai! ai!

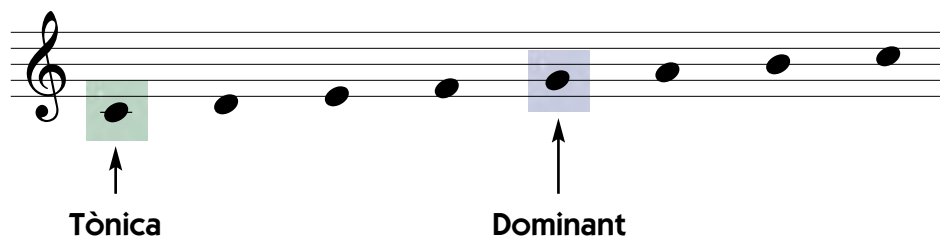
i_a - ga - fo mal - de - cap

li cau go - ta_a go - ta.

no pa - ra de ra - jar!



Recordes l'escala de do Major? Canta-la.



La **primera nota** de qualsevol escala es diu **tònica**. És la nota que dóna nom a la seva escala i que organitza totes les altres notes de la seva escala quan estan totes barrejades formant una cançó.

La **dominant** és la segona nota més important de l'escala. És la **cinquena nota** de l'escala i és la nota que contrasta amb la tònica i defineix la tonalitat de la melodia.

Cada nota pot originar una escala nova:

Cantem una escala Major (com la de do Major) a partir de la nota **re**:

Com es diu la tònica d'aquesta escala? I la dominant?

Cantem una escala Major a partir de la nota **sol** (sol greu):

Com es diu la tònica d'aquesta escala? I la dominant?

