

Caprichos núm. 7

(Fantasies sobre “La Tarara” / Fantasias sobre “La Tarara”/ *Fantasies on “la Tarara”*)

“Un concert de cambra per a clarinet i conjunt instrumental”
“*Un concierto de cámara para clarinete y conjunto instrumental*”
“*A chamber concerto for clarinet and instrumental ensemble*”

(Compost per i dedicat al Grup21; Peter Bacchus, director artístic)
(*Compuesto para y dedicado a Grup21; Peter Bacchus, director artístico*)
(*Composed for and dedicated to Grup21; Peter Bacchus, artistic director*)

Leonardo Balada

I

Obsessions / Obsesiones / Obsessions
(ca. 5')

II

Sorpreses / Sorpresas / Surprises
(ca. 5')

III

Íntim / Íntimo / Intimate
(ca. 5')

IV

Frenesí / Frenesí / Frenzy
(ca. 5')

Obra escrita amb la col·laboració de:



**Generalitat
de Catalunya**

Co NC A

Consell Nacional
de la Cultura i de les Arts

Caprichos núm. 7

1a edició: novembre 2009

© Leonardo Balada

© DINSIC Publicacions Musicals, S.L.
Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona

Maquetació: DINSIC GRÀFIC

Imprès a: Service Point

Pau Casals, 161-163

08820 El Prat de Llobregat (Barcelona)

Dipòsit legal: B-44.634-2009

ISMN: 979-0-69210-632-6

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, i també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

Distribueix: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.
Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona
Tel. 00 34-93.318.06.05 - Fax 00 34-93.412.05.01
e-mail: dinsic@dinsic.com
www.dinsic.com - www.dinsic.es - www.dinsic.cat



DINSIC
Publicacions Musicals

El Grup XXI és un grup de música contemporània amb formació flexible, establert a Barcelona. L'objectiu de la "Col·lecció Grup XXI" és estimular el desenvolupament i l'expansió d'obres de cambra per a petites i mitjanes formacions. Totes les obres de la col·lecció són encàrrecs o estrenes del Grup XXI, escrites tant per compositors espanyols com de l'àmbit internacional.

El *Grup XXI* es un conjunto de música contemporánea, de formación flexible, con sede en Barcelona. El objetivo de la colección *Grup XXI* es el de estimular el crecimiento y difusión de las obras de cámara para pequeñas y medianas formaciones. Todas las obras de la colección están creadas por compositores de aquí e internacionales, y han sido encargadas o estrenadas por el *Grup XXI*.

Grup XXI is a contemporary music ensemble of flexible formation based in Barcelona, Spain. The object of the *Grup XXI* Collection is to stimulate the growth and dissemination of chamber works for medium and small sized formations. All the works of the collection are written by both Spanish and international composers that have either been commissioned or premiered by *Grup XXI*.

Caprichos núm. 7

“Un concert de cambra per a clarinet i conjunt instrumental”
“*Un concierto de cámara para clarinete y conjunto instrumental*”
“*A chamber concerto for clarinet and instrumental ensemble*”

(Compost per i dedicat al Grup21; Peter Bacchus, director artístic)
(*Compuesto para y dedicado a Grup21; Peter Bacchus, director artístico*)
(*Composed for and dedicated to Grup21; Peter Bacchus, artistic director*)

Instrumentació:

Clarinet sol en Sib, flauta, percussió (1 percussionista: cròtals amb arc, *Glockenspiel*, vibràfon, xilòfon), piano, 1 violí, 1 violoncel

Instrumentación:

Clarinete solo en Sib, flauta, percusión (1 percussionista: crócalos con arco, *Glockenspiel*, vibráfono, xilófono), piano, 1 violín, 1 violonchelo

Instrumentation:

Solo Bb Clarinet, Flute, Percussion (1 player: Finger-cymbals with bow, *Glockenspiel*, Vibraphone, Xylophone), Piano, 1 Violin, 1 Cello

“*Caprichos*” és una col·lecció de composicions de L. Balada en forma de suite. Generalment, cada un d’ells consta de moviments breus que inclouen un solista i una orquestra de cambra o conjunt instrumental.

A “*Caprichos* núm. 1”, s’utilitzen melodies de les cançons folklòriques de García Lorca; “*Caprichos* núm. 2” està format per danses llatinoamericanes; a “*Caprichos* núm. 3”, es fa ús de diverses melodies europees que els voluntaris de les Brigades Internacionals cantaven durant la Guerra Civil Espanyola; a “*Caprichos* núm. 4”, les idees procedeixen del jazz i hi són presentades de manera lliure i modernista. A “*Caprichos* núm. 5 – Homenaje a I. Albeniz”, el material està basat en obres pianístiques d’Albeniz. En general, les idees dels “*Caprichos*” són tractades de manera extravertida i barregen el tradicional amb el contemporani, inclús amb harmonies i procediments avantguardistes.

A “*Caprichos* núm. 7”, la melodia folklòrica andalusa, “La Tarara” serveix de base per a la composició i entra i surt d’ella, en el transcurs dels quatre moviments, en un anar i venir en què el material es transforma de l’abstracte a l’ètnic, de l’atonal al modal i a viceversa.

L’obra fou composta a Barcelona i Pittsburgh, durant els mesos de juliol i agost de 2009 per encàrrec de la Generalitat de Catalunya.

(Durada aproximada: 20’)

“Caprichos” es una colección de composiciones de Balada en forma de suite. Generalmente, cada uno de ellos consta de breves movimientos que incluyen un solista y una orquesta de cámara o ensamble instrumental.

En “Caprichos no. 1”, se utilizan melodías de las canciones folclóricas de García Lorca; “Caprichos no. 2” está formado por danzas latinoamericanas; en “Caprichos no.3”, se hace uso de diversas melodías europeas que los voluntarios de las Brigadas Internacionales cantaban durante la contienda en la Guerra Civil Española; en “Caprichos no.4”, las ideas proceden del jazz, presentadas de manera libre y modernista. En “Caprichos no.5-Homenaje a I. Albeniz”, el material está basado en obras pianísticas de Albeniz. En general, las ideas de los “Caprichos” son tratadas de forma extrovertida, mezclando lo tradicional con lo contemporáneo, incluso con armonías y procedimientos vanguardistas.

En “Caprichos no.7”, la melodía folklórica andaluza, “La Tarara”, sirve de base para la composición, entrando y saliendo de ella, en el transcurso de los cuatro movimientos, en un vaivén en el que el material se transforma de lo abstracto a lo étnico, de lo atonal a lo modal y viceversa.

La obra fue compuesta en Barcelona y Pittsburgh durante julio y agosto de 2009, por encargo de la Generalitat de Catalunya.

(Duración aproximada: 20’)

“*Caprichos*” is a collection of compositions by Balada in the form of *suites*. Generally, each one consist of short movements with a soloist and a chamber orchestra or ensemble.

In “*Caprichos* no.1”, melodies from Garcia Lorca’s folk songs are used. “*Caprichos* no.2” uses Latin-American dances. “*Caprichos* no.3” employs melodies from several European countries, which were sung by the International Brigade’s volunteers during the Spanish Civil War. “*Caprichos* no.4” uses ideas from jazz ideas in a free and modernistic manner. “*Caprichos* no.5-Homage to I. Albeniz”, is based on piano works by Albeniz. Generally speaking, in “*Caprichos*”, traditional ideas are mixed with contemporary and avant-garde devices.

In “*Caprichos* no.7” the Andalusian melody “*La Tarara*” forms the base material of the four movements. It is a surrealistic work in which the materials evolve from the abstract into that folk melody, only to return to that abstract form. This to-and-fro movement occurs several times in each of the four parts, although generally in different ways. Technically, it is a going and coming from the atonal to the modal and vice versa.

The work was composed in Barcelona and Pittsburgh during July and August 2009.

Commissioned by the *Generalitat de Catalunya* [Government of Catalonia]

(Duration: ca. 20’)

Caprichos núm. 7

(Fantasies sobre “La Tarara” / Fantasias sobre “La Tarara”/ Fantasies on “la Tarara”)

I Obsessions / Obsesiones / Obsessions

Leonardo Balada

Cl in C

$\text{♩} = 112$

Solo Clarinet B \flat

Flute

Xylophone

Percussion

Piano

Violin

Violoncello

4

Solo Cl.B \flat

Fl.

Perc.

Pno.

Vln.

Vlc.

pp *ff* *p*

f *p*

mp *f*

p *ff* *p*

9

Solo Cl.B \flat

Fl.

Perc.

Pno.

Vln.

Vlc.

lunga

mp *f* *fff*

f *mf* *mp*

pizz. cordas

ff *mp*

approx. notes / notas aprox.
hit cordas palm hand

pont.

ff *p* *ff*

pont.

ff *p* *ff*

12

Solo Cl.B \flat

mp

Fl.

p

mp

Perc.

12

Pno.

12

Vln.

p

Vlc.

p

lunga

15

Solo Cl.B \flat

ff

Fl.

mp

mf

f

Perc.

15

Pno.

approx.notes / notas aprox.

hit cordas palm hand

f

15

Vln.

(pont.)

ff

Vlc.

(pont.)

ff

II

Sorpreses / Sorpresas / Surprises

Cl. in C

♩ = 52

♩ = 120
liberamente

Solo Cl. B.

Flute

Crotales con arco

Percuss.

mf

pp

Piano

Vln.

mf

pp

mf

pp

Vlc.

mf

pp

mf

pp

liberamente

♩ = 52

Solo Cl. B.

ff

pp

Fl.

mp

Perc.

Vibraphone

mf

(Crotales con arco)

mp

pizz. cordas

Pno.

mf

mf

Vln.

mp

pp

mp

mp

Vlc.

mp

III

Íntim / Íntimo / Intimate

Cl in C
♩ = 60

Solo Cl. B \flat

Percuss.

Piano

Vln.

Vlc.

ppp \triangleleft *mp* \triangleright *ppp* \triangleleft *mp* \triangleright *ppp* *ppp*

pp \triangleleft *mp* \triangleright *pp* *pp* *p* *poco a poco molto vib.*

pp \triangleleft *mp* \triangleright *pp* *p* *poco a poco molto vib.*

sza. trem.

sza. trem.

7

Solo Cl. B \flat

Perc.

Pno.

Vln.

Vlc.

mp *ppp* *sempre delicato, liberamente*

mf *pp* *mf* *pp*

IV

Frenesí / Frenesí / Frenzy

Cl. in C

♩. = 104

Solo Cl. B \flat *f*

Flute

Percuss.

Piano

Vln. *pont.* *f* *fff* *pizz.* *f*

Vlc. *pont.* *f* *fff* *pizz.* *f*

Solo Cls. B \flat

Fl.

Xyl. *pp* *fff* *pp*

Perc. *f* *pp*

Pno. *f* *ppp* *ppp*

Vln. *ord. arco* *p* *fff* *pp*

Vlc. *ord. arco* *p* *fff* *pp*

Col·lecció Grup XXI

1 *Flautando* (2004)

Jorge Liderman

per a flauta solo, clarinet, violí, violoncel,
percussió i piano

Partitura general i parts

2 *Chamber Concerto for solo piano* (2006)

Anthony Newman

per a piano solo, clarinet, violí, violoncel,
i percussió

Partitura general i parts

3 *Piccolo Concerto* (2008)

Agustí Charles

per a violí i conjunt de cambra

Partitura general i parts

4 *Caprichos núm. 7* (2009)

Leonardo Balada

per a per a clarinet i conjunt instrumental

Partitura general i parts



DINSIC
Publicacions Musicals

Santa Anna, 10 - E 3 – 08002 Barcelona - tel. +34.93.318.06.05 – fax +34.93.412.05.01
dinsic@dinsic.com - www.dinsic.com / www.dinsic.es / www.dinsic.cat

Caprichos núm. 7

solo Clarinet

(transposed)

I

Obsessions / Obsesiones / Obsessions

Leonardo Balada

♩ = 112

2

lunga

pp *ff*

8

p *pp* *f* *fff* *mp*

13

lunga

15

ff

19

21

pp *ff*

25

28

32

mp

34

ff

2

Caprichos núm. 7

I

Flute

Obsessions / Obsesiones / Obsessions

Leonardo Balada

112 6

f *p*

11 *f* *mf* *mp* *p* *mp*

15 *mp* *mf* *f* *f*

24

27 5 *mf* *mf* *a Tpo Primo*

35 9 *f* *ff* 6 17

69 *mp* *f*

73 *fff* *fff* *p*

77 *mp*

Caprichos núm. 7

Percussion

I

Obsessions / Obsesiones / Obsessions

Leonardo Balada

Xylophone
♩ = 112

fff

3 *p* *fff* *mp* *f*

9 6 10 **Xyl.** *fff* **Xylophone** *mf*

30 *pp*

32 5 **Vibraphone** *mp* **Xyl.** *f* 3

45 3 3 2 **Vibraphone** *sempre rall.* *f* *ff* *f* **a Tpo Primo** ♩ = 112 6 *ff*

59 **Xylophone** *mf* *ff* *mf*

63 *p* *ff* 3

Caprichos núm. 7

I

Piano

Obsessions / Obsesiones / Obsessions

Leonardo Balada

Fotocopiar les partitures sense l'autorització de l'editor o el seu representant Cedro és il·legal • GXXI 4 • Piano

♩ = 112

fff *p* *fff*

4

p *ff* *p*

7

2 pizz. cordas

ff *mp*

approx.notes / notas aprox.
hit cordas palm hand

4

f

2 4

16

approx.notes / notas aprox.
hit cordas palm hand

4

f

6

4 6

Caprichos núm. 7

I

Violin

Obsessions / Obsesiones / Obsessions

Leonardo Balada

$\text{♩} = 112$

8

pont.

ff

p

11

ff

p

3

16

ff

18

p

ff

2

arco ordinario

mf

23

25

28

4

pont.

sfz

mp

35

6

(arco)

pont.

f

44

f

mp

ff

6

Caprichos núm. 7

I

Violoncello

Obsessions / Obsesiones / Obsessions

Leonardo Balada

$\text{♩} = 112$

8

pont.

ff *p*

11

ff *p* 3

16

ff

18

p *ff* 2

22 arco ordinario

mf

24

26

4 pont.

sffz

33

mp *f* *mp* 3