

Sonata *per a dues flautes*

Para dos flautas

For two flutes

Pour deux flûtes

Für zwei Flöten

Joan Albert Amargós

Dedicada a Jaume Cortadellas

Sonata per a dues flautes

1a edició: juliol 2007

Música: Joan Albert Amargós

© **DINSIC Publicacions Musicals, S.L.**
Santa Anna 10, E 3a - 08002 Barcelona

Disseny coberta: Ludovica Mosca, *Esclat*

Maquetació: DINSIC GRÀFIC

Imprès a: QualityImpres
Comte Güell 24-28
08028 Barcelona

Dipòsit legal: B-38553-2007

ISMN: M-69210-492-6

Referència discogràfica:

HMC 905232 Harmonia Mundi (1996)

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, així com també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

Distribueix: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.
Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona
Telf. 34 933180605 - Fax 34 934120501
e-mail: dinsic@dinsic.com
www.dinsic.com - www.dinsic.es

JOAN ALBERT AMARGÓS

Compositor, arranjador, pianista, clarinetista i director, nascut a Barcelona l'any 1950. La música de Joan Albert Amargós està inspirada en el color de la Mediterrània. Pel que fa a la seva multiplicitat d'estètiques musicals, domina la música clàssica, el jazz i el flamenco. Les línies melòdiques, el contrapunt rítmic i les harmonies complexes són les seves preferències.

Les seves composicions inclouen música de cambra, obres orquestrals, concerts solistes, peces per a big bands i música coral.

Joan Albert Amargós ha rebut nombrosos premis. Com a director, orquestrador i arranjador ha treballat amb músics com Plácido Domingo, El Camarón de la Isla, Paco de Lucía, Tomatito, Gary Burton, i Katia and Marielle Labèque.

JOAN ALBERT AMARGÓS

Compositor, arreglista, pianista, clarinetista y director, nacido en Barcelona en el año 1950. La música de Joan Albert Amargós está inspirada en el color del Mediterráneo. En cuanto a su multiplicidad de estéticas, domina la música clásica, el jazz y el flamenco. Las líneas melódicas, el contrapunto rítmico y las armonías complejas son sus preferencias.

Sus composiciones incluyen música de cámara, obras orquestales, conciertos solistas, piezas para big bands y música coral.

Joan Albert Amargós ha recibido numerosos premios. Como director, orquestador y arreglista ha trabajado con músicos como Plácido Domingo, El Camarón de la Isla, Paco de Lucía, Tomatito, Gary Burton, y Katia and Marielle Labèque.

JOAN ALBERT AMARGÓS

Composer, arranger, pianist, clarinetist and conductor, born in Barcelona 1950. Joan Albert Amargós' music is inspired by the light and colour of the Mediterranean. One can always hear from the music's aesthetic multiplicity that he masters classical, jazz and flamenco music. The melodic lines, rhythmical counterpoint and complex harmonies are his preference.

His compositions include chamber music, orchestra works, solo concertos, works for big bands and choir music.

Joan Albert Amargós has received a large numbers of awards. As a conductor, orchestrator and arranger he has worked with musicians such as Plácido Domingo, El Camarón de la Isla, Paco de Lucía, Tomatito, Gary Burton, and Katia and Marielle Labèque.

Sonata per a dues flautes

1979

Joan Albert Amargós

Tranquilament ♩ = 84 - 88

The musical score is written for two flutes in 2/4 time. It consists of 24 measures, organized into six systems of four measures each. The first system (measures 1-4) begins with a mezzo-forte (mf) dynamic and a triplet of eighth notes. The second system (measures 5-8) features a piano (p) dynamic and a triplet. The third system (measures 9-12) includes a forte (f) dynamic and a mezzo-forte (mf) dynamic. The fourth system (measures 13-16) shows a piano (p) dynamic and a mezzo-forte (mf) dynamic. The fifth system (measures 17-20) continues with a piano (p) dynamic and a mezzo-forte (mf) dynamic. The sixth system (measures 21-24) concludes with a forte (f) dynamic and a triplet. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings (mf, p, f) to guide the performer.

26 *p* *mf* *p* *mf*

30 *mf* *p* *mf* *mf*

34 *p* *p* *p* *p*

38 *mf* *f* *f* *f*

42 *mf* *mf* *mf* *mf*

46 *pp* *pp* *pp* *pp*

50 *mf* *f* *f* *f*

II

109 **Lentament** ♩. = 40

109 *p*

116

123 *pp* *mf* *dim.*

129 *pp* *p* *pp* *p* 3

136

142 *p* *mf* *p* *p*

148 *mf* *p*

III

Molt mogut ♩ = 156 - 160

244 *mf* *f* *mf* *f*

248 *p* *f* *p* *f* *p*

252 *mf* *mf*

256 *f* *f*

260 *p* *mf* *mf* *f* *mf*

264 *f* *p* *f* *p* *f* *p* *mf* *f* *p* *mf*

268 *f* *f* *p* *sf*

272

p

3

p

276

3

mf

f

p

3

f

p

281

3

p

285

3

mf

f

p

289

p

mf

f

f

mf

f

293

f

mf

f

mf

297

f

p

f

p

f

p

f

f

3

3