

Decapitacions

Per a soprano (o tenor) i contrabaix
Para soprano (o tenor) y contrabajo
For a soprano (or a tenor) and bass
Pour soprano (ou tenor) et contrebasse
Für Sopran (oder Tenor) und Kontrabass

sobre textos de Pere Quart
per a soprano (o tenor) i contrabaix

Mariona Vila

1a edició: Febrer 2005

© Mariona Vila i Blasco
© DINSIC Publicacions Musicals, S.L.
Santa Anna, 10 E 3a - 08002 Barcelona
tel: 34 933180605 • Fax: 34 934120501
e-mail: dinsic@dinsic.com • www.dinsic.com

Dipòsit Legal: B-8354-2005
ISMN digital edition: M-69210-262-5

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, així com també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

La reproducción total o parcial de esta obra por cualquier procedimiento, incluyendo la reprografía y el tratamiento informático, así como la distribución de ejemplares mediante el alquiler o el préstamo, quedan rigurosamente prohibidas sin la autorización escrita del editor o entidad autorizada y estarán sometidas a las sanciones establecidas por la ley.

All rights reserved. No part of this score may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording, or any information storage and retrieval system, without permission in writing from the Publisher.

Decapitacions

1. “Antonio”, mestre perruquer

(“L’utile revenu du rasoir” - Beaumarchais)

Mariona Vila

♩ = aprox. 80

Soprano

CB

f An - to - nio, mes - tre per - ru -

5

quer,

ha sor - près la se - va mu - ller

mf *mf*

9

mf en a - mo - ro - sa ba - ra - lla amb un ter - cer.

molto cresc... *f*

13

f L’el cap li ta - lla amb la na - va - lla, *p* tot cri-dant:

Decapitacions

3. Un instant dins la cabina

(Foto de passaport)

Mariona Vila

$\text{♩} = \text{aprox. } 66$

Soprano

CB

ff

Un ins - tant dins

la ca - bi - na

he po - sat ca - ra

de fes - ta per

què em ser - vis - sin la tes - ta em

Decapitacions

© Mariona Vila i Blasco © DINSIC Publicacions Musicals, S.L. • All Rights Reserved

Decapitacions

5. Sens tija

("Sweets to the sweet: farewell" - Shakespeare)

♩ = 52

Mariona Vila

Lento

Soprano

Sens ti - ja, so - la co - rol - la co - rol -

Expressiu

CB

p

la que en la nit se - re - na vo - la

do - ni - vo - la à - ni - ma en pe - na; lí - vi - da lí - vi - da lí - vi - da

Ad lib..

A tempo

(com son vi - sat - ge d'a - mor a la be - lla vi - da). Ma -

Decapitacions

6. Aquesta independència

("Les anciens désaccords avec le corps" - Mallarmé)

Mariona Vila

♩=120 (♩=♩)

sense vibrato

Soprano

CB

pizz...

Swing (♩=♩)

A - ques - ta in - de - pen - dèn - cia

pa - ga la no cle - mèn - cia: no - més el nas

si vull si vull si vull no - més si vull no - més si vull no - més si vull.

Decapitacions

CODA. No li plau el cap que porta

("El difícil art de botiguejar..." - Carner)

Mariona Vila

♩=152

Soprano

1. No li plau el cap que por - ta, va a fi - rar - se'n un de
2. El mar-xant de gent mal mor - ta, un far - cell molt gros des -

CB

Pizz.

4

nou. Quan ar - ri - ba em - peny la por - ta i en - tra sen - se fer re - nou.
clou i, puix la tri - a ho com - por - ta l'al - tre con - fron - ta i re - mou.

gliss.

9

El bot - xí ca - va - va a l'hor - ta, car tot just e - ren les nou.
(Si un cap té l'o - re - lla tor - ta o la bo - ca que no es clou

1. Antonio, mestre perruquer

Antonio, mestre perruquer,
ha sorprès la seva muller
en amorosa baralla
amb un tercer.
I el cap li talla
amb la navalla,
tot cridant: –Traïdora! Infidel!
I tot pensant: –Bonica i barata
obtinge així una testa model
per a l'escaparata

d'adéu
a la bella vida).
Maridatge
d'ala de neu,
fruit celeste,
testa
sacra
de madama
Anna Bolena
rediviva en simulacre
cendra i flama,
lluna plena.

Les anciens désaccords
avec le corps
Mallarmé

2. Home alt en cambra petita

Home alt en cambra petita
prepara navalla i tub.
S'afaita, mes no s'ajup
i el mirall el decapita

Foto de passaport

6. Aquesta independència

Aquesta independència
Paga la no clemència:
Només el nas, si vull,
Personalitza l'ull.

El difícil art de
botiguejar...
Carner
A l'actor Jaume Borràs

3. Un instant dins la cabina

Un instant dis la cabina
he posat cara de festa
perquè em servissin la testa
damunt plat de cartolina

Un uom fuggito dalla notomia
Berni

4. Els braços doble l'ofici

Els braços doble l'ofici
per defecte de les cames.
Amb mitja vida proclames
l'error d'un botxí novici

Sweets to the sweet: farewell
Shakespeare

5. Sens tija, sola

Sens tija, sola
Corol·la
que en la nit serena
vola
donivola
ànima en pena;
lívida
(com son visatge

7. No li plau el cap que porta,

No li plau el cap que porta,
va a firar-se'n un de nou.
Quan arriba empeny la porta
i entra sense renou.
El botxí cavava a l'horta,
car tot just eren les nou.
Com que el crida amb veu prou forta,
ve de l'hort a pas de bou.
El marxant de gent mal morta
un farcell molt gros desclou
i, puix la tria ho comporta,
l'altre confronta i remou.
(Si un cap té l'orella torta
o la boca que no es clou,
l'altre té un coll de retorta
o bé el nas com una nou).
Ferest, el botxí l'exhorta
a no fer-ho dient: –Prou!
Aquest crit el desconhorta,
l'intimida i el commou:
Pren el cap que menys li importa
i se'n fa mig any de sou.

Música Vocal

1. Noia, si et vols divertir

Mariona Vila

Cançó popular russa, arranjada per a cor infantil i grup instrumental (flauta, violins i violoncel).

2. Salve Regina

Mariona Vila

Obra per a cor de veus blanques.

3. Ave Maria

Mariona Vila

Obra per a cor de veus mixtes.

4. Cançó del lladre

Mariona Vila

Cançó popular catalana, arranjada per a cor infantil i grup instrumental (flauta, violí, violoncel i piano).

5. Bella companyia

Mariona Vila

Cançó tradicional catalana, harmonitzada per a quatre veus mixtes, que va ser escrita per al Cor Madrigal, el Nadal de 1988.

6. Cantata a la Verge.

Hasta cuando

Emmanuel Gönima. (1712-1792)

Transcripció de Jordi Rifé.

Cantata per a tenor i acompanyament continu, articulada segons l'esquema formal: ària-recitador-ària.

7. Quatre cançons

Mariona Vila

Quatre cançons per a cor de veus blanques: *El peix* / *Lullaby* / *Ombra d'Anna* / *Vi dolç*, sobre textos de J. Palau i Fabre.

8. Madrigal I.

Goigs de Nostra Dona

Joan Brudieu

Obra per a cor de veus mixtes.

Versió pràctica a cura de Jordi Casas a partir de l'edició feta per Felip Pedrell a l'Institut d'Estudis Catalans el 1923.

9. Tot és pau

Música de Jordi Lluís Rigol amb lletra d'Albert Vernet

Obra per a cor de veus mixtes.

10. Adeste Fideles

Joan-Lluís Moraleda

Arranjament per a cor i orquestra.

11. Llum de Nadal

Text "Llum de Nadal": J.Llongueres

Música i harmonitzacions: Josep Baucells

Piano: Jordi Domènech

Sis nades populars catalanes per a cor o cor i piano.

12. Cançó de bressol

Text: Jacint Verdaguer

Música: Josep Soler

Obra per a cor mixt i orgue o piano.

13. Decapitacions

Text: Pere Quart

Música: Mariona Vila

Obra per a soprano (o tenor) i contra-baix.

14. Episodi

Text: Vicent Andrés Estellés

Música: Mariona Vila

Obra per a soprano i orquestra de cordes.

15. Estellesianes

Text: Vicent Andrés Estellés

Música: Mariona Vila

Obra per a cor de veus mixtes.

16. Sum vermis

Text: Jacint Verdaguer, fragments

(i el capellà de Bolquera, s. XIV)

Xacona de la 2a Partita per a violí sol de J. S. Bach

Idea i adaptació: Jaume Aiats

17. Tres obres per a cor

El tió / *El bosc frondós*:

Música: Xavier Torns

Text: Helena Bigas

Nocturn:

Música i text: Xavier Torns

Tres obres per a cor de veus mixtes.

18. Seis villancicos de Lope de Vega

Joan Llongueres

Obra per a veu i piano.

19. Dues obres corals:

Colors i Londres

Música: Rafael Subirachs

Text *Colors*: Miquel Martí i Pol

Text *Londres*: Rafael Subirachs

Obra per a cor de veus mixtes.

20. Delectació

Música: Rafael Subirachs

Text: Miquel Martí i Pol

Obra per a cor de veus mixtes.

21. Ho sap tothom i és profecia

Música: Narcís Bonet

Poema: J. V. Foix

Cantata per a cor d'infants, cor mixt i conjunt instrumental amb participació del públic.

22. Els tres reis

Jordi Domènech

Suite de cançons de Nadal tradicionals catalanes per a cor infantil a una veu, cor a tres veus, clarinet i piano.

23. Un infant com una estrella

Jordi Domènech

Suite de cançons de Nadal enllaçades, per a cor mixt a capella o cor mixt, trompes i piano (amb cor infantil ad libitum).

24. Verdaguerianes

Música: Francesc Vila

Text: Mn. Cinto Verdaguer

Tres cançons per a cor i piano: *Sobre el pit* - *Entre lliris* - *Cançó del rossinyol*.

25. Excelsior

Música: Joan C. Blanch

Text: Joan Maragall

Obra per a cor de veus mixtes i piano.

26. Si em llevé de bon matí

Un cors gentil m'ha tan enamorat

Música: Joan C. Blanch

Text: Pere Serafi

Dues obres per a cor de veus mixtes.

27. Tres cançons d'esquirols

Joan Crosas: música i lletra de *Més enllà d'un adéu* i *Refrans*.

Joan Vilamala: música i lletra de *No ho diguis a ningú*.

Jordi Domènech: arranjament per a cor mixt i tres instruments o cor mixt i piano.

28. Fum, fum, fum

Nadala tradicional catalana

Arranjament: Peter Bacchus

Per a cor de nens i adolescents, flauta, oboè, clarinet, fagot i piano

29. Corrandes de lluna

D'aquell nostrat revolt

Música: Antonio Velasco Polonio

Text: Ma Mercè Marçal

Pere Joan Cardona

Dues obres per a cor de veus mixtes.

30. Dues cançons

per a quatre veus blanques i piano

Música: Miquel Querol

Text: Jacint Verdaguer

Dues obres per a cor de veus blanques i piano.

Vegeu també:

Col·lecció Música Coral

Col·lecció Música Coral Catalana