

Piano català contemporani

Drizzle Draft

Josep Maria Guix

Volum 19



DINSIC
Publicacions Musicals

Drizzle Draft

1a edició: maig 2010

© Josep Maria Guix

© DINSIC Publicacions Musicals, S.L.
Santa Anna. 10, E 3a - 08002 Barcelona

Direcció artística i coordinació: M. Rosa Ribas

Disseny coberta: Ludovica Mosca "*Un instant... les flors*" 2009
www.ludovicamosca.com

Maquetació: DINSIC GRÀFIC

Imprès a: DINSIC PRINT

Dipòsit legal: B-15241-2010

ISBN: 979-0-69210-643-2

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, i també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

Distribueix: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.
Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona
Tel. 00 34-93.318.06.05 - Fax 00 34-93.412.05.01
e-mail: dinsic@dinsic.com
www.dinsic.com - www.dinsic.es - www.dinsic.cat

PIANO CATALÀ CONTEMPORANI

L'objectiu d'aquesta col·lecció és donar a conèixer als intèrprets i estudiants de piano tota la varietat i riquesa de llenguatge dels nostres compositors. El seu gran contingut pedagògic li dóna un interès afegit.

Les diferents característiques de cada partitura configuren un excel·lent ventall artístic de la creació pianística catalana.

M. Rosa Ribas

El objetivo de esta colección (Piano Catalán Contemporáneo) es dar a conocer a los intérpretes y estudiantes de piano toda la variedad y riqueza de lenguaje de nuestros compositores. Su gran contenido pedagógico le da un interés añadido.

Las diferentes características de cada partitura configuran una excelente muestra de la creación pianística catalana.

M. Rosa Ribas

This Collection (Catalan Contemporary Piano) wants to show performers and piano students the great variety and richness of our composers' language. Its great pedagogical content makes it especially interesting.

The different characteristics of each score build an excellent artistic scope of Catalan pianistic creation.

M. Rosa Ribas

Drizzle Draft és un breu esbós per a piano sorgit de la contemplació del plugim. La música brota de manera delicada: parteix d'un so sempre ressonant que s'endinsa, lentament, en diversos camps harmònics, a fi de crear un núvol sonor iridescent. Alhora, darrera la peça s'hi amaga una pretensió utòpica: aconseguir eliminar els atacs del piano i lograr la il·lusió d'una música llunyana, ambigua, en la qual es difuminin els marges entre nota i textura sonora.

Josep Maria Guix

Drizzle Draft es un breve esbozo para piano que surge tras la contemplación de la lluvia como fenómeno artístico. La música nace delicadamente a partir de un sonido siempre resonante, capaz de sumergirse en un lento paisaje de nubes sonoras, determinadas gracias al uso de campos armónicos distintos. Asimismo, la obra alberga una pretensión imposible: eliminar los ataques del piano y sugerir una ilusión acústica lejana, ambigua, en la que los límites entre nota y textura se difuminan constantemente.

Josep Maria Guix

Drizzle Draft is a short sketch for piano which came up after contemplating the drizzle as an artistic phenomena. Music emerges delicately from an ever resonant sound, capable to dive in a slow landscape of sonorous clouds, which are drawn by the usage of different harmonic fields. Furthermore, the piece hides an impossible aim: eliminating the impact of the piano's keys and suggesting a far-off, ambiguous acoustic illusion, in which the limits between note and texture are constantly blurred.

Josep Maria Guix

for Piano and (optional) Rainstick

*Per a l'Olga Domínguez,
que encomana il·lusió i somriures a tots els qui la coneixem.*

Josep Maria Guix

The image displays the beginning of the musical score for 'The Wind' by Gustav Mahler. It features two staves: a piano introduction on the left and a vocal melody on the right.

Piano Introduction:

- Tempo:** Indicated by a quarter note followed by $\bullet = 60$.
- Instrumentation:** Piano (P).
- Key Signature:** One flat (B-flat).
- Time Signature:** 3/8.
- Notes:** The piano introduction consists of a single quarter note (B-flat) followed by a half note (B-flat).
- Dynamic:** *ppp* (pianissimo).
- Footnote:** * Depress keys silently.

Vocal Melody:

- Instrumentation:** Voice (V).
- Key Signature:** One flat (B-flat).
- Time Signature:** 3/8.
- Notes:** The vocal melody begins with a quarter note (B-flat) followed by a half note (B-flat).
- Dynamic:** *pp* (pianissimo).

Leo. III.

7

Pno.

pp

mp

rit. molto

Cor. I

(Cor. III)

12

Pno.

pp

ppp

pp

p

mf

mp

pp

p

mf

mp

6

Vcllo. I

(Vcllo. III)

Vcllo. I

rubato e ritardando a piacere

Pno.

[17]

ppp

sffz

sffz

(Leo.I)

(Leo.III)

* Prémer les tecles de manera silenciosa / Pulsar las teclas de forma silenciosa