

# *Escenes*

*Per a piano*

*Para piano*

*For piano*

*Pour piano*

*Für Klavier*

*Octavi Rumbau*

Patrocinadors:

Família Álvarez Herrera



---

## Escenes

1a edició: abril 2009

© Octavi Rumbau

© DINSIC Publicacions Musicals, S.L.  
Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona

Disseny coberta: Ludovica Mosca

Maquetació: DINSIC GRÀFIC

Imprès a: Service Point

Pau Casals, 161-163

08820 El Prat de Llobregat (Barcelona)

Dipòsit legal: B-21351-2009

ISMN: 979-0-69210-601-2

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, i també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

**Distribueix: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.**  
**Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona**  
**Tel. 00 34-93.318.06.05 - Fax 00 34-93.412.05.01**  
**e-mail: [dinsic@dinsic.com](mailto:dinsic@dinsic.com)**  
**[www.dinsic.com](http://www.dinsic.com) - [www.dinsic.es](http://www.dinsic.es) - [www.dinsic.cat](http://www.dinsic.cat)**



El **Concurs de Composició per a Piano Dolors Calvet i Prats** s'ha creat per reconèixer la tasca d'aquesta compositora i pedagoga vilafranquina en motiu del centenari del seu naixement. Amb aquest objectiu es va signar un conveni entre: VINSEUM, Museu de les Cultures del Vi de Catalunya, l'Ajuntament de Vilafranca del Penedès i la Família de Dolors Calvet.

Amb la creació del premi es vol estimular la creació de nou repertori per a la pedagogia del piano i promoure la coneixença de Dolors Calvet (Vilafranca del Penedès, 1907 – Madrid 1988).

El *Primer Concurs de Composició Dolors Calvet i Prats* es va convocar durant l'any 2007 i es va atorgar l'any 2008. El jurat va estar format pels compositors Josep Soler i Sardà (president) i Francesc Taverna Bech i pels pianistes Diego Fernández Magdaleno i Montserrat Rios Rallé.

En aquesta primera edició s'hi van presentar un total de 10 obres i la guanyadora va ser “Escenes per a piano”, la qual fou presentada sota el pseudònim “Garnica” per Octavi Rumbau Masgrau. Així mateix, en aquesta edició van quedar seleccionades, pel seu interès, dues obres més que a partir d'aquest moment, i conjuntament amb l'obra guanyadora, es van integrar als fons de l'Arxiu Musical de VINSEUM: “Records de Provença. Petita suite per a piano” i “Un tríptic, dos díptis, tres íptics (deu peces pedagògiques per a piano)”, de les quals en són autors: Marian Márquez Ruis de Gopegui i Josep Bracons Palau, respectivament

**Octavi Rumbau Masgrau** (Barcelona, 1980), és llicenciat en composició musical i teoria de la música pel Conservatori Professional de Música de Badalona i actualment cursa estudis de composició al Conservatori Nacional Superior de Música de París sota la batuta de Frédéric Durieux. Ha guanyat el premi Frederic Mompou de Composició (2004) i ha estat finalista del concurs de composició “Pittaluga” (2006). Durant l'any 2007 ha estrenat “In process” (encàrrec del Grup XXI i de la Generalitat de Catalunya) i ha rebut beques de la Generalitat de Catalunya, l'SGAE, el Ministerio de Cultura i l'Ecole Normale de Musique. És autor de la música de l'obra de teatre “El despertar de les Passions” (estrenada a la Sala Becket de Barcelona el novembre del 2005) i les seves obres s'han interpretat a l'Estat Espanyol, França i Anglaterra.

El **Concurso de Composición para Piano Dolors Calvet Prats** responde a la voluntad de estimular la creación de nuevo repertorio para la pedagogía del piano y, al mismo tiempo, de promover el conocimiento de Dolors Calvet (Vilafranca del Penedès, 1907 – Madrid, 1988). Con esta finalidad el año 2007 se estableció un convenio entre: VINSEUM, Museo de las Culturas del Vino de Catalunya, el Ayuntamiento de Vilafranca del Penedès y la familia de Dolors Calvet.

El jurado de la primera convocatoria lo formaron el compositor Josep Soler Sardà (como presidente), el compositor Francesc Taverna Bech y los pianistas Diego Fernández Magdaleno y Montserrat Rios Rallé.

En la primera edición se presentaron 10 obras y la ganadora fue “Escenes per a piano”, obra presentada por Octavi Rumbau Masgrau bajo el pseudónimo “Garnica”. Asimismo, quedaron seleccionadas dos obras más: “Records de Provença. Petita suite per a piano” y “Un tríptic, dos díptics tres íptics (deu peces pedagògiques per a piano)”, cuyos autores son: Marian Márquez Ruis de Gopegui y Josep Bracons Palau, respectivamente.

A partir de este momento las tres obras se integraron a los fondos del Archivo Musical de VINSEUM.

**Octavi Rumbau Masgrau (Barcelona, 1980)**, es licenciado en composición musical y teoría de la música por el Conservatorio Profesional de Música de Badalona y actualmente cursa estudios de composición en el Conservatorio Nacional Superior de Música de París con Frédéric Durieux.

Ha ganado el premio Frederic Mompou de Composición (2004), ha sido finalista del concurso de composición “Pittaluga” (2006) y el año 2007 ha estrenado “In process” (encargo del Grup XXI y de la Generalitat de Catalunya). Asimismo ha recibido becas de la Generalitat de Catalunya, de la SGAE, del Ministerio de Cultura y de la Ecole Normale de Musique.

Es autor de la música de la obra de teatro “El despertar de las Pasiones” (estrenada en la Sala Becket de Barcelona el año 2005) y sus obras se han interpretado en el Estado Español, Francia e Inglaterra.

**The Composition Prize for Piano Dolors Calvet Prats** was created : (1) to recognize the task of this composer and pedagogue who was born in Vilafranca del Penedès (Barcelona) and died in Madrid; (2) to stimulate the creation of new repertoire for piano pedagogy. This was the goal when VINSEUM, Museum of Wine's Cultures of Catalonia, Ajuntament de Vilafranca del Penedès and Dolors Calvet's family signed the agreement.

The First Contest of Composition Prize for Piano Dolors Calvet Prats was summoned in 2007 and awarded in 2008. The jury was composed by Josep Soler Sardà (President), Francesc Taverna Bech, and by the pianists Diego Fernández Magdaleno and Montserrat Rios Rallé.

10 works were presented in its first edition and the winner was "Escenes per a Piano", which was presented under the pseudonym "Garnica" for Octavi Rumbau Masgrau. Two more works were selected because of their interest and together with the winning works were integrated to VINSEUM's Musical Archive: "Records de Provença. Petita suite per a piano" and "Un tríptic, os díptics, tres íptics", whose authors are: Marian Márquez Ruis de Gopegui and Josep Bracons Palace, respectively.

**Octavi Rumbau Masgrau** (Barcelona, 1980), is graduated in musical composition and theory of the music by the Conservatoire Professional of Music of Badalona. Currently, he studies composition in the National Upper Conservatoire of Music of Paris under the direction of Frédéric Durieux. He has won the prize Frederic Mompou of Composition (2004) and he has been finalist in the contest of composition "Pittaluga" (2006). In 2007, he performed for the first time "In process" (it was asked by Group XXI and Catalan Government ). He has also received scholarships from Catalan Government, SGAE, Ministry of Culture ( Spanish Government) and l'Ecole Normale of Musique. He is the author of the music in the play "El despertar de les Passions" (released in Becket Theatre in Barcelona in November 2005) and his works have been interpreted in Spain, France and England.

# Escenes

## I

Lliure

♩ = 108

\* Enfonsar la tecla sense fer-la sonar / Hundir la tecla sin hacerla sonar / Enfoncer la touche sans la faire sonner / Press the key silently.

# III

**Lento** 10'

*ff*  $8^{va}$   $8^{vb}$  Ped.

*p*  $\leftarrow$  *mf* *mp* *pp*  $8^{va}$   $8^{vb}$  Ped.

*f*  $8^{va}$   $8^{vb}$  Ped. *ff*  $8^{va}$   $8^{vb}$  Ped.

# IV

**4/4** Largo ♩ = 60

**3/4** **4/4**

**2/4** **3/4** **4/4**

**4/4** **2/4** **4/4**

**10** **2/4** **4/4**

**3** **3** **5** **5**

**sf** **sf** **sf** **sf** **sf** **sf** **sf** **sf** **sf** **sf**

**pp** **sf** **sf** **sf** **sf** **sf** **sf** **sf** **sf** **sf**

**Ped.** **Ped.** **Ped.** **Ped.** **Ped.** **Ped.** **Ped.** **Ped.** **Ped.** **Ped.**

\* Tocar la nota de la m.d. enfonsant a la vegada la tecla de la m.d. El resultat sonor és la ressonància indicada / Tocar la nota de la m.d. hundiendo a la vez la tecla de la m.i. El resultado sonoro es la resonancia indicada / Jouer la note de la m.d. en enfonçant la touche de la m.g sans la faire sonner. Le résultat sonore est la résonance indiquée / Play the right hand's note while simultaneously pressing the left hand's key silently. The resulting sound is the specified resonance.

\*\* Prémer amb el dit el final de la corda / Presionar con el dedo el final de la cuerda / Presser le bout de la corde / Mute at the end of the string.



# VI

**4/4 Lento**

*mp* *mf* *ff* *Ped.*

**5**

*ff* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

**10**

*ff* *m.e.* *colouring chord* *mp* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*