

Caprichos núm. 7

(Fantasies sobre “La Tarara” / Fantasias sobre “La Tarara”/ *Fantasies on”la Tarara”*)

“Un concert de cambra per a clarinet i conjunt instrumental”
“Un concierto de cámara para clarinete y conjunto instrumental”
“A chamber concerto for clarinet and instrumental ensemble”

(Compost per i dedicat al Grup21; Peter Bacchus, director artístic)
(Comuesto para y dedicado a Grup21; Peter Bacchus, director artístico)
(Composed for and dedicated to Grup21; Peter Bacchus, artistic director)

Leonardo Balada

I

Obsessions / Obsesiones / Obsessions
(ca. 5')

II

Sorpreses / Sorpresas / Surprises
(ca. 5')

III

Íntim / Íntimo / Intimate
(ca. 5')

IV

Frenesi / Frenesí / Frenzy
(ca. 5')

Obra escrita amb la col·laboració de:



Consell Nacional
de la Cultura i de les Arts

Caprichos núm. 7

1a edició: novembre 2009

© Leonardo Balada
© DINSIC Publicacions Musicals, S.L.
Santa Anna. 10, E 3a - 08002 Barcelona

Maquetació: DINSIC GRÀFIC
Imprès a: Service Point
Pau Casals, 161-163
08820 El Prat de Llobregat (Barcelona)

Dipòsit legal: B-44.634-2009
ISMN: 979-0-69210-632-6

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reografia i el tractament informàtic, i també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establetes per la llei.

Distribueix: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.
Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona
Tel. 00 34-93.318.06.05 - Fax 00 34-93.412.05.01
e-mail: dinsic@dinsic.com
www.dinsic.com - www.dinsic.es - www.dinsic.cat

El Grup XXI és un grup de música contemporània amb formació flexible, establert a Barcelona. L'objectiu de la “Col·lecció Grup XXI” és estimular el desenvolupament i l'expansió d'obres de cambra per a petites i mitjanes formacions. Totes les obres de la col·lecció són encàrrecs o estrenes del Grup XXI, escrites tant per compositors espanyols com de l'àmbit internacional.

El *Grup XXI* es un conjunto de música contemporánea, de formación flexible, con sede en Barcelona. El objetivo de la colección *Grup XXI* es el de estimular el crecimiento y difusión de las obras de cámara para pequeñas y medianas formaciones. Todas las obras de la colección están creadas por compositores de aquí e internacionales, y han sido encargadas o estrenadas por el *Grup XXI*.

Grup XXI is a contemporary music ensemble of flexible formation based in Barcelona, Spain. The object of the *Grup XXI* Collection is to stimulate the growth and dissemination of chamber works for medium and small sized formations. All the works of the collection are written by both Spanish and international composers that have either been commissioned or premiered by *Grup XXI*.

Caprichos núm. 7

“Un concert de cambra per a clarinet i conjunt instrumental”

“Un concierto de cámara para clarinete y conjunto instrumental”

“A chamber concerto for clarinet and instrumental ensemble”

(Compost per i dedicat al Grup21; Peter Bacchus, director artístic)

(Compuesto para y dedicado a Grup21; Peter Bacchus, director artístico)

(Composed for and dedicated to Grup21; Peter Bacchus, artistic director)

Instrumentació:

Clarinet sol en Sib, flauta, percussió (1 percussionista: cròtals amb arc, *Glockenspiel*, vibràfon, xilòfon), piano, 1 violí, 1 violoncel

Instrumentación:

Clarinete solo en Sib, flauta, percusión (1 percusionista: crótales con arco, *Glockenspiel*, vibráfono, xilófono), piano, 1 violín, 1 violonchelo

Instrumentation:

Solo Bb Clarinet, Flute, Percussion (1 player: Finger-cymbals with bow, *Glockenspiel*, Vibraphone, Xylophone), Piano, 1 Violin, 1 Cello

“*Caprichos*” és una col·lecció de composicions de L. Balada en forma de suite. Generalment, cada un d’ells consta de moviments breus que inclouen un solista i una orquestra de cambra o conjunt instrumental.

A “*Caprichos* núm. 1”, s’utilitzen melodies de les cançons folklòriques de García Lorca; “*Caprichos* núm. 2” està format per danses llatinoamericanes; a “*Caprichos* núm. 3”, es fa ús de diverses melodies europees que els voluntaris de les Brigades Internacionals cantaven durant la Guerra Civil Espanyola; a “*Caprichos* núm. 4”, les idees procedeixen del jazz i hi són presentades de manera lliure i modernista. A “*Caprichos* núm. 5 – Homenaje a I. Albeniz”, el material està basat en obres pianístiques d’Albeniz. En general, les idees dels “*Caprichos*” són tractades de manera extravertida i barregen el tradicional amb el contemporani, inclús amb armonies i procediments avantguardistes.

A “*Caprichos* núm. 7”, la melodia folklòrica andalusa, “La Tarara” serveix de base per a la composició i entra i surt d’ella, en el transcurs dels quatre moviments, en un anar i venir en què el material es transforma de l’abstracte a l’ètnic, de l’atonal al modal i a viceversa.

L’obra fou composta a Barcelona i Pittsburgh, durant els mesos de juliol i agost de 2009 per encàrrec de la Generalitat de Catalunya.

(Durada aproximada: 20’)

“Caprichos” es una colección de composiciones de Balada en forma de suite. Generalmente, cada uno de ellos consta de breves movimientos que incluyen un solista y una orquesta de cámara o ensamble instrumental.

En “Caprichos no. 1”, se utilizan melodías de las canciones folclóricas de García Lorca; “Caprichos no. 2” está formado por danzas latinoamericanas; en “Caprichos no.3”, se hace uso de diversas melodías europeas que los voluntarios de las Brigadas Internacionales cantaban durante la contienda en la Guerra Civil Española; en “Caprichos no.4”, las ideas proceden del jazz, presentadas de manera libre y modernista. En “Caprichos no.5-Homenaje a I. Albeniz”, el material está basado en obras pianísticas de Albeniz. En general, las ideas de los “Caprichos” son tratadas de forma extrovertida, mezclando lo tradicional con lo contemporáneo, incluso con armonías y procedimientos vanguardistas.

En “Caprichos no.7”, la melodía folklórica andaluza, “La Tarara”, sirve de base para la composición, entrando y saliendo de ella, en el transcurso de los cuatro movimientos, en un vaivén en el que el material se transforma de lo abstracto a lo étnico, de lo atonal a lo modal y viceversa.

La obra fue compuesta en Barcelona y Pittsburgh durante julio y agosto de 2009, por encargo de la Generalitat de Catalunya.

(Duración aproximada: 20')

“*Caprichos*” is a collection of compositions by Balada in the form of *suites*. Generally, each one consist of short movements with a soloist and a chamber orchestra or ensemble.

In “*Caprichos* no.1”, melodies from Garcia Lorca’s folk songs are used. “*Caprichos* no.2” uses Latin-American dances. “*Caprichos* no.3” employs melodies from several European countries, which were sung by the International Brigade’s volunteers during the Spanish Civil War. “*Caprichos* no.4” uses ideas from jazz ideas in a free and modernistic manner. “*Caprichos* no.5-Homage to I. Albeniz”, is based on piano works by Albeniz. Generally speaking, in “*Caprichos*”, traditional ideas are mixed with contemporary and avant-garde devices.

In “*Caprichos* no.7” the Andalusian melody “*La Tarara*” forms the base material of the four movements. It is a surrealistic work in which the materials evolve from the abstract into that folk melody, only to return to that abstract form. This to-and-fro movement occurs several times in each of the four parts, although generally in different ways. Technically, it is a going and coming from the atonal to the modal and vice versa.

The work was composed in Barcelona and Pittsburgh during July and August 2009.

Commissioned by the *Generalitat de Catalunya* [Government of Catalonia]

(Duration: ca. 20')

Caprichos núm. 7

(*Fantasies sobre “La Tarara” / Fantasias sobre “La Tarara”/ Fantasies on “la Tarara”*)

I

Obsessions / Obsesiones / Obsessions

Cl in C

$\text{♩} = 112$

Leonardo Balada

Solo Clarinet B♭

Flute

Percussion

Xylophone

fff

p

fff

Piano

fff

p

fff

Violin

Violoncello

4

Solo Cl.B.

Fl.

Perc.

Pno.

Vln.

Vlc.

9

Solo Cl.B. *lunga*

Fl.

Perc.

Pno.

Vln.

Vlc.

12

Solo Cl.B♭ *mp*

Fl. *p* *mp*

Perc.

12

Pno.

12

Vln. *p*

Vlc. *p*

lunga

15

Solo Cl.B♭ *ff* <>

Fl. *mp* *mf* *f*

Perc.

15

Pno. *approx.notes / notas aprox.*
hit cordas palm hand
f *la*

15

Vln. (pont.) *ff*

Vlc. (pont.) *ff*

II

Cl. in C

Sorpreses / Sorpresas / Surprises

Cl. in C $\text{♩} = 52$

Solo Cl.B b

Flute

Percuss.

Piano

Vln.

Vlc.

Crotales con arco

liberamente $\text{♩} = 120$

$p \searrow f$

liberamente $\text{♩} = 52$

Solo Cl. B b

Fl.

Perc.

Pno.

Vln.

Vlc.

Vibraphone

(Crotales con arco)

pizz. cordas

$ff \searrow pp$

mp

mf

mf

$mp \searrow pp$

mp

mp

mp

III

Íntim / Íntimo / Intimate

Cl in C

J = 60

Solo Cl.B♭: Treble clef, key signature of C. Dynamics: *ppp*, *mp*, *ppp*, *mp*, *ppp*, *ppp*.

Percuss.: Bass clef, key signature of C. Dynamics: *p*.

Piano: Treble and Bass clefs, key signature of C. Dynamics: *p*.

Vln.: Treble clef, key signature of C. Dynamics: *pp*, *mp*, *pp*, *sza. trem.*, *p*.

Vlc.: Bass clef, key signature of C. Dynamics: *pp*, *mp*, *pp*, *sza. trem.*, *p*.

Text: *poco a poco molto vib.*

7

Solo Cl.B♭: Treble clef, key signature of C. Dynamics: *mp*, *ppp*.

Perc.: Bass clef, key signature of C. Dynamics: *p*.

Pno.: Treble and Bass clefs, key signature of C. Dynamics: *p*.

Vln.: Treble clef, key signature of C. Dynamics: *mf*, *pp*.

Vlc.: Bass clef, key signature of C. Dynamics: *mf*, *pp*.

Text: *sempre delicado, liberamente*

7

Solo Cl.B♭: Treble clef, key signature of C. Dynamics: *p*.

Perc.: Bass clef, key signature of C. Dynamics: *p*.

Pno.: Treble and Bass clefs, key signature of C. Dynamics: *p*.

Vln.: Treble clef, key signature of C. Dynamics: *p*.

Vlc.: Bass clef, key signature of C. Dynamics: *p*.

Text: *p*

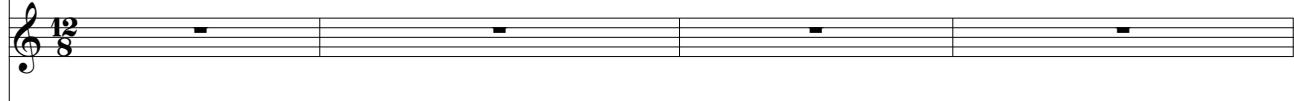
IV

Frenesí / Frenesí / Frenzy

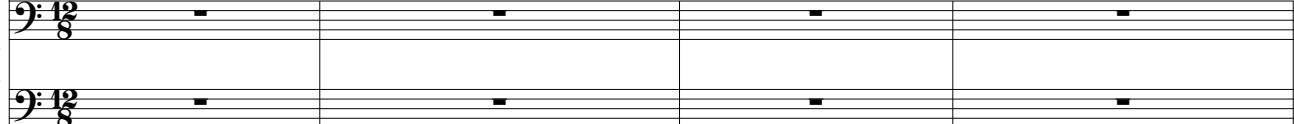
Cl. in C

$\text{♩} = 104$

Solo Cl.B. 

Flute 

Percuss. 

Piano 

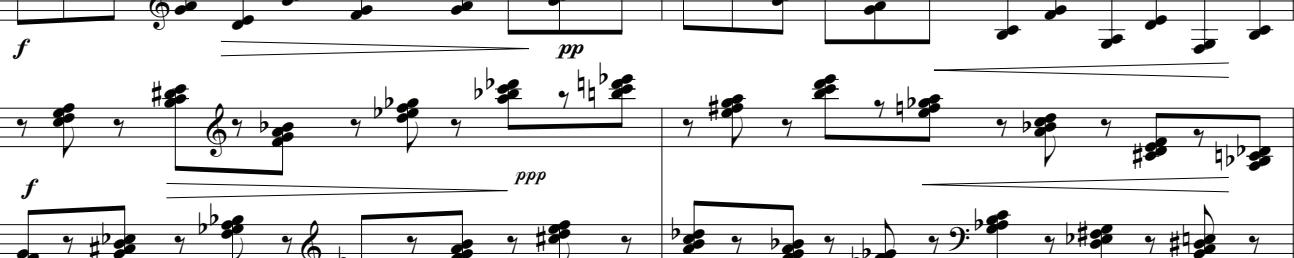
Vln. 

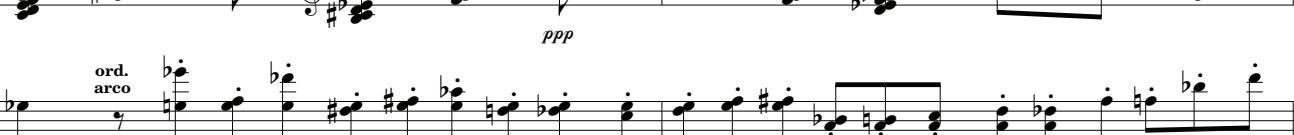
Vlc. 

5 Solo Cls. Bb 

Fl. 

Perc. 

Pno. 

Vln. 

Vlc. 

Col·lecció Grup XXI

1 *Flautando* (2004)

Jorge Liderman
per a flauta solo, clarinet, violí, violoncel,
percussió i piano
Partitura general i parts

2 *Chamber Concerto for solo piano* (2006)

Anthony Newman
per a piano solo, clarinet, violí, violoncel,
i percussió
Partitura general i parts

3 *Piccolo Concerto* (2008)

Agustí Charles
per a violí i conjunt de cambra
Partitura general i parts

4 *Caprichos núm. 7* (2009)

Leonardo Balada
per a per a clarinet i conjunt instrumental
Partitura general i parts



Santa Anna, 10 - E 3 – 08002 Barcelona - tel. +34.93.318.06.05 – fax +34.93.412.05.01
dinsic@dinsic.com - www.dinsic.com / www.dinsic.es / www.dinsic.cat

Caprichos núm. 7

solo Clarinet

(transposed)

I

Obsessions / Obsesiones / Obsessions

Leonardo Balada

The musical score for 'Caprichos núm. 7' by Leonardo Balada is presented on 15 staves of music. The key signature changes frequently, with sections in C major, G major, and F major. The time signature is mostly common time. The tempo is indicated as $\text{♩} = 112$. The score includes dynamic markings such as p , pp , f , fff , mp , ff , and mp . Articulation marks include accents and slurs. Performance instructions like 'lunga' and '2' are also present. The music is divided into measures numbered 1 through 34.

Measure 1: $\text{♩} = 112$
Measure 2: 2
Measure 3: p
Measure 4: pp f fff
Measure 5: mp
Measure 6: 13
Measure 7: $lunga$
Measure 8: ff $<>$
Measure 9: 15
Measure 10: ff $<>$
Measure 11: 19
Measure 12: ff
Measure 13: 21
Measure 14: pp
Measure 15: ff
Measure 16: 25
Measure 17: mp
Measure 18: 28
Measure 19: 2
Measure 20: 32
Measure 21: mp
Measure 22: ff
Measure 23: 34

Caprichos núm. 7

Flute

I

Obsessions / Obsesiones / Obsessions

Leonardo Balada

112
6
11
2
15
6
24
5
35
9
6
17
69
fff
p
77
mp

Caprichos núm. 7

Percussion

I

Obsessions / Obsesiones / Obsessions

Leonardo Balada

Xylophone

$\text{♩} = 112$

C

fff

$3 \ p$

p

fff

mp

f

9

6

10

ff

mf

Xyl.

Xylophone

30

pp

32

5

mp

Vibraphone

Xyl.

3

45

2

f

semre rall.

ff

f

Vibraphone

$a \text{ Tpo Primo}$

$\text{♩} = 112$

6

ff

ff

mf

59

mf

Xylophone

63

p

ff

mf

3

This musical score for Percussion (Xylophone and Vibraphone) consists of eleven staves of music. The first staff (measures 1-2) shows a continuous eighth-note pattern on the Xylophone at tempo $\text{♩} = 112$. The second staff (measures 3-4) includes dynamics p , fff , mp , and f . The third staff (measures 9-10) features a rhythmic pattern with measures 9 and 10 separated by a bar line. The fourth staff (measures 30-31) ends with pp . The fifth staff (measures 32-33) shows a rhythmic pattern with measures 32 and 33 separated by a bar line. The sixth staff (measures 45-46) includes dynamics f , ff , and f , with a dynamic instruction semre rall. . The seventh staff (measures 59-60) shows a rhythmic pattern with measures 59 and 60 separated by a bar line. The eighth staff (measures 63-64) includes dynamics p , ff , and mf . The ninth staff (measures 65-66) shows a rhythmic pattern with measures 65 and 66 separated by a bar line. The tenth staff (measures 67-68) shows a rhythmic pattern with measures 67 and 68 separated by a bar line. The eleventh staff (measures 69-70) shows a rhythmic pattern with measures 69 and 70 separated by a bar line.

Caprichos núm. 7

Piano

I
Obsessions / Obsesiones / Obsessions

Leonardo Balada

Fotocpiar les partitures sense l'autorització de l'autor o el seu representant Cedro és il·legal • GXXI 4 • Piano

The musical score consists of four systems of piano music. System 1 (measures 1-3) shows two staves in common time. The top staff has a tempo of $\text{♩} = 112$, dynamic *fff*, and a bass clef. The bottom staff has a bass clef. Measures 1-2 show eighth-note chords. Measure 3 starts with a dynamic *p*. System 2 (measures 4-6) shows three staves. The top staff has a treble clef, the middle staff has a bass clef, and the bottom staff has a bass clef. Measure 4 starts with *p*, followed by *ff* and *p*. System 3 (measures 7-9) shows two staves. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. Measure 7 has dynamics *f* and *ff*, with a instruction "pizz. cordas" and "approx. notes / notas aprox. hit cordas palm hand". Measure 8 has dynamics *mp* and *f*. Measure 9 has dynamics *ff* and *f*. System 4 (measures 10-12) shows two staves. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. Measure 10 has dynamics *f* and *ff*, with a instruction "approx. notes / notas aprox. hit cordas palm hand". Measure 11 has dynamics *f* and *ff*. Measure 12 has dynamics *f* and *ff*.

Caprichos núm. 7

Violin

I

Obsessions / Obsesiones / Obsessions

Leonardo Balada

Sheet music for Violin of Caprichos núm. 7 by Leonardo Balada. The score consists of ten staves of musical notation with various dynamics, articulations, and performance instructions like "pont.", "ff", "p", "arco ordinario", and "sffz". The tempo is marked as quarter note = 112.

Fotocopiar les partitures sense l'autorització de l'editor o el seu representant Cedro és il·legal • GXII 4 • Violin

112

8 pont. ff p

11 ff p 3

16 ff

18 2 arco ordinario mf

23

25 > > >

28 4 pont. sffz mp

35 6 (arco) f

44 f mp ff 6

Caprichos núm. 7

Violoncello

I

Obsessions / Obsesiones / Obsessions

Leonardo Balada

Fotocopiar les partitures sense l'autorització de l'editor o el seu representant Cedro és il·legal • GXXI 4 • Violoncello

The musical score for Violoncello (Caprichos núm. 7) includes the following details:

- Measure 8:** Key C, Time 8. Dynamics: ff. Performance instruction: pont.
- Measure 11:** Key F# minor, Time 3. Dynamics: ff, p.
- Measure 16:** Key F# minor, Time 3. Dynamics: ff.
- Measure 18:** Key B minor, Time 2. Dynamics: p, ff.
- Measure 22:** Key F# minor, Time 4. Dynamics: mf. Performance instruction: arco ordinario.
- Measure 24:** Key F# minor, Time 3. Dynamics: v, >.
- Measure 26:** Key F# minor, Time 4. Dynamics: pont. Performance instruction: sffz.
- Measure 33:** Key C, Time 3. Dynamics: mp. Performance instruction: f, mp.