

# *Deu variacions sobre un tema tradicional*

*Per a piano*  
*Para piano*  
*For piano*  
*Pour piano*  
*Für Klavier*

*Marian Marquez*

Deu variacions sobre un tema tradicional

1a edició: juny 2011

© Marian Marquez

© DINSIC Publicacions Musicals, S.L.  
Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona

Disseny coberta: Ludovica Mosca

Maquetació: DINSIC GRÀFIC

Imprès a: EDUGRAF

Diputació, 343

08009 Barcelona

Dipòsit legal: B-18678-2011

ISMN: 979-0-69210-700-2

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, i també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

**Distribueix: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.**  
**Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona**  
**Tel. 00 34-93.318.06.05 - Fax 00 34-93.412.05.01**  
**e-mail: [dinsic@dinsic.com](mailto:dinsic@dinsic.com)**  
**[www.dinsic.com](http://www.dinsic.com) - [www.dinsic.es](http://www.dinsic.es) - [www.dinsic.cat](http://www.dinsic.cat)**

El *Concurs de Composició per a Piano Dolors Calvet i Prats* (Vilafranca del Penedès, 1907 – Madrid, 1988) es va crear per reconèixer la tasca d'aquesta compositora i pedagoga vilafranquina i per estimular la creació de nou repertori per a la pedagogia del piano. I amb aquest objectiu es va signar un conveni entre: VINSEUM, Museu de les Cultures del Vi de Catalunya, l'Ajuntament de Vilafranca del Penedès i la Família de Dolors Calvet.

El *Segon Concurs de Composició Dolors Calvet i Prats* es va convocar durant l'any 2009 i es va atorgar l'any 2010. El jurat va estar format pels compositors Josep Soler i Sardà (president) i Alejandro Civilotti i pels pianistes Diego Fernández Magdaleno i Montserrat Rios Rallé.

Es van presentar un total de 9 obres i la guanyadora va ser “Deu variacions per a piano”, la qual fou presentada sota el pseudònim “Kerouac” per Marian Marquez Ruiz de Gopegui. Així mateix, van quedar seleccionades, pel seu interès, dues obres més que a partir d'aquest moment, i conjuntament amb l'obra guanyadora, s'integraran als fons de l'Arxiu Musical de VINSEUM: “Raïms” i “15 del XX”, de les quals en són autors Rafael Aragonès i Manuel Angel Burgos, respectivament.

**Marian Marquez Ruiz de Gopegui** (Tarragona, 1978) inicià els seus estudis musicals al Conservatori Professional de Música de Vilaseca. L'any 2000 obté el títol professional de piano amb Cecilio Tieles i l'any 2002 el títol superior de piano amb Àngel Soler. Ha estat becada per Dartington Summer School i ha fet cursos de perfeccionament amb Roy Howat, Alicia Paleta-Burgaj, Miquel Farré, Nicolas Hodges i Robert Williams.

L'any 2003 obté el títol superior en composició, formació que ha perfeccionat amb el mestratge de Manel Oltra, Lluís Vergés, Moisès Bertrán, Carles Guinovart i Josep Soler.

Ha escrit música coral, per a piano i de cambra. Els anys 2002 i 2004 ha estat premiada al V i al VI Concurs de Composició “Joaquim Maideu” per les obres “Dues miniatures per trio” i “Variacions sobre un tema popular” i l'any 2009 va rebre el Premi de Composició per a Corals Infantils de Reus.

És membre del Col·lectiu de Compositors de Tarragona, amb el qual ha estrenat diverses obres, i compagina la seva tasca docent amb la de composició i arranjament per a diferents agrupacions amb la feina de pianista acompanyant.

El **Concurso de Composición para Piano Dolors Calvet Prats** nació con la voluntad de estimular la creación de nuevo repertorio para la pedagogía del piano y de dar a conocer la personalidad de Dolors Calvet (Vilafranca del Penedès, 1907 – Madrid, 1988). Por ello, el año 2007, se estableció un convenio entre: VINSEUM, Museo de las Culturas del Vino de Catalunya, el Ayuntamiento de Vilafranca del Penedès y la familia de Dolors Calvet.

El jurado de la segunda convocatoria lo formaron el compositor Josep Soler Sardà (como presidente), el compositor Alejandro Civilotti y los pianistas Diego Fernández Magdaleno y Montserrat Rios Rallé.

Se presentaron 9 obras y la ganadora fue “Deu variacions per a piano”, obra presentada por Marian Marquez Ruiz de Gopegui bajo el pseudónimo “Kerouac”. Asimismo, quedaron seleccionadas dos obras más: “Raïm” y “15 del XX”, cuyos autores son Rafael Aargonès y Manuel Angel Burgos, respectivamente.

A partir de este momento las tres obras se integraron a los fondos del Archivo Musical de VINSEUM.

**Marian Marquez Ruiz de Gopegui** (Tarragona, 1978) inició sus estudios musicales en el Conservatorio Profesional de Música de Vilaseca. El año 2000 obtuvo el título profesional de piano con Cecilio Tieles y en el año 2002 el título superior de piano con Àngel Soler. Ha sido becada para la Dartington Summer School y ha hecho cursos de perfeccionamiento con Roy Howat, Alicia Paleta-Burgaj, Miquel Farré, Nicolas Hodges y Robert Williams.

En 2003 obtiene el título superior en composición y ha completado su formación en este ámbito con clases y cursos con Manel Oltra, Lluís Vergés, Moisès Bertrán, Carles Guinovart y Josep Soler.

Ha escrito música coral, para piano y para formaciones de cámara. En 2002 y 2004 ha sido premiada en el V y VI Concurso de Composición “Joaquim Maideu” por las obras “Dues miniatures per a trio” y “Variacions sobre un tema popular” y en el año 2009 recibió el premio de composición para coro infantil organizado en Reus.

Es miembro del Colectivo de Compositores de Tarragona, con el cual ha estrenado varias obras. Compagina su tarea docente con la de compositora y arreglista para diferentes agrupaciones y con el trabajo de pianista acompañante.

The **Composition Prize for Piano Dolors Calvet Prats** was created: to recognize the task of this composer and pedagogue who was born in Vilafranca del Penedès (Barcelona) and died in Madrid and to stimulate the creation of new repertoire for piano pedagogy. This was the goal when VINSEUM, Museum of Wine's Cultures of Catalonia, Ajuntament de Vilafranca del Penedès and Dolors Calvet's family signed the agreement.

The Second Contest of Composition Prize for Piano Dolors Calvet Prats was summoned in 2009 and awarded in 2010. The jury was composed by Josep Soler Sardà (President), Alejandro Civilotti, Diego Fernández Magdaleno and Montserrat Rios Rallé.

Nine works were presented in its second edition and the winner was "Deu variacions per a piano", which was presented under the pseudonym "Kerouac" by Marian Marquez Ruiz de Gopegui. Two more works were selected because of their interest and together with the winning works were integrated in VINSEUM's Musical Archive: "Raïms" and "15 del XX", whose authors are: Rafael Aragonès and Manuel Angel Burgos, respectively.

**Marian Marquez Ruiz de Gopegui** (Tarragona, 1978) initiated her musical studies in the Professional Conservatoire of Musician of Vilaseca. In 2000, she obtained the professional title of piano with Cecilio Tieles and in 2002, the Higher Degree of piano with Àngel Soler. She got a scholarship from Dartington Summer School and has done many mastery courses with Roy Howat, Alicia Paleta-Burgaj, Miquel Farré, Nicolas Hodges and Robert Williams.

In 2003, she obtained the Higher Degree title in composition and she also has been taught by Manel Oltra, Lluís Vergés, Moisès Bertrán, Carles Guinovart and Josep Soler.

She has written choral music, piano music and chamber music. In 2002 and 2004, she has been rewarded in 5th and 6th Contest of Composition "Joaquim Maideu" for the works "Dues miniatures per trio" and "Variacions sobre un tema popular" and in 2009, she received the Prize of Composition for choral music in Reus.

She is a member of the Collective of Composers of Tarragona with which she has presented several works. She combines her task as a teacher, as composer and making arrangements for different groups together with the work as a pianist accompanist

# Deu variacions sobre un tema tradicional

El gegant del pi  
ara balla, ara balla  
El gegant del pi,  
ara balla pel camí

El gegant d el ciutat  
ara balla, ara balla  
El gegant de la ciutat,  
ara balla pel terrat.

Marian Marquez

**TEMA**

Piano

4

7

# VARIACIÓ I: "el gegant"

11

18

24

30

36

41

# VARIACIÓ II: "del pi"

47

52

56

61



65

### Variació III: "ara balla, ara balla"

69

71

73

75

77

*f*

79

*ff*

81

83

*mf*

85