

# *Trio per a oboè, clarinet i fagot*

## *(Trio de canyes)*

*Para oboe, clarinete y fagot  
For oboe, clarinet and bassoon  
Pour hautbois, clarinette et basson  
Für Oboe, Klarinette und Fagott*

*Joaquim Homs*

Trio per oboè, clarinet i fagot  
(Trio de canyes)

1a edició: maig de 2006

© Hereus de Joaquim Homs

© Drets per aquesta edició cedits a: **DINSIC Publicacions Musicals, S.L.**  
**Santa Anna 10, E 3a - 08002 Barcelona**

Disseny coberta: Ludovica Mosca, *Esclat*, (A.S.P.)

Maquetació: DINSIC GRÀFIC

Imprès a: QualityImpres  
Comte Güell 24-28 - 08028 Barcelona

Dipòsit legal: B-26.074-2006

ISMN: M-69210-437-7

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, així com també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

**Distribueix: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.**  
**Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona**  
**Telf. 93-318.06.05 - Fax 93-412.05.01**  
**e-mail: [dinsic@dinsic.com](mailto:dinsic@dinsic.com)**  
**[www.dinsic.com](http://www.dinsic.com) - [www.dinsic.es](http://www.dinsic.es)**

# Trio per a oboè, clarinet i fagot

(Trio de canyes)

Joaquim Homs  
(1906-2003)

Oboè

Clarinet en Si♭

Fagot

poco rit. —————— a tempo  
sf —————— mp  
poco rit. —————— a tempo  
poco rit. —————— a tempo  
a tempo  
pp < p >  
poco rit. —————— a tempo  
p < >  
poco rit. —————— a tempo  
p < >

rit. ——————  
rit. ——————  
rit. ——————

15 Poco meno mosso = 54  
pp < mf ——————  
p < >  
p < mp —————— pp  
mf —————— < sf ——————

$\text{H}^{\Gamma}$  = haupstimme  
 $\text{N}^{\Gamma}$  = nebenstimme

# Trio per a oboè, clarinet i fagot

**Clarinet en B<sub>b</sub>**

(Trio de canyes)

**Joaquim Homs**  
(1906-2003)

The sheet music consists of 12 staves of musical notation for Clarinet in B-flat. The key signature is mostly A major (no sharps or flats). The time signature varies throughout the piece, including measures in 3/4, 2/4, 6/8, and 9/8. The music includes dynamic markings such as *p*, *poco rit.*, *a tempo*, *mf*, *pp*, *sf*, *mp*, *sff*, *ff*, *mf*, *sf*, *f*, *loco*, *stringendo*, *frull.*, *Tempo I*, and *rit.*. Articulation marks like dots and dashes are used to indicate bowing and finger placement. Measure numbers are indicated at the beginning of several staves: 15, 23, 30, 36, 45, and 58.

H̄ = haupstimme

N̄ = nebenstimme