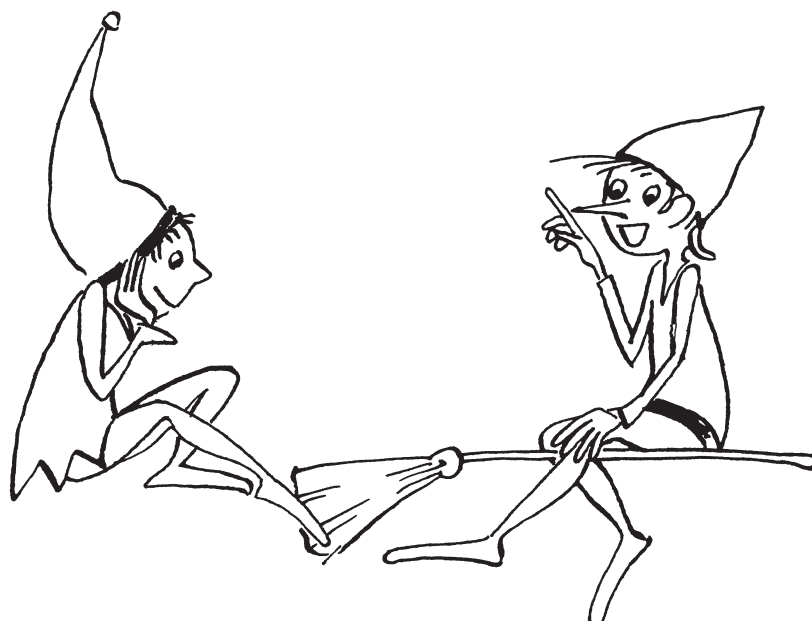


# GUÍA DEL PROFESOR

## Música 1 y Música 2

Enseñanza Primaria  
Primer Ciclo



**DINSIC**  
Publicaciones Musicales

Guía del profesor: MÚSICA 1-2

Cubierta: Francesc Salvà

Maquetación: DINSIC GRÀFIC

I<sup>a</sup> edición: Marzo de 2004

**Selección de danzas: Gema Rizo**

**Revisión lingüística: Concha Carbajo**

© **Francesca Galofré con la colaboración de Jordi-Lluís Rigol**

© **DINSIC Publicaciones Musicales, S.L. - Santa Anna 10 E 3<sup>a</sup> - 08002 Barcelona**

Impreso en: Cálamu Producciones

Via Augusta, 2, bis, 5<sup>a</sup> planta, 08006-Barcelona

Depósito legal: B-14.334-2004

ISBN: 84-95055-91-0

La reproducción total o parcial de esta obra por cualquier procedimiento, incluida la reprografía y el tratamiento informático, así como la distribución de ejemplares mediante alquiler o préstamo, quedan rigurosamente prohibidas sin la autorización expresa del editor o entidad delegada, y estarán sometidas a las sanciones establecidas por la ley.

**Distribuye: DINSIC Distribuciones Musicales, S.L.**  
**Santa Ana, 10, E 3<sup>a</sup> - 08002 Barcelona**  
**Telf. 93.318.06.05 - Fax 93.412.05.01**  
**<http://www.dinsic.es>**  
**<http://www.dinsic.com>**  
**e-mail: [dinsic@dinsic.com](mailto:dinsic@dinsic.com)**

## PRESENTACIÓN DE LOS MATERIALES

Como ya hemos comentado, los materiales para el Primer Ciclo incluyen un libro para el alumno para el primer curso, un libro para el alumno para el segundo curso, y una *Guía para el profesor* acompañada con un CD para todo el Primer Ciclo.

En el CD se encuentran todos los ejemplos musicales necesarios para realizar las audiciones propuestas en los libros del alumno, así como las danzas y algunos fragmentos musicales para el trabajo psicomotriz básico y necesario para los alumnos de esta edad. Trabajo psicomotriz que, aún habiendo sido realizado durante la Educación Infantil, debe consolidarse en el Primer Ciclo.

En la *Guía del profesor* se presenta un apoyo para la utilización de los libros con los alumnos, ya que muchas recomendaciones que deben hacerse para el uso de estos materiales no podemos presentarlas escritas en el propio libro del alumno y deben anotarse aparte. Asimismo se ofrece la relación detallada del contenido del CD, con todas las audiciones, sus autores, intérpretes, así como un índice de las canciones y comentarios que pueden servir de ayuda a la hora de llevar a cabo el trabajo.

El libro del alumno pretende ser el apoyo escrito al trabajo musical que se realice con los alumnos en la clase de Música de primer ciclo de Primaria.

Todo buen profesor sabe que su trabajo no debe limitarse exclusivamente a las propuestas que incluimos en el libro del alumno. Existen muchos aspectos que no requieren base escrita, sino que son de carácter auditivo: en lugar de escribir o leer, habrá que escuchar o cantar, y otras veces moverse y bailar. Ello depende del estilo que se tenga como profesor, y también de la preparación musical, pedagógica y didáctica, más allá de nuestra propuesta. Es importante tener presente que en el aula se deben plantear las actividades musicales de la forma más variada y amplia posible.

Como se puede observar, el libro del alumno tiene una presentación adecuada a las edades del Primer Ciclo, con ilustraciones a todo color, decorativas además de ilustrativas de lo que se explica (por ejemplo, en el caso de los instrumentos musicales), y con recuadros para que puedan responder las preguntas relacionadas con cada tema. Nos hemos esforzado por ofrecer una presentación gráfica sobria, clara y sugerente.

## LOS CONTENIDOS

Los contenidos que se trabajan en estos dos primeros libros del alumno son los correspondientes a la educación artística en el área de Música para el Primer Ciclo de Educación Primaria señalados por la reciente Ley Orgánica de Calidad de la Educación.

### La música y sus contenidos transversales

Del trabajo propiamente musical que se realiza con los alumnos también se derivan necesariamente una serie de contenidos que se engloban dentro de los denominados ejes transversales del currículum.

Veamos algunos:

**1) El ambiente sonoro** de ruido que producimos individualmente o colectivamente.

Es muy importante que los niños sean conscientes de la existencia del mundo sonoro, de la existencia del sonido y el silencio (contenidos específicos del currículum del área de música); y de nuestra capacidad de generar sonido —o ruido, si es excesivamente fuerte y desorganizado— o de no generarlo, es decir de permanecer en silencio.

En muchas escuelas los niveles de polución sonora son realmente altos, ya no sólo por el nivel ambiental generado por la propia ciudad, sino por el que genera la comunidad-escuela.

A menudo los desplazamientos de grupos arriba y abajo del edificio se realizan con la mayor indiferencia por el ruido que se genera, olvidando que otros grupos en las aulas intentan concentrarse en sus tareas. Precisamente éste puede ser un trabajo muchas veces de la clase de Música, que requiere la ausencia de ruidos importantes de fondo, tanto por su intensidad como por su opacidad.

En algunas ocasiones las clases de deporte van acompañadas de músicas —cabe añadir que con frecuencia de dudosa calidad— emitidas a gran volumen, conducta totalmente contraria a las costumbres recomendadas desde la clase de Música.

También resulta habitual que los ratos de recreo de unos grupos alteren sustancialmente los momentos de concentración y trabajo de los demás.

A causa de este fondo de polución sonora, los niños

se acostumbran a hablar muy fuerte, y forzando normalmente su aparato fonador; lo cual origina pequeñas afonías permanentes en nuestros alumnos, a menudo no detectadas, y todavía menos tratadas; ello influirá en la calidad del canto individual o colectivo de nuestros alumnos.

Es importante poner de relieve esta situación, habitualmente no tenida en cuenta por los propios responsables de la escuela, ya que muy a menudo los profesores de Música, asignatura hasta hace poco muy maltratada, han sido muy poco escuchados por las direcciones de los centros.

**2) El desplazamiento colectivo/educación vial:** es importante que nuestros alumnos aprendan a desplazarse en grupo, de forma ordenada, armoniosa y silenciosa, dentro de las posibilidades de cada grupo y edad.

Es interesante anotar que el trabajo motriz y sobre todo la danza –movimiento organizado en grupo– nos podrá ayudar considerablemente. Si aprendemos a desplazarnos sin molestar al compañero, sin dar golpes ni hacer ruido, iniciaremos un trato amable y considerado hacia nuestros compañeros de escuela.

Movernos de forma organizada y armónica dentro de la escuela, con toda certeza, traerá también sus efectos benéficos en la vía pública.

**3) La educación para la salud:** seguramente no chillar ni hacer ruidos innecesarios favorecerá la salud de nuestras cuerdas vocales y de nuestro oído, así como nuestra capacidad de concentración mental y de paz interior.

**4) La tecnología de la información:** el desarrollo actual de la música en el mercado está altamente relacionado con el avance tecnológico del tratamiento de la información. Este aspecto irá apareciendo a medida que la escuela vaya integrando estas nuevas tecnologías. De momento, no obstante, ya tenemos un ejemplo bien patente desde los primeros cursos: el uso de CDs en la clase para la educación musical.

**5) La diversidad intercultural:** la música es un lenguaje, y cada cultura ha generado su propio lenguaje musical, hecho que pronto se pone de manifiesto cuando cantamos canciones o bailamos danzas populares de distintas partes del mundo.

**6) La no discriminación por razones de**

**sexo:** es interesante recordar que en la actualidad la música es claramente un arte practicado indistintamente por hombres y mujeres. Creemos que está muy claro que se trata de una cosa de todos, mayores y jóvenes, hombres y mujeres, de autóctonos y extranjeros.

En cualquier caso, no debe olvidarse que por una parte hombres y mujeres somos iguales, y por tanto tenemos o deberíamos tener las mismas oportunidades (en este caso ante la música), pero no puede olvidarse que a su vez somos diferentes, y que tales diferencias deben enriquecernos y complementarnos.

En el caso de la música, la diferencia más evidente es la voz: no es lo mismo la voz femenina que la voz masculina, debiéndose asumir como un enriquecimiento de posibilidades.

**7) El consumo:** creemos que es igualmente importante educar nuestros alumnos para un buen consumo de la música, especialmente en edades un poco más avanzadas (difícilmente los niños de Primer Ciclo tienen acceso a la compra de productos musicales).

En la actualidad la música es un producto de consumo muy importante en el mercado. La educación del gusto musical y del consumo de calidad en la escuela condicionará las respuestas de nuestros alumnos cuando sean adultos.

## OBJETIVOS DE ESTA GUÍA DEL PROFESOR

El objetivo de la presente Guía es presentar al profesor el conjunto de materiales para el alumno, ubicarlo en las coordenadas educativas que han guiado la elaboración de estos materiales, y, sobre todo, añadir todos aquellos comentarios relativos al uso de los libros del alumno que no se podían introducir en el mismo libro por razones obvias de espacio, contenido y destinatario.

Un buen profesor de música no necesita comentarios sobre cómo trabajar los contenidos. No obstante, para evitar malentendidos, a pesar de la presentación austera y, sobre todo clara del libro del alumno, hemos creído oportuno presentar comentarios a las actividades de cada una de las páginas. No se sabe nunca el provecho que puede ofrecer una buena sugerencia.

Queremos anotar que bajo ningún concepto hemos deseado proporcionar en esta *Guía del profesor* un manual de pedagogía y didáctica musical. Este objetivo

originaría una obra de mayor extensión, lejos de nuestros actuales objetivos. Por otra parte, el profesor que no esté lo bastante formado, no suplirá sus necesidades a través de un manual o de nuestras recomendaciones. Formarse musicalmente es algo más complejo que adquirir unos simples conocimientos intelectuales. La música posee una dimensión sensorial y motriz que debe adquirirse por medios no intelectuales, y posee además una dimensión artística que hay que despertar en la transmisión profesor-alumno. Lamentamos no poder suplir las posibles lagunas de algunos profesores de música actualmente en ejercicio. Si tal fuese tu caso, te recomendamos un esfuerzo importante y de inmediato para iniciar tu reciclaje, en el cual debe ofrecerte pleno apoyo tu centro.

## EL LIBRO DEL ALUMNO, EJE DE LOS MATERIALES

### Estructura:

El libro del alumno, como ya se habrá observado en el índice, está organizado en nueve unidades de trabajo, que se corresponden más o menos con los nueve meses hábiles de trabajo del curso escolar. En cada UNIDAD encontrarás los siguientes contenidos básicos:

- Canción
- Ritmo
- Entonación
- Melodía
- Lectura-escritura
- Cualidades del sonido
- Audición
- Movimiento/danza (en algunas unidades).

Por tanto, el libro presenta un trabajo mensual de cada temática. Dependiendo de la dedicación horaria de cada escuela a la música, se podrán trabajar más o menos contenidos. No obstante, hemos considerado conveniente presentar unos mínimos, a pesar de esas posibles diferencias existentes de dedicación horaria.

Se observará asimismo que la palabra «unidad» no aparece en el libro del alumno. Ello se debe a que en estos niveles no consideramos oportuno dar tales referencias puesto que el alumno no las puede asimilar ni utilizar.

## Criterios para cada apartado:

### Canción:

El total de canciones de cada uno de los libros asciende a más de treinta (más de sesenta para el ciclo completo). La mayoría pertenecen al repertorio popular; algunas son de autor y otras son populares de otros países.

La mayoría de estas canciones se emplean para trabajar algún aspecto musical, además del canto, como por ejemplo el ritmo, la pulsación, la intensidad, las notas, etc. Pero hemos incluido algunas sobre las que no se propone ningún ejercicio didáctico. En este caso el trabajo recaerá en la canción en sí misma, como uno de los ejes más importantes de la educación musical.

El repertorio para alumnos de esta edad es muy amplio, afortunadamente. No vamos a extendernos sobre el tema, puesto que no creemos necesario recordar lo provechoso de que los niños canten canciones sin apoyo escrito ni ilustrativo, sino sencillamente por imitación, como lo han llevado a cabo en Educación Infantil.

### Danza:

En cada libro se proponen tres danzas: *Agachadillas*, *La carrasquiña* y *Los cuatro labradores* en el primero, y *Seguidillas*, *Punta y talón* y *Rueda chospona* en el segundo.

Las hemos incluido a título de ejemplo para integrar el trabajo de movimiento como un aspecto necesario en la educación musical, pero al igual que las canciones de repertorio, se proponen como sugerencia.

En función del grupo de niños, tal vez, se puedan realizar más de tres danzas por curso. En este sentido, resulta difícil cubrir las necesidades de todos con una sola propuesta.

En el libro del alumno hemos intentado ofrecer una ilustración sugerente de momentos de la evolución de cada danza. Así, antes o después de haberla trabajado los alumnos pueden observar esos momentos de evolución y hacer comentarios sobre ellos.

La melodía de algunas danzas la presentamos a pie de página. De esta forma los niños, en su libro, tienen también la expresión escrita de lo que oyen mientras bailan.

### Audición:

Proponemos nueve audiciones en cada libro, 5 ó 6 de las cuales están destinadas a conocer distintos instrumentos musicales y el resto a conocer algunos compositores y algunas obras interesantes *per se* y apropiadas en esta edad.

En cuanto a audiciones de presentación de instrumentos, nos hemos limitado a subrayar los aspectos más importantes de cada instrumento, como por ejemplo qué hay que hacer para que suene, acción que justifica la clasificación del instrumento; a observar su aspecto a través de una ilustración para que los niños puedan formarse una imagen tan real como sea posible.

También es importante hacerles observar de qué material está construido cada instrumento, sin que tal aspecto deba condicionar su clasificación. De ello nos ocuparemos más adelante.

Evidentemente, de los instrumentos se pueden trabajar muchos más aspectos de los que planteamos, los cuales, los dejamos a tu consideración. Nosotros sólo mencionamos los más importantes en beneficio de la máxima claridad de conceptos desde un principio. Es decir, hemos apostado por unos mínimos imprescindibles.

No cabe duda de que las audiciones en directo es una cuestión muy importante. Sería preciso que los niños pudiesen ir a conciertos fuera de la escuela o al menos que asistiesen a alguna audición en directo cada curso en la sala de actos de la escuela.

Es muy significativo para los niños observar en directo cómo se toca un instrumento, qué hace el intérprete para hacerlo sonar. Ello les ayudará a entender el funcionamiento de cada instrumento y su clasificación según la producción del sonido.

El abanico de posibilidades en este terreno es amplísimo, y proponemos una muestra muy reducida a modo de ejemplo. Nuestra propuesta, que puede ser superada ampliamente por los recursos que poseen los propios profesores, es sólo un intento de ayuda a la tarea diaria, a través de unos materiales básicos ya elaborados (elección de la audición, ficha de referencia para el alumno y audición en el CD) que esperamos sean muy útiles.

### **Cualidades del sonido:**

Poco a poco iremos descubriendo y asimilando las cualidades del sonido y aprenderemos a distinguirlos y utilizarlos. De hecho, este trabajo debe iniciarse ya en Educación Infantil. En el apartado de sugerencias didácticas correspondiente a cada libro del alumno

se hallan explicaciones y sugerencias más amplias y concretas para cada propuesta..

### **Ritmo, entonación, melodía:**

En relación a estos conceptos, el trabajo que se presenta es de formación sensorial. Por ello la preparación del profesor es de gran importancia. Para el trabajo de lectura y escritura el apoyo del libro del alumno será de gran utilidad.






No entraremos en ninguna declaración de principios educativos ni en la descripción de método pedagógico alguno. Es evidente que la forma de trabajo que presentamos está inmersa en las corrientes educativas actuales, que parten mayoritariamente de sistemas empíricos: difícilmente podremos conocer lo que no hemos experimentado y vivido directamente, con nuestro propio cuerpo, con nuestra propia sensibilidad, y que luego podemos ordenar, seleccionar, memorizar e incluso teorizar.

Tampoco nos adentraremos en una amplia descripción de recursos didácticos, ya que, como hemos comentado en el apartado “Objetivos de esta *Guía del profesor*”, no es nuestro fin, y creemos que en nuestro país existen suficientes ofertas en este sentido, tanto escritas como en forma de cursillos y reciclajes.

### **Lectura y escritura:**

El trabajo de lectura y escritura debe reafirmar todo el trabajo cognitivo sensorial, y no al revés como pasaba hasta fechas recientes en la enseñanza de la música. No olvidemos jamás este principio, ya que de lo contrario los resultados posteriores podrían ser muy poco musicales, ¡a pesar de conocer muy bien todas las notas y ritmos!

## CUADRO DE CONTENIDOS DEL LIBRO *MÚSICA I*

	<b>Canción-Voz</b>	<b>Educación-Oído</b>	<b>Motricidad-</b>	<b>Danza</b>	<b>Lectura-</b>
<b>1</b>	<i>Mira mis patitos</i> <i>Tengo una muñeca</i>	Vicente <i>El borriquito</i> <i>Las campanas de Salom</i>	grave (tres alturas) <i>f - p</i> (intensidad)	<i>Los cuatro labradores</i>	Sol-Mi-Do <i>f - p</i>
<b>2</b>	<i>Aquel caracol</i> <i>Los gatitos</i> <i>Hilo blanco, hilo negro</i>	Observación mundo sonoro Sonido-silencio			La blanca  La - Sol - Mi - Do
<b>3</b>	<i>Canción del picapedrero</i> <i>Cinco pollitos</i>	Fuerte-suave (intensidad) Sonido soplado		 Negra	Coro infantil
<b>4</b>	<i>Arroyo claro</i> <i>Una, dos y tres</i> <i>¡Sol, vente ya!</i>	Largo-corto (duración) Sonido pulsado	<i>Agachadillas</i>	 ,  Negra y	Flauta dulce: <i>Quince son quince</i>
<b>5</b>	<i>Un asno y un cuclillo</i> <i>Cinco pollitos</i>	Dirección Sonido percutido		corchea 	Guitarra: <i>Chôros</i> H.Villa-Lobos
<b>6</b>	<i>Dónde están las llaves</i> <i>Canción del picapedrero</i> <i>Agua San Marcos</i>	Timbre Agudo-grave Sonido frotado Reguladores		Silencio de negra Sol-Mi	Percusión Orff: <i>Los gatitos</i>  Violín: <i>Estaba una pastora</i>
<b>7</b>	<i>Muchas uvas verdes</i> <i>Los oficios</i> <i>Ric, rac, catacrac</i>	Agudo-grave (dos alturas)		Sol-La Polirritmia La-Sol-Mi	Piano: <i>Ah, vous dirai-je maman</i>
<b>8</b>	<i>Din-don</i> <i>Estaba una pastora</i>  <i>Los fantoches</i> <i>Las campanas de San Juan</i>	Agudo-grave (dos alturas)	<i>La carrasquiña</i>	Mi-Do Notas y ritmo Polirritmia	( <i>Campanita del lugar</i> )  <i>La primavera</i> A.Vivaldi
<b>9</b>	<i>El pastel</i>  <i>El burrito de San</i>	Agudo-medio-		Ritmo interno Diálogos Notas y ritmo Compas $\frac{2}{4}$	<i>Sinfonía de los juguetes</i> L. Mozart

**Observaciones al cuadro:** ver comentarios al trabajo de motricidad en la pág. 31 de la guía.



# SUGERENCIAS DIDÁCTICAS PARA EL LIBRO *MÚSICA I*

## UNIDAD I

### Pág. 2 y 3: el sonido

En estas páginas hay cuatro ilustraciones correspondientes a cuatro ambientes totalmente distintos, que, a su vez, nos sugieren cuatro ambientes sonoros diferentes y contrastados entre sí:

- a) ambiente bucólico.
- b) ambiente rural.
- c) la ciudad.
- d) la clase.

Se trata de realizar un trabajo de concienciación sobre los diferentes sonidos que se pueden escuchar en dichos ambientes. Obviamente hacer una relación de los posibles sonidos pues estamos convencidos que nuestra propuesta será superada con creces por la del profesor.

Se puede realizar un trabajo de imitación de todos los sonidos que producen los animales, objetos, personas, etc. que están representados, y que con toda certeza nuestros alumnos conocen bien. Hemos sugerido estos cuatro ambientes, pero sin duda se pueden trabajar tantos como se deseen y sean precisos.

### Pág. 4: canción

*Mira mis patitos*

Canción popular alemana

Es una canción conocida por todos los niños cuando llegan a primer curso de Primaria. Por ello, hemos creído interesante incluirla en el repertorio con el apoyo gráfico de su escritura musical, además de la ilustración.

Entre muchos otros aspectos, en la clase de música los alumnos se iniciarán en la lectura-escritura musical. Aquí ofrecemos, por tanto, una canción muy conocida. Se ha de tener en cuenta que tal vez sea para muchos niños la primera vez que observan la grafía musical: el pentagrama, la clave de sol, las notas, etc.

### Pág. 5: sonido-silencio

Nuestros alumnos deben darse cuenta de la existencia de sonidos y de su enorme diversidad. También es

interesante que descubran la ausencia del sonido: el silencio.

En esta página se hallan una serie de objetos que sueñan y otros que no. Debe señalarse con un círculo los que no sueñan.

Es muy importante que nuestros alumnos descubran el silencio y la capacidad que tenemos las personas de manifestar silencio, especialmente de forma colectiva. Asimismo es importante que descubran la importancia de no molestar a los compañeros de clases vecinas con nuestra capacidad sonora de producir ruido.

### Pág. 6: canción y pulsación

*Tengo una muñeca*

Canción popular

Esta canción, que probablemente conocen todos los niños, puede trabajarse con los mismo objetivos que los de la página 4.

A pie de página aparece la siguiente pregunta: ¿sabrías cantar la canción haciendo con palmas la pulsación? Muy probablemente tus alumnos ya han hecho con palmas muchas veces la pulsación mientras cantaban alguna canción. Se debe tener presente la importancia educativa de que los niños experimenten el elemento rítmico básico de la pulsación o, como les decimos a ellos “el corazón de la música”.

Si no han llevado la pulsación hasta ahora, éste es el momento de empezar a hacerlo con palmas.

### Pág. 7: audición I

*A la nanita nana*

Canción popular castellana

El coro infantil

Núm. I del CD

Con esta audición pretendemos que nuestros alumnos escuchen un grupo vocal, y que reflexionen sobre la propia voz como instrumento vocal (cuando cantamos, realizamos música; por tanto, nuestra voz es un instrumento musical) y sobre el hecho de cantar en grupo. Las ilustraciones ayudarán: ¿dónde y a quién debemos mirar mientras cantamos?, ¿qué cosas debemos hacer? (escuchar a los compañeros, abrir bien la boca, no chillar –colocar bien la voz–, etc.).



**Pág. 62: audición 9***La flauta mágica*

Dúo de Papageno y Papagena

Wolfgang Amadeus Mozart

Núm. 28 del CD

(Ver los comentarios sobre el compositor en la pág. 20 de esta *Guía* y en la página 8/M2.)

*La flauta mágica*, una de las últimas óperas de W.A. Mozart, estrenada en Viena en 1791, año de su muerte, pronto se convirtió en muy popular en todos los países de habla germánica, gracias entre otras cosas al ambiente de cuento de hadas que se respira en ella.

Los personajes, llenos de simbologías, como Papageno, Papagena, la Reina de la Noche, Pamina, Monostatos, etc. se hicieron muy conocidos y llegaron a todo el mundo.

Papageno cazaba pájaros para a Reina de la Noche y ésta, en compensación, le daba comida y bebida.

Se podrá escuchar a los dos personajes, Papageno –voz masculina– y Papagena –voz femenina–, dialogando entre ellos y también con la orquesta.

Papageno y Papagena hablan de su amor y de que tendrán muchos Papagenos y Papagenas pequeños.

**Índice de danzas:**

Seguidillas (Guadalajara).....pág.16

Punta y talón (popular) .....pág.38

Rueda chospona (Covarrubias, Burgos) .....pág.59

**Índice de canciones:**

Tengo, tengo, tengo (popular) .....pág. 7

Los instrumentos (popular alemana).....pág.14

Gatatumba (navideña popular) .....pág.22

Aserrín, aserrán (popular) .....pág.25

Al tapar la calle (popular).....pág.25/49

El conde Olinos (romance tradicional).....pág.29

Cantaremos, bailaremos (los autores) .....pág.31

Columpiándose (los autores) .....pág.31

El juego del chirimbolo (popular) .....pág.36

Mira mis patitos (popular alemana).....pág.40

Una vieja pisó un gato (popular).....pág.42

La zorrita (A. Auschütz) .....pág.48

(Adap. texto M. R. Hernández)

Campanita del lugar (Popularizada).....pág.49

Los colores (popular alemana).....pág.56

(Adap. texto M. R. Hernández)

La cigüeña (H. von Fallersleben) .....pág.6  
(Adap. texto M. R. Hernández)

**Índice de audiciones del libro *Música 2***

(Ver pág. 33 en el índice del CD. Las audiciones son las correspondientes de los núm. 20 a 28 del CD.)

**COMENTARIOS AL CONTENIDO DEL CD  
MÚSICA 1-2:****Música 1:**

	Track
Audiciones .....	(1-9)
Danzas .....	(10-12)
Motricidad.....	(13-17)
Binario-ternario.....	(18-19)

**Música 2:**

	Track
Audiciones .....	(20-28)
Danzas .....	(29-31)
Motricidad.....	(32-36)
Binario-ternario.....	(37-38)

Como se puede observar, en el CD *Música 1-2* se encuentran todos los fragmentos musicales correspondientes a las audiciones de primer y segundo curso. En la mayoría de los casos se trata de movimientos enteros de obras (tiempos de sinfonías, conciertos, etc), y en algún caso de fragmentos de obras (es decir, que se ha grabado sólo los compases seleccionados que se precisan para la propuesta del trabajo de audición).

Consideramos que siempre que se desee completar este repertorio de audiciones se consigue con comodidad: la mayoría de las obras de las que hemos seleccionado fragmentos se encuentran con facilidad en el mercado, en el caso de no tenerlas ya en la fonoteca personal o en la escuela.

Las piezas para el trabajo de motricidad, las hemos añadido pensando que, a pesar de tratarse de un trabajo que debe centrarse especialmente en Educación Infantil, es un contenido que de hecho sigue siendo importante trabajarlo durante el Primer Ciclo de Educación Primaria.

Es por ello y pensando que muchos profesores no tienen piano en la escuela, y que quizá algunos de los que lo tienen no lo saben tocar suficientemente para

interpretar unas piezas adecuadas al trabajo de motricidad, que las hemos incluido en el CD.

## CONTENIDOS PARA EL TRABAJO DE MOTRICIDAD EN EL CD:

Los contenidos de motricidad, los hemos clasificados, unos para primer curso y otros para segundo curso, pero en realidad todos los ejercicios son indicados para los dos cursos.

### Música 1

**CD-13** *Marcha*  
J.A. Hasse  
Piano

Se trata de una **marcha lenta** que hemos incluido para el trabajo de la pulsación lenta.

El ejercicio que cabe plantear con los niños es que caminen al ritmo de la pulsación de la marcha. Se les puede indicar que caminen en círculo, en un sentido u otro. O bien realizar dos círculos concéntricos para que caminen en direcciones contrarias. Se puede también realizar una o varias filas que evolucionen por un campo señalado (en el suelo o no), etc.

**CD-14** *Danza inglesa*  
(Libro de tablatura de Leipzig de 1619)  
Piano

Se trata de una **marcha intermedia**, que hemos incluido como trabajo de la pulsación intermedia.

El ejercicio puede ser muy similar al anterior.

**CD-15** *Marcha militar*  
R. Schumann  
Piano

Esta marcha la hemos incluido como **marcha rápida**. Los ejercicios a realizar pueden ser muy similares a los anteriores.

**CD-16** *Mr. Jackson's Hornpipe*  
Canción irlandesa  
Piano

Esta canción irlandesa es una canción danza. La hemos elegido como ejemplo de música que inspira movimiento. Seguramente, en Irlanda debe de tener

una manera bien definida de bailarse.

Nosotros no la conocemos, pero nos ha interesado como base para trabajar el movimiento libre: los niños pueden **saltar** o **bailar** a su aire al oír la música, que por cierto invita a moverse...

**CD-17** *The Rakes of Kildare*  
Canción irlandesa  
Piano

Es una bonita canción irlandesa que puede ir muy bien para trabajar el movimiento de **balanceo**. Se pueden balancear de pie, sentados, en fila, por grupos, etc. Seguro que cualquier profesor tiene muchos más recursos de los que podamos sugerir.

**CD-18** *Ball pla de Llanerres*  
Danza tradicional catalana  
Cobla

Hemos incluido esta danza como ejemplo de **compás ternario**. Es muy importante, aunque no hayamos hecho más que empezar a hablar del compás 2/4, y que no veamos el 3/4 hasta Segundo Ciclo, que los niños conozcan de forma sensorial los distintos tipos de compases: binarios y ternarios (de momento).

Se debe aprovechar el momento para escuchar el sonido propio de la **cobla** y comentar qué es, sin excederte en detalles muy técnicos, naturalmente.

**CD-19** *El patatuf*  
Danza tradicional catalana  
Cobla

Esta danza sirve como ejemplo de **compás binario**. Ver comentarios anteriores (18-Ball pla de Llanerres).

### Música 2

**CD-32** *Marcha triunfal*  
J. Field  
Piano

(Ver comentarios a CD-13: *Marcha de J. Hasse*.)

**CD-33** *The Cruiskeen Lawn*  
Canción irlandesa

Piano

(Ver comentarios a CD-14: *Danza inglesa*.)

**CD-34** *Pequeña pieza*

J. Haydn

Piano

(Ver comentarios a CD-15: *Marcha militar* de R. Schumann.)

**CD-35** *La quadrilla de Martorell*

Danza popular catalana

Cobla

Esta danza va muy bien para trabajar el galop (**saltar**).

**CD-36** *Jackson's Morning Brush*

Canción irlandesa

Piano

(Ver comentarios a CD-17: *The Rakes of Kildare*.)

**CD-37** Rondó de la *Sonatina en Do Major*

F. Kulhau (1786-1832)

Piano

(Ver comentarios a CD-19: *El patatuf*.)

**CD-38** *Minueto*

J. Krieger

Piano

(Ver comentarios a CD-18: *Ball pla de Llavaneres*.)

## ÍNDICE DEL CD MÚSICA 1-2

- 1- *A la nanita nana* (pág. 7/MI) ..... (1'48" )  
Canción popular castellana  
Coro infantil Vivaldi  
Armonización:  
(P) Dinsicsono - Eufònic
- 2- *Quince son quince* (pág. 11/MI) ..... (0'16" )  
Canción popular catalana  
Flauta dulce: E. Galofré  
(P) Dinsicsono
- 3- *Chôros* (pág. 17/MI) ..... (4'19" )  
H. Villa-Lobos  
Guitarra: K. Ragossnig  
(P) Dinsicsono - Tuxedo Music
- 4- *Los gatitos* (pág. 23/MI) ..... (0'34" )  
Canción popular  
Instrumentación Orff: E. Farràs  
Voces: Clara Moraleda y Josep Polinario  
(P) Dinsicsono
- 5- *Estaba una pastora* (pág. 31/MI) ..... (0'47" )  
Canción popular  
Armonización y violín: J. M. Villarreal  
(P) Dinsicsono
- 6- *Ah, vous dirai-je maman* (pág. 40/MI) ..... (3'34" )  
Tema y algunas variaciones  
W.A. Mozart  
Pianoforte: J. M. Roger  
(P) Dinsicsono
- 7- *Allegro* de «La primavera» (pág. 48/MI) .. (3'12" )  
(*Las cuatro estaciones*)  
A. Vivaldi  
Concerto Amsterdam  
Dir.: A. Stradivarius  
(P) Dinsicsono - Harmonia Mundi Plus
- 8- *Allegro* (pág. 56/MI) ..... (4'17" )  
*Sinfonia de los juguetes*  
L. Mozart  
I Musici de Montreal  
Dir.: Y. Turovsky  
(P) Dinsicsono - Chandos Records Ltd.
- 9- *En un mercado persa* (pág. 63/MI) ..... (6'47" )  
A. W. Ketèlby  
Stuttgart pro Music Orchestra  
Dir.: M. Couraud  
(P) Dinsicsono - Tuxedo Music
- 10- *Agachadillas* (pág. 16/MI) ..... (2'06" )  
Danza popular de Salamanca  
(P) Dinsicsono - Star Music, S.L.
- 11- *La Carrasquiña* (pág. 46/MI) ..... (1'03" )  
Danza popular de Madrid  
(P) Dinsicsono
- 12- *Los cuatro labradores* (pág. 60/MI) ..... (0'27" )

- Danza popular  
Arm.: M. Rodríguez  
Piano: M. Rodríguez  
(P) Dinsicsono
- 13- *Marcha* ..... (0'38")  
J.A. Hasse (1699-1783)  
Piano: M. Rodríguez  
(P) Dinsicsono
- 14- *Danza inglesa* ..... (0'42")  
(del libro de tabulatura de Leipzig de 1619)  
Piano: M. Rodríguez  
(P) Dinsicsono
- 15- *Marcha militar* ..... (0'28")  
R. Schumann  
Piano: M. Rodríguez  
(P) Dinsicsono
- 16- *Mr. Jackson's Hornpipe* ..... (0'45")  
Canción irlandesa  
Piano: M. Rodríguez  
(P) Dinsicsono
- 17- *The Rakes of Kildare* ..... (1'05")  
Canción irlandesa  
Piano: M. Rodríguez  
(P) Dinsicsono
- 18- *Ball pla de Llanerers* ..... (0'49")  
Danza popular catalana  
Cobla Sant Jordi  
(P) Dinsicsono
- 19- *El Patatuf* ..... (1'26")  
Danza popular catalana  
Cobla Sant Jordi  
(P) Dinsicsono
- 20- Rondó (pág. 8/nº 1, M2) ..... (3'31")  
*Allegro del Concierto para flauta y orquesta*  
en Re M KV 314  
W.A. Mozart  
Mozart Festival Orchestra  
Dir.: A. Lizzio  
Flauta: P. Jancovic  
(P) Dinsicsono - B.H.G.
- 21- Rondó (pág. 15/nº 2, M2) ..... (1'24")  
*Allegro del Concierto para clarinete y orquesta*  
en La M KV. 622
- W.A. Mozart  
Clarinete: M. Portal  
Wiener Kammerorchester  
Dir.: Ph. Entremont  
(P) Dinsicsono - Harmonia Mundi, S.A.
- 22- *Allegro grazioso* (pág. 23/nº 3, M2) ..... (2'06")  
*Concierto para trompeta y orquesta* en Si b M  
T. Albinoni  
Trompeta: J-L. Dassé  
I Filarmonici del Teatro Comunal de Bologna  
Dir.: A. Ephrikian  
(P) Dinsicsono - Harmonia Mundi, S.A.
- 23- *El cisne* (pág. 30/nº 4, M2) ..... (2'47")  
El carnaval de los animales  
Camille Saint-Saëns  
(P) Dinsicsono
- 24- *Percusión* (pág. 37/nº 5, M2) ..... (0'32")  
E. Allen  
(P) Dinsicsono - Parry Music Library
- 25- *Canción y danza núm. 6* (pág. 45/nº 6, M2) (3'38")  
F. Mompou  
Piano: J. Colom  
(P) Dinsicsono - Harmonia Mundi, S.A.
- 26- *Andante* (pág. 52/nº 7, M2) ..... (6'29")  
*Sinfonia El reloj*  
J. Haydn  
The Hannover Band  
Dir.: B. Hudson  
(P) Dinsicsono - Hyperion Records Limited
- 27- *Andante* (pág. 57/nº 8, M2) ..... (2'11")  
*Sinfonia La sorpresa*  
J. Haydn  
The Hannover Band  
Dir.: B. Hudson  
(P) Dinsicsono - Hyperion Records Limited
- 28- *Papageno y Papagena* (pág. 62/nº 9, M2) .. (2'28")  
de *La flauta mágica*  
W.A. Mozart  
Berlin Philharmonic Orchestra  
Dir.: T. Beecham  
Barítono: G. Hüsche  
Soprano: I. Beilke  
(P) Dinsicsono - Nimbus Records

- 29- *Seguidillas* (pág. 16/M2) ..... (1'24")  
Danza popular de Guadalajara  
(P) Dinsicsono
- 30- *Punta y talón* (pág. 38/M2) ..... (0'37")  
Danza popular catalana  
Harm.: M. Rodríguez  
Piano: M. Rodríguez  
(P) Dinsicsono
- 31- *Rueda Chospona* (pág. 59/M2) ..... (2'06" )  
Danza popular de Covarrubias, Burgos  
(P) Dinsicsono - Star Music, S.L.
- 32- *Marcha triunfal* ..... (1'17")  
J. Field  
Piano: M. Rodríguez  
(P) Dinsicsono
- 33- *The Cruiskeen Lawn*..... (0'47")  
Canción irlandesa  
Piano: M. Rodríguez  
(P) Dinsicsono
- 34- *Pequeña pieza* ..... (0'49")  
J. Haydn  
Piano: M. Rodríguez  
(P) Dinsicsono
- 35- *La cuadrilla de Martorell* ..... (0'50")  
Danza popular catalana  
Cobla Sant Jordi  
(P) Dinsicsono
- 36- *Jackson's Morning Brush*..... (1'02")  
Canción irlandesa  
Piano: M. Rodríguez  
(P) Dinsicsono
- 37- *Rondó* ..... (0'42")  
*La Sonatina en Do Major*  
F. Kulhau (1786-1832)  
Piano: M. Rodríguez  
(P) Dinsicsono
- 38- *Minuet* (ternario) ..... (0'32")  
J. Krieger  
Piano: M. Rodríguez  
(P) Dinsicsono

## ÍNDICE GENERAL

Presentación de los materiales .....	pág. 3
Los contenidos .....	pág. 3
La música y contenidos transversales .....	pág. 3
Objetivos de esta <i>Guía del profesor</i> .....	pág. 4
El libro del alumno, eje de los materiales .....	pág. 5
Estructura .....	pág. 5
Criterios para cada apartado .....	pág. 5
Cuadro de contenidos del libro <i>Música I</i> .....	pág. 7
Sugerencias didácticas para el libro <i>Música I</i> .....	pág. 8
Unidad 1 .....	pág. 8
Unidad 2 .....	pág. 9
Unidad 3 .....	pág. 9
Unidad 4 .....	pág. 11
Unidad 5 .....	pág. 11
Unidad 6 .....	pág. 13
Unidad 7 .....	pág. 14
Unidad 8 .....	pág. 16
Unidad 9 .....	pág. 17
Índice de danzas <i>Música I</i> .....	pág. 19