

Jordi Domènech

Sonatina de Carnestoltes núm. 5

Sonatina gimnàstica

per a piano



Sonatina gimnàstica (Sonatina de Carnestoltes núm. 5)

1a edició: desembre 2010

© Jordi Domènech

© DINSIC Publicacions Musicals, S.L.
Santa Anna. 10, E 3a - 08002 Barcelona

Disseny coberta: Xevi Domènech

Maquetació: DINSIC GRÀFIC

Imprès a: EDUGRAF • Diputació, 343 • 08009 Barcelona

Dipòsit legal: B-42554-2010

ISMN: 979-0-69210-677-7

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprogramació i el tractament informàtic, i també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

Distribueix: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.
Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona
Tel. 00 34-93.318.06.05 - Fax 00 34-93.412.05.01
e-mail: dinsic@dinsic.com
www.dinsic.com - www.dinsic.es - www.dinsic.cat

Sonatina de Carnestoltes núm. 5

Sonatina gimnàstica

Les sonatines de Carnestoltes són peces per tocar, jugar i disfressar-se.
Un sol pianista pot tocar tota la sonatina, o repartir-la amb diversos alumnes.
Totes tenen un tema diferent i totes són esbojarrades.

Ah, i s'han de tocar amb disfressa. Sinó, no surten!

ÍNDEX

- 1. Cavall amb arcs**
- 2. Barra d'equilibris**
- 3. Dansa romanesa**

Sonatina de carnestoltes núm. 5

Sonatina gimnàstica

Només per a gent molt en forma, atrevits i amb xandall

1. Cavall amb arcs

Jordi Domènech

Piano

Allegro ♩ = 120

p

mp

mf

p

mf

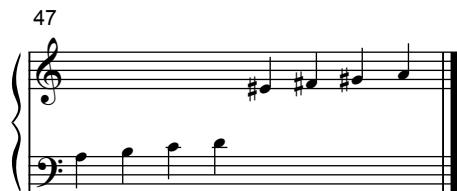
ff

sfz

3. Dansa romanesa

per a l'exercici de terra

Aquesta dansa fa servir una escala inventada:



48 Lent $\text{♩} = 86$

A musical score for two staves. The top staff is in treble clef and the bottom is in bass clef. Both staves have common time. The dynamics are marked as *mp*. Articulations include slurs and triangular marks.

54

A musical score for two staves. The top staff is in treble clef and the bottom is in bass clef. Both staves have common time. The dynamics are marked as *p* and *mf*. Articulations include slurs and triangular marks.

60

A musical score for two staves. The top staff is in treble clef and the bottom is in bass clef. Both staves have common time. Articulations include slurs and triangular marks.

66

A musical score for two staves. The top staff is in treble clef and the bottom is in bass clef. Both staves have common time. The dynamics are marked as *mp*. Articulations include slurs and triangular marks.