

Carol Gillanders y José A. Candisano Mera

ACOMPañAMIENTO DE CANCIONES INFANTILES

Guía práctica para educadores

Acompañamiento de canciones infantiles

1ª edición: junio 2011

© Carol Gillanders y José A. Candisano Mera

© DINSIC Publicacions Musicals, S.L.

Santa Anna. 10, E 3a - 08002 Barcelona

Diseño cubierta: Mateo&Solano

Maquetación: DINSIC GRÀFIC

Impreso en: Impulso, Global Solutions S.A.

Rda. de Valdecarrizo 23

28760 Tres Cantos (Madrid)

Depósito legal: B-13.827-2011

ISMN: 979-0-69210-695-1

ISBN:978-84-96753-36-5

La reproducción total o parcial de esta obra por cualquier procedimiento, comprendida la reprografía y el tratamiento informático, como también la distribución de ejemplares mediante alquiler o préstamo, están rigurosamente prohibidas sin la autorización escrita del editor o entidad autorizada, y serán sometidos a las sanciones establecidas por la ley.

Distribuye: DINSIC Distribuciones Musicales, S.L.

Santa Anna, 10, E 3ª - 08002 Barcelona

Tel. 00 34-93.318.06.05 - Fax 00 34-93.412.05.01

e-mail: dinsic@dinsic.com

www.dinsic.com - www.dinsic.es - www.dinsic.cat



ÍNDICE

PRÓLOGO	5
PRIMERA PARTE: MELODÍA CON LA MANO DERECHA Y ACOMPAÑAMIENTO CON LA MANO IZQUIERDA.	7
Patrón 1	9
Patrón 2	12
Patrón 3	13
Patrón 4	16
SEGUNDA PARTE: MELODÍA CON VOZ U OTRO INSTRUMENTO Y ACOMPAÑAMIENTO CON DOS MANOS.	19
Acordes en el teclado	20
Patrón 1	21
Patrón 2	23
Patrón 3	28
Patrón 4	30
Patrón 5	33
ANEXO	37
BIBLIOGRAFÍA	47

PRÓLOGO

Este libro surge como resultado de las clases de instrumentos armónicos impartidas a futuros profesores de Educación Musical de escuelas primarias en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Santiago de Compostela.

No pretende ser un libro de iniciación al piano ni tampoco un libro de improvisación. Existen ya numerosos trabajos de este tipo, de los que incluimos algunas obras significativas en la bibliografía. Nuestra propuesta consiste en diferentes patrones sencillos de acompañamiento que puedan servir de base para interpretar canciones en el aula de música. Para ello no es necesario el dominio del piano, basta con el conocimiento elemental del teclado, el manejo de los acordes básicos y la adquisición de dos o tres patrones que permitan el acompañamiento de cualquier canción infantil sin dificultad.

Dedicamos un especial agradecimiento a Alberto Merlo Carrero por las horas dedicadas a poner en limpio los ejemplos incluidos en el libro, a Lourdes Martínez Casillas por su asesoramiento lingüístico y a Pedro Martínez Casillas por sus consejos y observaciones.

Existen dos formas básicas de acompañar una canción infantil con el piano:

- a) tocar la melodía con la mano derecha mientras la izquierda acompaña;
- b) realizar el acompañamiento con las dos manos mientras la voz u otro instrumento reproducen la melodía.

Este libro se encuentra dividido en dos partes: la primera está dedicada a los acompañamientos con la mano izquierda y la segunda a la realización de acompañamientos con ambas manos. Incluimos patrones con ejemplos. No es necesario seguir un orden riguroso ya que cada patrón es independiente. Invitamos al lector a combinarlos y a crear sus propios patrones.

Después de practicar cada patrón, sugerimos aplicarlos a las melodías de los diferentes cancioneros que maneje el lector

Incluimos canciones españolas y versiones en castellano de temas procedentes de otros países.

PRIMERA PARTE:

**MELODÍA CON LA MANO DERECHA
Y
ACOMPañAMIENTO CON LA MANO IZQUIERDA**

ACORDES EN EL TECLADO

Tocamos los siguientes acordes en el teclado con la mano izquierda:

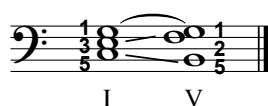


Ahora tocamos los acordes I-IV-V en diferentes tonalidades. Antes de ejecutarlos observamos que:

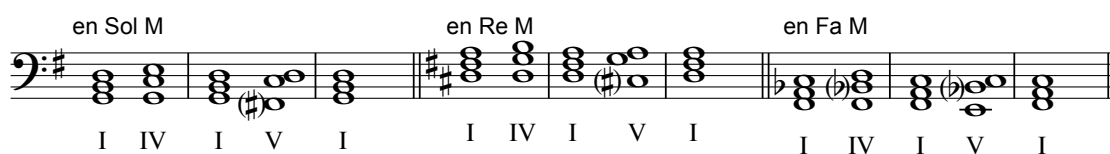
en el IV una nota se mantiene mientras las otras dos suben:



en el V una nota baja un semitono, otra sube y otra se mantiene:

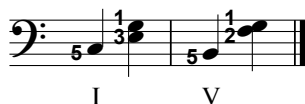


Practicamos los acordes en las tonalidades de **Sol Mayor**, **Re Mayor** y **Fa Mayor** conservando siempre la misma digitación.



Trabajamos en otras tonalidades buscando las notas que se deben alterar.

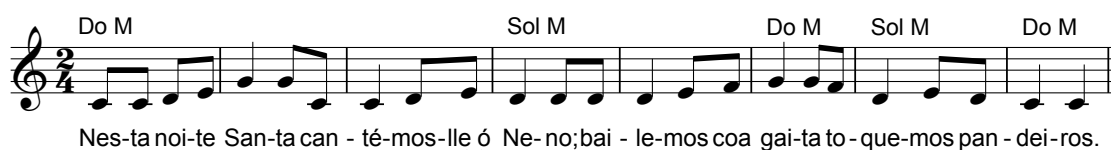
PATRÓN 1



Ejecutamos la siguiente melodía con la mano derecha:

Nacéuno-lo neno

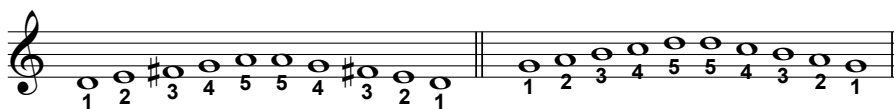
Tradicional gallega)



Observamos que la melodía abarca cinco notas. Tocamos con dedos consecutivos.



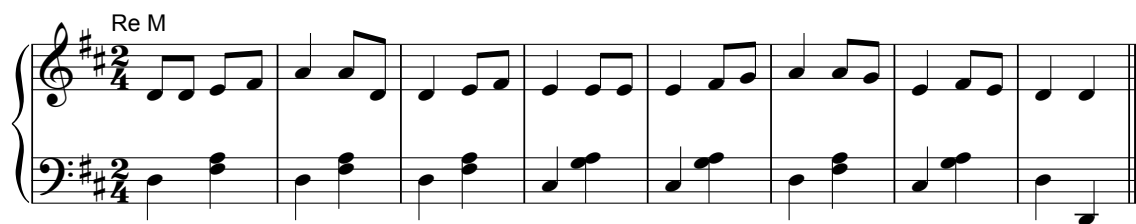
Pueden construirse otros pentacordios mayores a partir de otras teclas blancas. Por ejemplo:



A continuación tocamos la **melodía** con la **mano derecha** a partir de los pentacordios anteriores:



Agregamos el **acompañamiento** con la **mano izquierda**:



Observamos la mano izquierda del último compás: el primer **RE** se toca con el dedo 1 (pulgar) para poder llegar al siguiente con el 5 (meñique).



El patrón puede ser transformado:

Variante (a):



Variante (b):



Variante (c):



Practicamos la melodía anterior con las variantes. A modo de orientación incluimos la melodía con sus acompañamientos en **Re Mayor**:

(a)



(b)



(c)



En los finales no se puede realizar el patrón completo ya que se perdería la sensación de conclusión. Dos posibles variantes serían:

Variante (a)



Variante (b)



SEGUNDA PARTE:

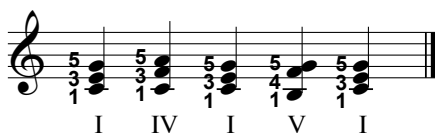
ACOMPañAMIENTO CON DOS MANOS

Y

MELODÍA CON VOZ U OTRO INSTRUMENTO

ACORDES EN EL TECLADO

Tocamos los acordes I-IV-V con la mano derecha:

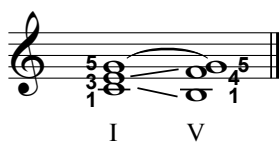


Observamos que:

en el IV una nota se mantiene mientras las otras dos suben:



en el V una nota baja un semitono, otra sube y otra se mantiene:



Practicamos los acordes en las tonalidades de **Sol Mayor**, **Re Mayor** y **Fa Mayor**.



Trabajamos en otras tonalidades prestando atención a las notas que se deben alterar.

ACOMPÑAMIENTOS PARA LAS DOS MANOS

Los patrones de acompañamiento para la mano izquierda con la melodía en la derecha pueden ser realizados con las dos manos con la siguiente distribución:

Mano Izquierda: nota fundamental del acorde.

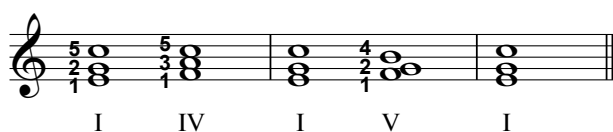
Mano Derecha: notas que completan los acordes.

Por tanto, tendremos los siguientes acompañamientos:

PATRÓN 1



La mano derecha puede tocar el acorde completo:



Observamos cómo el V grado se contrae (manteniendo la nota central) y en el IV se mantiene la nota superior. Practicamos estos enlaces en otras tonalidades. A modo de orientación incluimos algunos ejemplos:

