Tema

Per a violí o clarinet, violoncel i piano
Para violín o clarinete, violonchelo y piano
For violin or clarinet, cello and piano
Pour violon ou clarinette, violoncelle et piano
Für Violine oder Klarinette, Violoncello und Klavier

Lluís Gàsser

DINSIC
Publicacions Musicals

Tema (Trio per a violí o clarinet, violoncel i piano)

1a edició: juny 2008

© Lluís Gàsser
© DINSIC Publicacions Musicals, S.L.
Santa Anna. 10, E 3a - 08002 Barcelona

Disseny coberta: Ludovica Mosca
Maquetació: DINSIC GRÀFIC
Imprès a: QualityImpres
Comte Güell 24-28
08028 Barcelona

Dipòsit legal: B-27769-2008
ISMN: 979-0-69210-526-8

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, i també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

Distribueix: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.
Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona
Tel. 00 34-93.318.06.05 - Fax 00 34-93.412.05.01
e-mail: dinsic@dinsic.com
www.dinsic.com - www.dinsic.es - www.dinsic.cat

DINSIC
Publicacions Musicals

TEMA (2004, 11')

La possible vigència i interès d'una obra musical crec que radica tant en les seves qualitats internes com en la seva capacitat de sintonitzar amb l'oient, amb independència de l'època en què se situen tant la creació com la seva recepció. Igualment, no seran les elevades intencions, aspiracions d'intemporalitat o de contingut estètic, filosòfic o religiós, les garanties de l'èxit de la realització musical. ¡Quantes composicions que ara valorem enormement han estat concebudes per satisfer funcions i necessitats concretes, d'intèrprets determinats, alhora que els seus autors estaven sotmesos als normals avatars dels seus dies! Però si l'obra ha esdevingut reeixida, pot traspassar les seves contingències temporals i tenir una validesa més general.

Aquestes idees les tenia presents a l'hora de considerar la possibilitat d'oferir-vos aquest *Tema*, nascut com a peça breu per a un grup d'estudiants de música de cambra de grau mitjà del Conservatori Municipal de Música de Barcelona – la qual cosa implica unes exigències tècniques moderades i alhora un llenguatge musical assequible –, desenvolupada posteriorment i adaptada a les possibilitats d'un competent conjunt professional.

Encapçalant el primer dels tres moviments de l'obra, com a lema de la composició, figura un desig expressat per Johannes Brahms el 1896, i recollit per Arthur M. Abell: "... ser inspirat per compondre alguna cosa que estimuli i animi la humanitat ..." Em sentiria satisfet si aquest desig es complís també parcialment en aquesta composició, i t'estimulés i animés a tu, oient.

Lluís Gàsser (Barcelona, 1951) estudià música al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona, a l'*Schola Cantorum* de Basilea, i es doctorà a la Universitat d'Stanford (Califòrnia). La seva activitat professional es reparteix entre la composició, la musicologia, l'ensenyament i la interpretació.

Fotocopiar les partitures és il·legal • MI-91

TEMA (2004, 11')

La posible vigencia e interés de una obra musical creo que radica tanto en sus cualidades internas como en su capacidad de sintonizar con el oyente, con independencia de la época en que se sitúen tanto la creación de la pieza como su recepción. Igualmente, no serán las elevadas intenciones, aspiraciones de intemporalidad o de contenido estético, filosófico o religioso, las garantías del éxito de la realización musical. ¡Cuántas composiciones que ahora valoramos enormemente han sido concebidas para satisfacer funciones y necesidades concretas, de intérpretes determinados, mientras sus autores estaban sometidos a los normales avatares de sus días! Pero si la obra ha resultado lograda, puede traspasar sus contingencias temporales y tener una validez más general.

Estas ideas las tenía presentes a la hora de considerar la posibilidad de ofreceros este *Tema*, nacido como una breve pieza para un grupo de estudiantes de música de cámara de grado medio del *Conservatori Municipal de Música* de Barcelona – lo que implica unas exigencias técnicas moderadas y a su vez un lenguaje musical asequible –, desarrollada posteriormente y adaptada a las posibilidades de un competente conjunto profesional.

Encabezando el primero de los tres movimientos de la obra, como lema de la composición, figura un deseo expresado por Johannes Brahms en 1896, y recogido por Arthur M. Abell: "…ser inspirado para componer algo que estimule y anime a la humanidad…" Me daría por satisfecho si ese deseo se cumpliese también parcialmente en esta composición, y te estimule y anime a ti, oyente.

Lluís Gàsser (Barcelona, 1951) estudió música en el Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona, en la *Schola Cantorum* de Basilea, y se doctoró en la Universidad de Stanford (California). Su actividad profesional se reparte entre la composición, la musicología, la enseñanza y la interpretación.

Fotocopiar les partitures és il·legal • MI-91

TEMA (2004, 11')

In my opinion, the possible relevance of a piece lies both in its internal qualities and in its capacity of being in tune with the listener, despite the time of its creation and reception. Likewise neither noble intentions nor aspirations of timelessness or aesthetical, philosophical or religious content will be the warrants of successful musical achievement. How many musical pieces, that we appreciate enormously nowadays, have been conceived to satisfy specific functions and needs of certain performers, while their authors were subdued to the normal ups and downs of their days! But if the piece has become a successful one, it may go beyond its temporal contingencies and achieve a more general relevance.

I had these ideas in mind when I was considering the possibility of offering you this *Tema*, which was born as a short piece for a group of intermediate level chamber music students of the *Conservatori Municipal de Música de Barcelona* – a fact which implies both moderate technical exigency and an easy musical language – and was subsequently developed and adapted to the possibilities of a competent professional ensemble.

Heading the first of the piece's three movements, as a motto of the piece, figures a wish expressed by Johannes Brahms in 1896, which was compiled by Arthur M. Abell: "… being inspired to compose something that stimulates and encourages mankind…" I would be satisfied if this wish would also be partly accomplished in this piece and would stimulate and encourage you, listener.

Lluís Gàsser (Barcelona, 1951) studied music at the *Conservatori Superior Municipal de Música* of Barcelona, at the *Schola Cantorum* of Basel, and took his doctoral degree at the Stanford University of California. His professional activity includes composing, musicological research, teaching and performance.

Fotocopiar les partitures és il·legal • MI-91

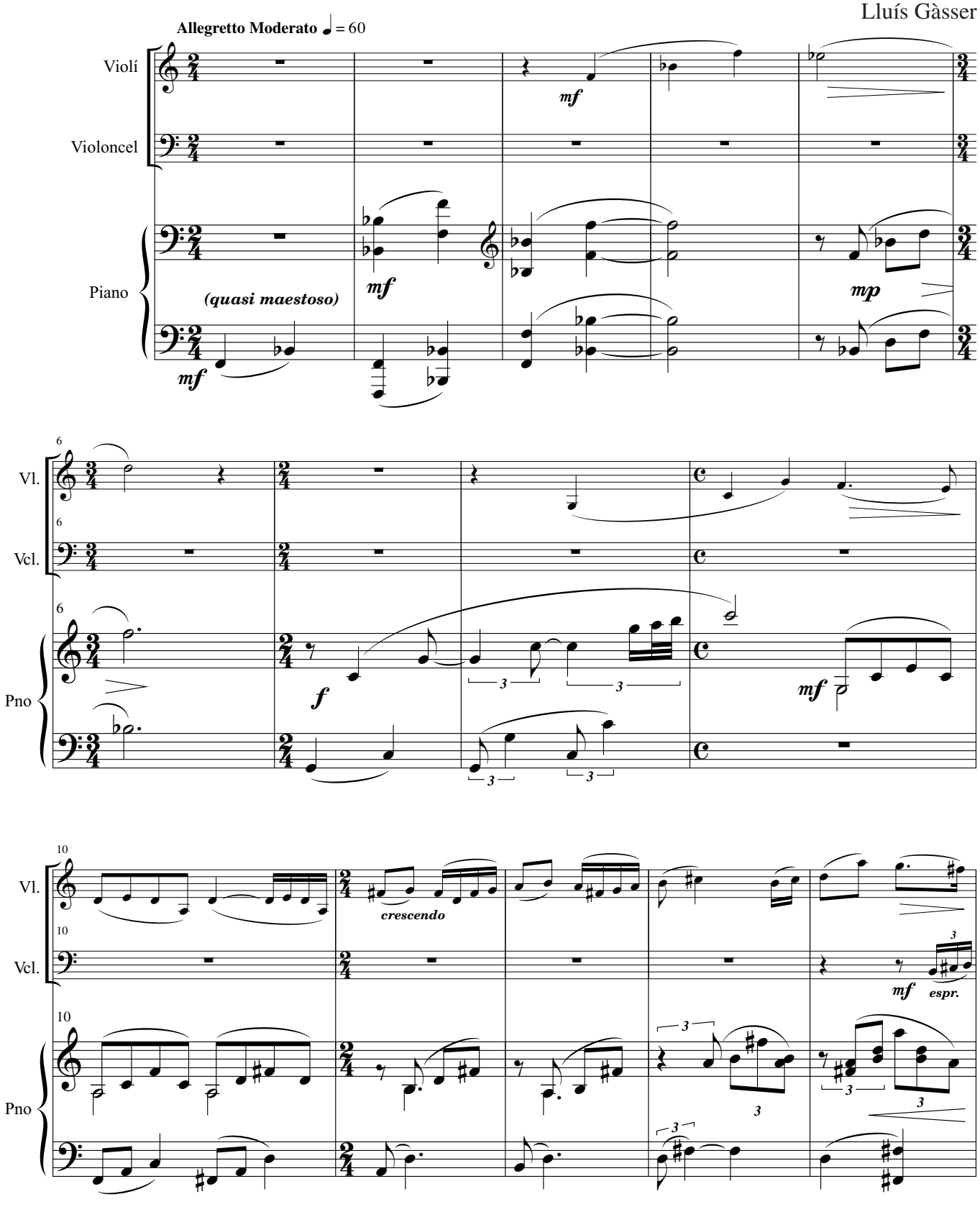
Tema

Trio per a violí o clarinet, violoncel i piano

…ser inspirat per compondre alguna cosa
que estimuli i animi la humanitat…
(Johannes Brahms:
Entrevista amb en Arthur M. Abell, 1896)

I

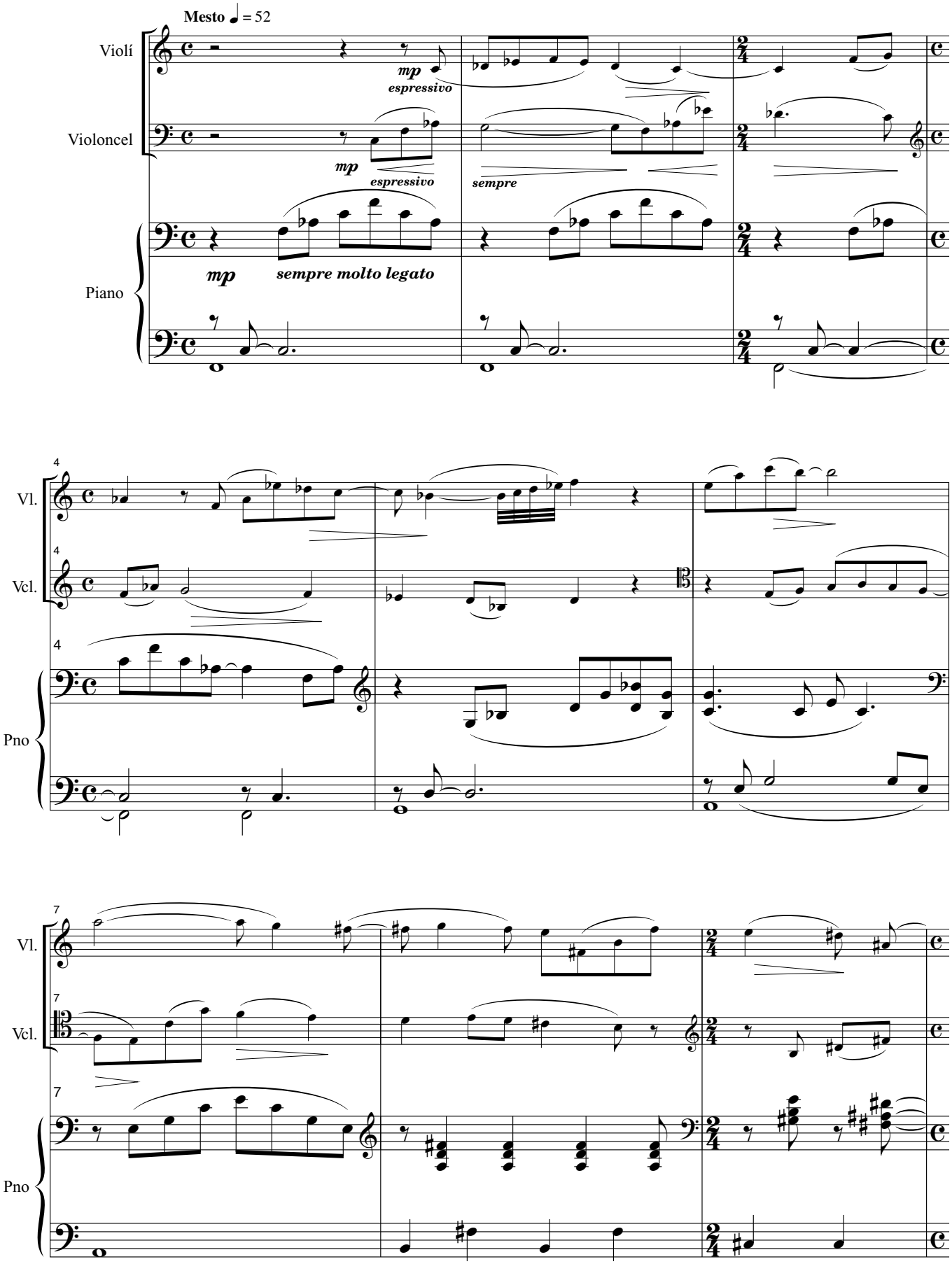
Lluís Gàsser



Fotocopiar les partitures és il·legal • MI-91

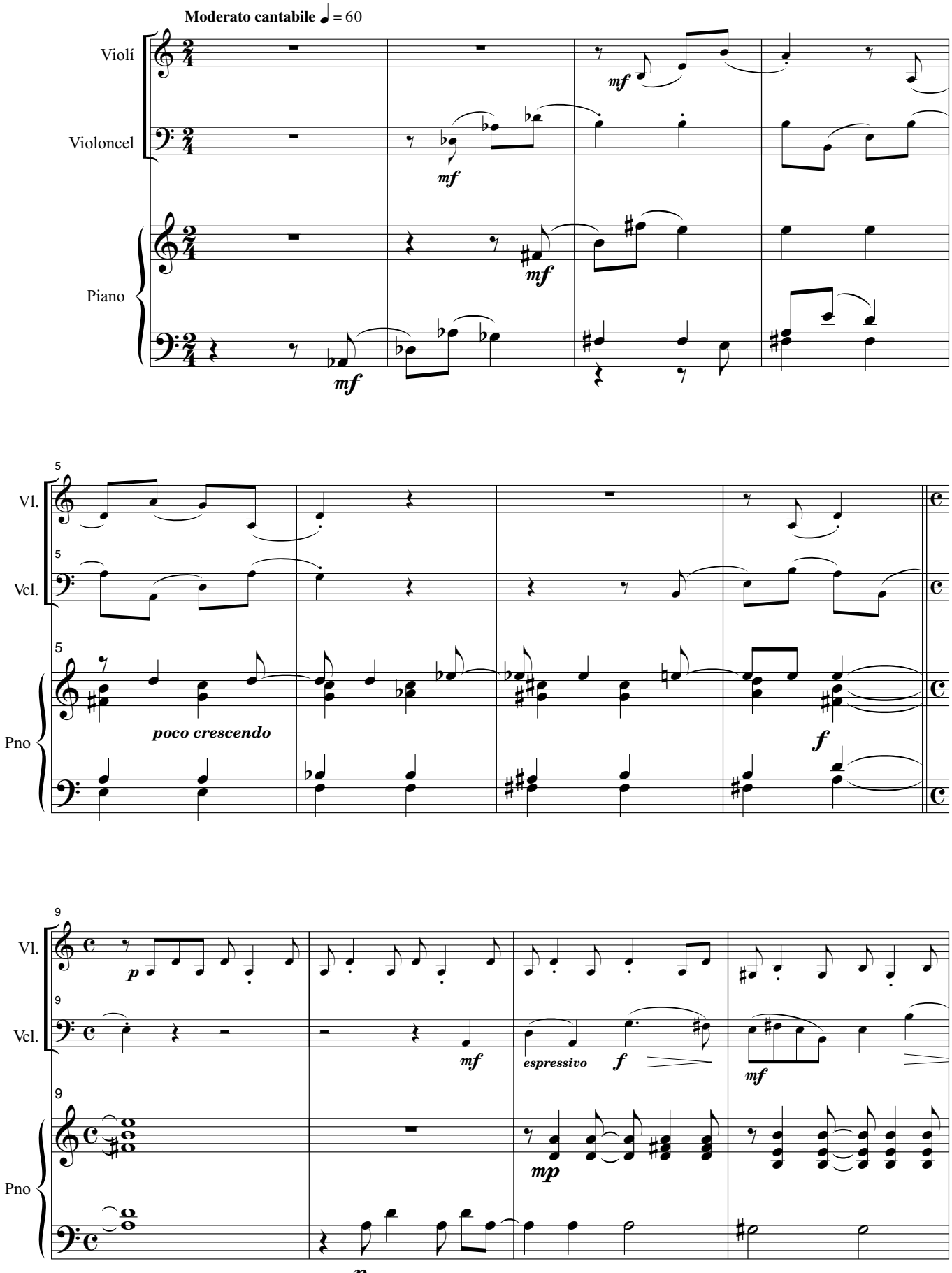
DINSIC

II. Mesto



Fotocopiar les partitures és il·legal • MI-91

III. Moderato cantabile



*La idiea inicial d'aquest movimient (cc. 11-14) es basa en un breu fragment del ballet de Sergei Prokofiev *The tale of the stone flower*

Fotocopiar les partitures és il·legal • MI-91

Tema

Per a violí o clarinet, violoncel i piano
Para violín o clarinete, violonchelo y piano
For violin or clarinet, cello and piano
Pour violon ou clarinette, violoncelle et piano
Für Violine oder Klarinette, Violoncello und Klavier

Lluís Gàsser

Violí

DINSIC
Publicacions Musicals

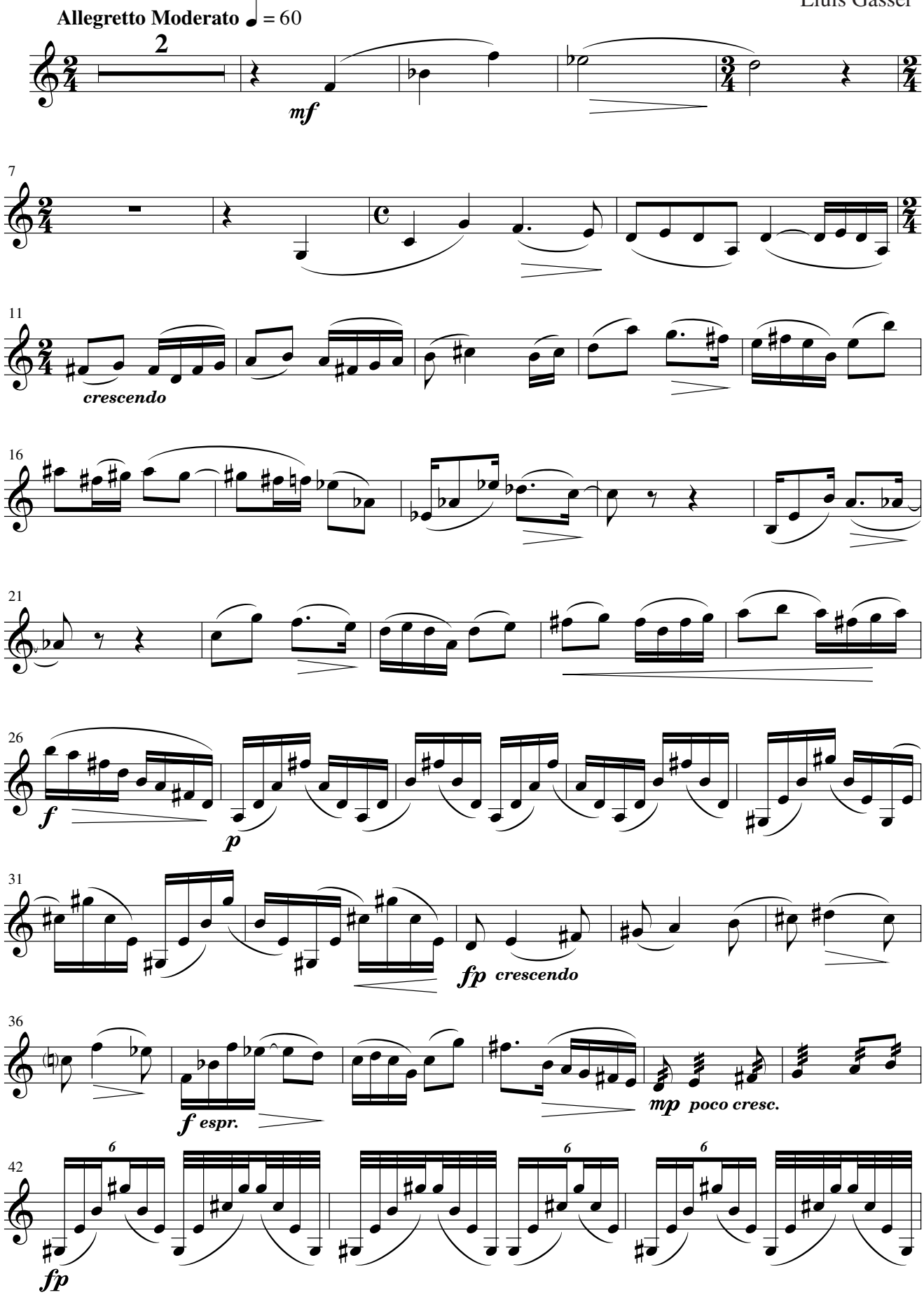
Violí

Tema

Trio per a violí o clarinet, violoncel i piano

I

Lluís Gàsser



Fotocopiar les partitures és il·legal • MI-91 • Violí

DINSIC

Tema

Per a violí o clarinet, violoncel i piano
Para violín o clarinete, violonchelo y piano
For violin or clarinet, cello and piano
Pour violon ou clarinette, violoncelle et piano
Für Violine oder Klarinette, Violoncello und Klavier

Lluís Gàsser

Violoncel

DINSIC
Publicacions Musicals

Tema

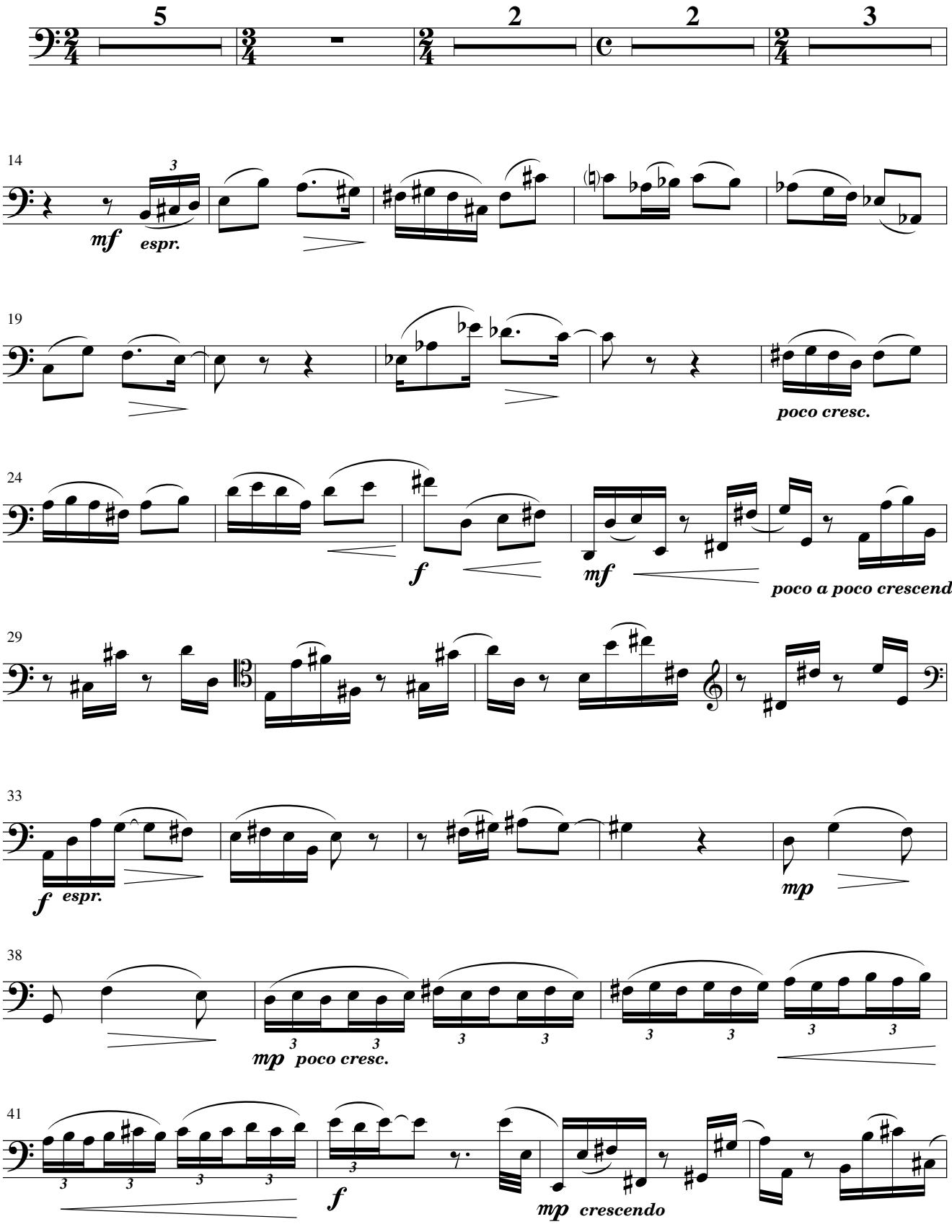
Trio per a violí o clarinet, violoncel i piano

Violoncel

I

Lluís Gàsser

Allegretto Moderato ♩ = 60



Fotocopiar les partitures és il·legal • MI-91 • Violoncel

DINSIC

Tema

Per a violí o clarinet, violoncel i piano
Para violín o clarinete, violonchelo y piano
For violin or clarinet, cello and piano
Pour violon ou clarinette, violoncelle et piano
Für Violine oder Klarinette, Violoncello und Klavier

Lluís Gàsser

Clarinet (si♭)

DINSIC
Publicacions Musicals

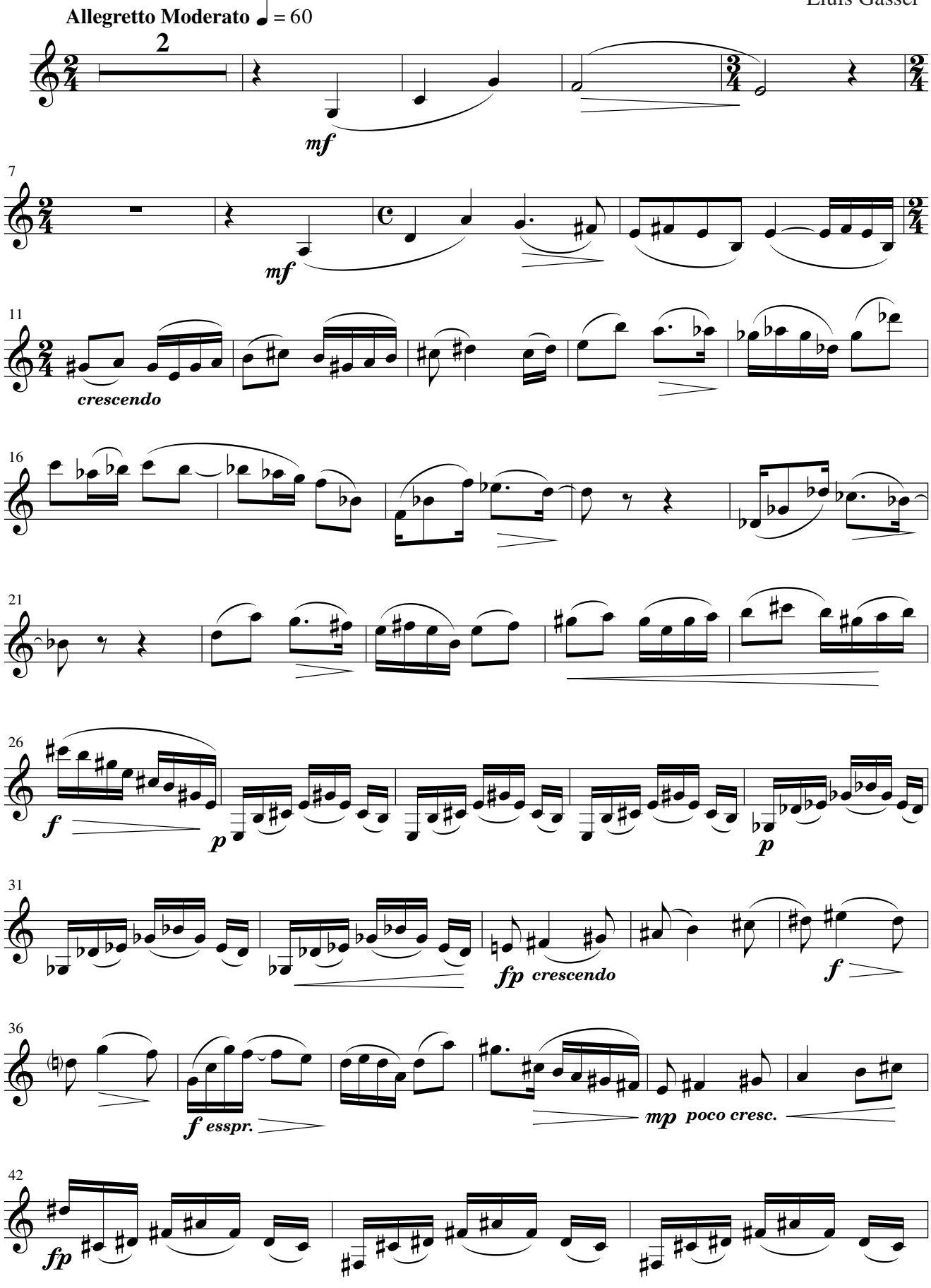
Clarinet

Tema

Trio per a violí o clarinet, violoncel i piano

I

Lluís Gàsser



Fotocopiar les partitures és il·legal • MI-91 • Clarinet

DINSIC