

Pere Tintorer

Quartet en do menor

Per a violí, viola, violoncel i piano

Para violín, viola, violonchelo y piano

For violin, viola, cello and piano

Pour violon, alto, violoncelle et piano

Für Violine, Viola, Violoncello und Klavier

Revisió

Jordi Domènech

Quartet en do menor

1a edició: abril de 2009

© **Jordi Domènech, per la revisió**

© **DINSIC Publicacions Musicals, S.L.**
Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona

Disseny coberta: Ludovica Mosca, *Estimant a Schubert*, (A.S.P.)

Maquetació: DINSIC GRÀFIC

Imprès a: Service Point

Pau Casals, 161-163
08820 El Prat de Llobregat (Barcelona)

Dipòsit legal: B-18580-2009

ISMN: 979-0-69210-599-2

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, i també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

Distribueix: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.
Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona
Telf. 34 93.318.06.05 - Fax 34 93.412.05.01
e-mail: dinsic@dinsic.com www.dinsic.cat
www.dinsic.com - www.dinsic.es

Pròleg

Nat a Ciutat de Mallorca l'any 1814, Pere Tintorer inicià els seus estudis musicals a Barcelona amb Ramon Vilanova. L'any 1832 es traslladà a Madrid per a estudiar amb Ramon Carnicer i, dos anys després, a París, on va continuar els seus estudis amb Pierre Zimmermann. Entre els anys trenta-sis i quaranta-nou visqué a Lió, on es dedicà especialment a la pedagogia i on, segons sembla, rebé algunes classes de Franz Liszt.

A la seva tornada i fins la seva mort l'any 1891, fou professor de piano al Conservatori del Liceu de Barcelona.

El seu catàleg de composicions comprèn obres de música religiosa, obres per a conjunts de cambra i per a piano, i obres de pedagogia pianística.

El seu nét, Gonçal Tintorer (1890-1969), fou també pianista i professor.

Per a la present edició ens basem en la partitura autògrafa conservada a la Biblioteca de Catalunya i una publicació francesa de la mateixa època. Ambdues versions divergeixen en alguns detalls i l'edició francesa és més prolixa en indicacions dinàmiques, d'articulació etc.

Prólogo

Nacido en la ciudad de Mallorca en 1814, Pere Tintorer Segarra inició sus estudios musicales con Ramon Vilanova en Barcelona. En 1832 se trasladó a Madrid para estudiar con Ramon Carnicer y, dos años más tarde, a París, donde prosiguió sus estudios con Pierre Zimmermann. Entre los años treinta y seis y cuarenta y nueve residió en Lión, donde se dedicó de manera especial a la pedagogía y donde, según parece, también recibió clases de Franz Liszt.

A su vuelta, y hasta su muerte en 1891, fue profesor de piano en el Conservatori del Liceu de Barcelona.

Su catálogo de composiciones comprende obras de música religiosa, obras para conjuntos de cámara i para piano, así como obras de pedagogía de piano.

Su nieto, Gonçal Tintorer (1890-1969), también fue pianista y profesor.

Para la presente edición nos basamos en la partitura autógrafa conservada en la Biblioteca de Catalunya, así como en una publicación francesa coetánea. Ambas versiones difieren entre sí en algunos detalles y la edición francesa es más prolija en indicaciones dinámicas, de articulación etc.

Prologue

Born in Mallorca in 1814, Pere Tintorer Segarra began his musical studies with Ramon Vilanova in Barcelona. In 1832 he moved to Madrid in order to study with Ramon Carnicer and, two years later, to Paris, where he continued his studies with Pierre Zimmermann. Between 1836 and 1849 he lived in Lyon, where he focused on pedagogy and reportedly received lessons from Franz Liszt.

On his return and until his death in 1891, he was a piano teacher at the Conservatori del Liceu in Barcelona.

His catalogue raisonné includes religious music, works for chamber ensembles and for piano and piano pedagogy works.

His grandson, Gonçal Tintorer (1890-1969), was a pianist and teacher, too.

The present edition is based on the autograph score kept by the Biblioteca de Catalunya and on a contemporary French edition. Both versions differ from each other in some details and the French edition is much more prolix in terms of dynamics, articulation, etc.

Quartet en do menor

“Un souvenir du L. van Beethoven”

Pere Tintorer

I

Andante mosso

Violini

Viola

Violoncel

Piano

Violini

Viola

Violoncel

Piano

II

Allegro ma non tanto

pp

pp

pp

ff

pp

ff

6

pp

f

pp

f

pp

f

pp

f

11

ff

ff

ff

ff

Pere Tintorer

Quartet en do menor

*Per a quartet de corda
Para cuarteto de cuerda
For string quartet
Pour quartet de corde
Für Streichquartett*

Revisió

Jordi Domènech

Violí I



DINSIC
Publicacions Musicals

Quartet en do menor

Particel·la per a violí

1a edició: abril de 2009

© **Jordi Domènech, per la revisió**

© **DINSIC Publicacions Musicals, S.L.**

Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona

Disseny coberta: Ludovica Mosca, *Estimant a Schubert*, (A.S.P.)

Maquetació: DINSIC GRÀFIC

Imprès a: Service Point

Pau Casals, 161-163

08820 El Prat de Llobregat (Barcelona)

Dipòsit legal: B-18580-2009

ISMN: 979-0-69210-599-2

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, i també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

Distribueix: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.

Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona

Tel. 34 93.318.06.05 - Fax 34 93.412.05.01

e-mail: dinsic@dinsic.com www.dinsic.cat

www.dinsic.com - www.dinsic.es

Quartet en do menor

Violí I

I

Pere Tintorer

Andante mosso

Musical score for "L'Allegretto" by Franz Schubert, Op. 137, in 3/4 time. The score is for a single melodic line in G major. It consists of 56 measures, divided into eight systems of seven measures each. The tempo is marked "Allegretto" at the beginning. The score includes various dynamic markings (*fp*, *ff*, *pp*, *cresc.*, *decresc.*, *f*, *ff*, *p*, *pp*) and performance instructions (*rit.*, *a Tempo*, *rall*, *vibrato con dolore*, *stringendo*, *ten.*, *appressa assai*, *Meno mosso*, *rall*). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Pere Tintorer

Quartet en do menor

*Per a quartet de corda
Para cuarteto de cuerda
For string quartet
Pour quartet de corde
Für Streichquartett*

Revisió

Jordi Domènech

Viola

Quartet en do menor

Particel·la per a viola

1a edició: abril de 2009

© **Jordi Domènech, per la revisió**

© **DINSIC Publicacions Musicals, S.L.**

Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona

Disseny coberta: Ludovica Mosca, *Estimant a Schubert*, (A.S.P.)

Maquetació: DINSIC GRÀFIC

Imprès a: Service Point

Pau Casals, 161-163

08820 El Prat de Llobregat (Barcelona)

Dipòsit legal: B-18580-2009

ISMN: 979-0-69210-599-2

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, i també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

Distribueix: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.

Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona

Tel. 34 93.318.06.05 - Fax 34 93.412.05.01

e-mail: dinsic@dinsic.com www.dinsic.cat

www.dinsic.com - www.dinsic.es

Viola

Fotocopiar les partitures és il·legal • MCAM10

7

14

18

24

rit. *a Tempo*

The musical notation shows three measures. Measure 10 contains two eighth notes, G#4 and A4, followed by a quarter rest. Measure 11 contains a quarter note G#4, a quarter note A4, and a quarter rest. Measure 12 contains a quarter note G#4, a quarter note A4, and a quarter rest. The notes are tied across measures. The dynamic marking *pp* is placed below the first measure of this group.

29

The musical notation shows the final measures of the piece. It begins with a treble clef and a 7/8 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes, with a slur over a group of notes. A fermata is placed over the final note of the melody. The tempo markings *rall* and *a Tempo* are written above the staff. The piece concludes with a double bar line.

35

The first system of the musical score for 'The Little Boat' consists of three measures. The first measure contains a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody is written on a single staff and begins with a piano (*ppp*) dynamic marking. The notes are G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and F#4. The second measure is a whole rest. The third measure contains the same melody as the first measure, followed by a whole rest. The notation includes a slur over the first measure and a repeat sign at the end of the system.

Pere Tintorer

Quartet en do menor

*Per a quartet de corda
Para cuarteto de cuerda
For string quartet
Pour quartet de corde
Für Streichquartett*

Revisió

Jordi Domènech

Violoncel



DINSIC
Publicacions Musicals

Quartet en do menor

Particel·la per a violoncel

1a edició: abril de 2009

© **Jordi Domènech, per la revisió**

© **DINSIC Publicacions Musicals, S.L.**

Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona

Disseny coberta: Ludovica Mosca, *Estimant a Schubert*, (A.S.P.)

Maquetació: DINSIC GRÀFIC

Imprès a: Service Point

Pau Casals, 161-163

08820 El Prat de Llobregat (Barcelona)

Dipòsit legal: B-18580-2009

ISMN: 979-0-69210-599-2

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, i també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

Distribueix: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.

Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona

Tel·l. 34 93.318.06.05 - Fax 34 93.412.05.01

e-mail: dinsic@dinsic.com www.dinsic.cat

www.dinsic.com - www.dinsic.es

Quartet en do menor

I

Violoncel

Pere Tintorer

Andante mosso

pp *fp* *fp*

8 *ff* *ff* *pp* *pp* *vibrato con dolore*

16 *sringendo un poco*

23 *cresc.* *rit.* *a Tempo* *pp con tenerezza*

28 *disperato cresc.* *fp* *rall* *a Tempo*

34 *pp* *p*

41 *stringendo* *rit.* *a Tempo* *pp*

47 *cresc.* *ten.* *appressa assai* *pp cresc.*

55 *f* *ff* *Meno mosso rall* *3*