

con la colaboración
de **Eulàlia Galofré Mora**
y **Jordi Valls Fuster**

FRANCESCA GALOFRÉ MORA
JOSEP-IGNASI GÓMEZ MARGARIT

Lenguaje Musical 2

Agradecemos especialmente a Narcís Bonet las orientaciones recibidas en la redacción de este segundo volumen de la colección Lenguaje Musical, en su 1ª edición.

A todos los maestros y profesores que utilizarán este libro en sus clases con sus alumnos, con la esperanza de cumplir nuestro deseo: darles apoyo, complementar la actividad pedagógica y aligerar algunas tareas repetitivas, dándoles sin embargo el margen más amplio posible a su creatividad personal.

LENGUAJE MUSICAL 2

Diseño cubierta: Antoni Bassó

Ilustraciones: Anna Bassó

Acompañamientos para piano, arreglos, pequeñas piezas a 2 y 3 voces:

Mariona Vila, Josep-Ignasi Gómez, Jordi Valls, Narcís Bonet, Enriqueta Farràs, Lluïsa Alegre, Xavier Torns, Joan-Josep Gutiérrez, Juan-Luis Milán, Javier Duque.

Maquetación: DINSIC GRAFIC

1ª edición: junio 94

1ª reimpresión: octubre 95

2ª reimpresión: junio 97

3ª reimpresión: junio 98

4ª reimpresión: junio 99

5ª reimpresión: junio 2001

6ª reimpresión: octubre 2004

7ª reimpresión: julio 2006

8ª reimpresión: septiembre 2010

© Copyright: **Francesca Galofré Mora, Josep-Ignasi Gómez Margarit, Eulàlia Galofré Mora, y Jordi Valls Fuster.**

© Traducción al castellano: **Javier Duque.**

© Adaptación del folklore musical: **Paloma García-Bernalt**

© Derechos de edición cedidos a **DINSIC Publicaciones Musicales, S. L.**
Santa Anna 10 E 3a - 08002 Barcelona

Coeditan: **DINSIC Publicaciones Musicales, S. L. – Santa Anna, 10 E 3a - 08002 Barcelona**
Editorial BOILEAU – Provença, 287 – 08037 Barcelona

Impreso en: **Reinbook Imprès, S.L.**
c/ Múrcia, 36 – Polígono Industrial Can Calderón
08830 St. Boi de Llobregat.

Depósito Legal: **B -45.538 - 2004**

ISBN: **978-84-86949-29-7**

La reproducción total o parcial de esta obra por cualquier procedimiento, incluyendo la reprografía y el tratamiento informático, así como la distribución de ejemplares mediante el alquiler y el préstamo, quedan rigurosamente prohibidas sin la autorización escrita del editor o entidad autorizada y estarán sometidas a las sanciones establecidas por la ley.

DISTRIBUYE: DINSIC Distribuciones Musicales
Santa Anna 10 E 3 - 08002 BCN
tel +34 93.318.06.05 - fax +34 93.412.05.01
e-mail: dinsic@dinsic.com
www.dinsic.com - www.dinsic.es

ORIENTACIONES PARA LOS PROFESORES

Con este libro, *Lenguaje Musical 2*, continuación del *Lenguaje Musical 1*, queremos continuar ofreciendo a los alumnos que se inicien en la materia, y a sus profesores, unos medios escritos que ayuden a un ágil desarrollo de la clase. Y continuamos recalcando que se trata solamente de materiales escritos.

Tal como ya decíamos en el *Lenguaje Musical 1*, todos sabemos que una clase de música es mucho más que leer una lección, llenar una ficha de ritmos o, quizás, hacer un dictado. Es el propio maestro el que ha de dar vida a la clase, aportando todo el trabajo «oral» que la misma clase de Solfeo pide. Jamás un libro puede substituir la acción del maestro ni nunca un maestro ha de abandonarse al seguimiento exacto del camino marcado por un libro.

Nadie conoce mejor a los alumnos que su profesor y solo éste puede saber cuál es el ejercicio más adecuado para ellos en cada momento.

A. ESTRUCTURA FORMAL DEL LIBRO

Este libro, como el anterior, está estructurado en cuatro apartados:

Lectura
Series melódicas
Acompañamientos pianísticos
Escritura

COMENTARIOS DE LOS CUATRO APARTADOS:

Los comentarios a realizar en lo que concierne al objetivo de cada uno de los apartados y a la definición de cada apartado son básicamente los que ya se han hecho en Solfeo 1, y para que podáis seguir y comprender los contenidos, presentación, etc, de este segundo volumen os recomendamos que hagáis una lectura detenida del mismo.

1) En el apartado de LECTURA tendremos que comentar básicamente los contenidos, pero como afectan a todos los apartados lo haremos juntamente con el CUADRO de CONTENIDOS (pág 5).

a) En lo referente a la lectura melódica, nada que añadir.

b) Por lo que se refiere a los ejercicios de afinación armónica, habrá que matizar que a excepción de los ejercicios de la página 18, los pedales de la 2a voz no siempre son tan estáticos como en el primer libro: en la pág. 24 tenemos notas «tenidas» en la 1a voz, y a partir de la pág. 31 (31, 48, y 54) nos encontramos ya con pequeños diseños contrapuntísticos.

c) En lo que concierne a los ejercicios a dos y tres voces, solo hay que mencionar que encontraréis ejercicios a dos y también ya a tres voces.

d) En lo que respecta a «Canta, haz palmas y toca», nada a añadir en ninguna de las dos secciones: ni en la de ejercicios rítmicos propiamente dichos, ni en las piezas arregladas para instrumentos de percusión. Todo lo que se comenta en el *Lenguaje Musical 1* continúa siendo válido.

2) En el apartado SERIES MELÓDICAS nada que añadir a los comentarios hechos en el volumen anterior.

3) En lo referente a los ACOMPAÑAMIENTOS PIANÍSTICOS sigue siendo válido todo lo que se ha dicho en el volumen anterior.

4) En el apartado de escritura, que consta de 31 fichas que se pueden arrancar -si es necesario- para facilitar la corrección, encontraréis los ejercicios que se han descrito también en el volumen anterior, a excepción de las fichas que trabajan contenidos nuevos en este 2º volumen (que comentaremos en el momento de los contenidos).

Estableciendo una correspondencia aproximada (no exacta) diremos que:

las fichas números 1 a 5	corresponden a la	Unidad 1
»	» 6 a 9	» Unidad 2
»	» 10 a 13	» Unidad 3
»	» 14 a 17, y 20	» Unidad 4
»	» 18 y 19	» Unidad 5
»	» 21 a 24,	» Unidad 6
»	» 27 y 29	» Unidad 6 y anteriores
»	» 25 y 26	» Unidad 7
»	» 28, 30 y 31	» Unidad 8

B. BIBLIOGRAFÍA

En lo concerniente a este apartado sigue siendo válido lo que se comenta en el primer volumen, así como también los títulos que allí se relacionan. Podéis añadir el «*Tractat de Solfeig*» de Narcís Bonet (Barcelona).

C. COMENTARIOS A LOS CONTENIDOS

Como comentarios a los contenidos que se especifican en el cuadro de la página 5 será necesario hacer los siguientes:

- **rítmicos**: se podrían resumir en el afianzamiento de los ritmos iniciados en el volumen anterior, añadiendo el tresillo a modo de presentación y uso -no para su profundización-, como concepto y práctica muy importante a partir de este momento. Esto se concreta en la división binaria, y también ternaria, del tiempo o pulsación; y por tanto aparece ya en la primera lección, contrariamente a lo ocurrido en la primera edición de la colección en la que no aparecía hasta el volumen 3B (después de haber conocido otros muchos ritmos de división binaria).

A continuación: la negra con punto y corchea, así como la anacrusa de corchea. En las últimas Unidades tenemos la corchea con punto-semicorchea, y las semicorcheas (2semicorcheas-corchea, corchea-2semicorcheas y 4semicorcheas). Los ritmos presentados en estas dos últimas unidades quedan, por lo tanto, como “ritmos anunciados” ya que su profundización se hará en el siguiente volumen.

- **melódicos**: se pueden concretar en la continuación del trabajo de la escala de Do Mayor, ya conocida en el volumen anterior, ampliada con las notas graves (d-si,-l,-s,) y las notas agudas (d'-r'-m'-f'-s'). En esta ampliación de la escala de Do Mayor, si cogemos el ámbito s,-s, y convertimos la nota fa en fa#, sensible de sol, siempre presentando el sostenido y su función, ya tenemos constituida la escala de Sol Mayor (tono de la dominante de Do).

Después, para poder presentar el modo menor de una forma sensorial y gráfica bien clara, nos acercamos a do menor, homónimo de Do Mayor. La escala armónica de do menor (de la que en ningún momento se ha trabajado el nombre) nos permite ver y sentir la diferencia principal entre el modo Mayor y el modo menor: el tercer grado, la nota modal. Al mismo tiempo presentamos gráficamente el bemol y su función y, momentáneamente, omitimos el sexto y séptimo grados naturales de la escala menor (d-r-mb-f-s-l-si-d').

Este paso nos permite entrar en «la menor», relativo de Do Mayor, con una consciencia más o menos clara de lo que es el modo menor, al menos a nivel sensorial, con algún apunte teórico. Si antes hemos podido entender y oír que Sol Mayor es una escala parecida a Do Mayor, ahora podremos entender y oír que «la menor» es una cosa parecida a do menor. Ahora bien, en este caso el concepto de escala menor no lo hacemos muy explícito dada la dificultad intrínseca de las escalas menores: la variabilidad de su segundo tetracordo. Esta variabilidad queda ligeramente reflejada, y por lo tanto anunciada, cuando en las lecciones de «la menor» aparecen enunciados como «el sol# sensible de la», «la menor con el fa# y el sol#» (l,-si-d-r-m-f#-s#-l), o después -más tarde- aparece escrita la escala de «la menor melódica» (Para lo que se hace necesario la presentación gráfica del becuadro y su función: l,-si,-d-r-m-f#-s#-l-s-f-m-r-d-si,-l,).

Los conceptos de tono menor relativo o tono menor homónimo tampoco se trabajan de una manera explícita -a excepción de una breve referencia en las fichas 21 y 25 como ya veremos- a pesar que los utilizamos de forma implícita para entrar en el modo menor, tal como ya habréis observado.

UN NUEVO TEMA EN LAS FICHAS: T

Este tipo de ficha viene dado por los nuevos contenidos sobre el tema de la **tonalidad** y de las **funciones tonales**.

En la ficha 9 y en la 20 encontraréis ejercicios de dictados de bajo (solo tónica y dominante) a fin de afianzar sensorialmente la distinción de estas dos funciones, aunque sea de momento a través de una sola nota (la fundamental en el bajo).

También encontraréis dictados de una melodía, con un bajo dado, o también ejercicios de dictado mixto (bajo-melodía), en este caso en tono de Do Mayor y en tono de Sol Mayor.


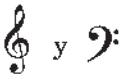




En la ficha 10 encontraréis ejercicios para situar gráficamente -y de forma comparativa- la Tónica (T), la Dominante (D), la sensible (s) y la modal o mediante (m) de las escalas de Do y Sol Mayor, con el objetivo de que los niños/as vayan descubriendo que cada escala -cada tono mayor o menor- está organizado según un mismo esquema, representado por unas funciones determinadas -las funciones tonales- que cada nota tiene, y que estas funciones -como un molde- las encontramos repitiéndose en cada escala, en cada tono, definiendo la tonalidad.

En la ficha 19 encontraréis ejercicios para situar, a título de repaso o resumen, la diferencia interváltica entre la Tónica y la modal -o mediante- de una escala mayor y de una escala menor (en este caso Do Mayor y do menor).

En la ficha 21 encontraréis un repaso de los arpeggios conocidos por el momento (Do M, do m, Sol M y la m), así como una reflexión sobre las similitudes y diferencias entre Do M y do m, haciendo referencia por primera vez a las tonalidades homónimas.

En la ficha 25 se hace una comparación entre do m y la m, dos tonalidades menores pero que no son homónimas.

D. CUADRO DE CONTENIDOS

UNIDAD	notas /escalas	figuras rítmicas	compás	claves	otros
1	•La escala de Do Mayor		$\frac{2}{4}, \frac{3}{4}, \frac{4}{4}$		•Intervalos de 2ª tono y semitono • 
2	•Por encima del do' •Por debajo del do	----	----	---	•TÓNICA - DOMINANTE
3	•La escala de Sol Mayor y el arpeggio		----	---	•El sostenido \sharp •La sensible
4	----		----	---	----
5	•En do menor •El arpeggio de do menor	-----	----	---	•El bemol \flat •3ª Mayor - 3ª menor
6	•En la menor •El arpeggio de la menor	----	----	---	•La sensible de la m •El becuadro \sharp (escala melódica)
7	----		-----	---	----
8	----		----	---	----

ÍNDICE GENERAL

Orientaciones a los profesores:	A. Estructura formal del libro	3
	B. Bibliografía	4
	C. Comentarios a los contenidos	4
	D. Cuadro de contenidos	5
Índice General		6
Índice temático de las fichas		6
Índice de la lectura y los acompañamientos		7
LECTURA		11
SERIES MELÓDICAS		79
ESCRITURA: Fichas		85
ACOMPANIAMIENTOS PIANÍSTICOS (Ver publicación aneja a este libro.)		

ÍNDICE TEMÁTICO DE LAS FICHAS

Tipo *	Tema	Unidad	Ficha	Pág.
△	ritmo	1	2	87
		1	5	90
		4	14	99
		4	16	101
		7	25	110
		7	26	111
		8	28	113
		8	30	115
		8	31	116
	entonación	1	1	86
		2	6	91
		2	7	92
		2	8	93
		3	11	96
		6	22	107
6		23	108	
melodía	6	29	114	
	1	3	85	
	3	12	97	
	5	18	103	
	6	24	109	
tonalidad	7	25	110	
	2	9	94	
○	ritmo	3	20	105
		1	4	89
	3	12	97	
	7	25	110	
	entonación	6	22	107
		6	29	114
	melodía	1	3	85
		2	6	91
	tonalidad	2	7	92
		4	17	102
		5	18	103
		2	9	94
		3	10	95
		5	19	104
		6	21	106
análisis	6	24	109	
	3	13	98	
	4	15	100	
	7	26	111	
	6	27	112	

* Ver explicación en la pág. 9 del *Lenguaje Musical 1* y en la pág. 4 de este volumen.

ÍNDICE DE LECTURAS Y ACOMPAÑAMIENTOS

Núm.	Título	Autor/Referencia	Pág.	Acomp./Adapt.	Pág.Ac.*
UNIDAD 1 Lectura melódica					
1	Canon	popular (Alemania).....	12		
2	Serra, serra serrador.....	popular (Mallorca)	12	M.Vila.....	4
3	La escala de Do a dos voces	P.G.Bernalt	12		
4	Wie schön leuchtet.....	J.S.Bach.....	14	Ad:M.Vila	5
5	Es carnaval	P.G.Bernalt	14	J.Valls.....	4
6	≈	14	M.Vila.....	6
7	≈	14	N.Bonet.....	7
8	≈	15	M.Vila.....	5
9	≈	15	»	8
10	Si no estudias la lección	A.Gutwerger / Trad:J.Duque	15		
11	≈	15	M.Vila.....	8
12	¡Qué alegría!	C. Bresgen / Trad:J.Duque	15		
13	≈	16		
14	≈	16	M.Vila/Ad:J.I.G.....	12
15	≈	16	»	10
16	Estaba la pájara pinta	popular (de corro)	17	J.L.Milán.....	9
17	≈	17	M.Vila/Ad:J.I.G	11
18	Minué (Tres sonatas Wo Op.47, nº3) .	L.v.Beethoven	17	Ad:J.I.Gómez	12
Afinación armónica			18		
Canta, haz palmas y toca					
1-4	≈	19		
UNIDAD 2 Lectura melódica					
19	San Serenín del monte	popular (Asturias).....	20	LI.Alegre.....	10
20	Ambó, ató.....	popular (Asturias).....	20	J.I.Gómez.....	11
21	Klage (Lied nº 213)	F.Schubert.....	20	Ad:J.I.Gómez	13
22	A little tune (24 Pequeñas piezas op.39, nº1)	D.Kawalewski	21	»	27
23	El segador.....	popular (Castilla).....	21	J.Duque.....	16
24	Melodia del ball de J.P.....	Montblanc (Tarragona)	21	J.I.Gómez.....	18
25	≈	21	M.Vila.....	14
26	≈	22	»	18
27	≈	22	»	14
28	≈	22	»	15
29	≈	22	»	17
30	An Chloen (Lied nº 244).....	F.Schubert.....	23	Ad:J.I.Gómez	17
31	El mariner.....	popular (Cataluña)	23	J.I.Gómez.....	22
32	Llamada	P.G.Bernalt	23	J.L.Milán.....	23
Afinación armónica			24		
Canta, haz palmas y toca					
1-3	≈	25		
4	Una pastorela.....	E. Farràs.....	26		
UNIDAD 3 Lectura melódica					
33	≈	28	M.Vila.....	18
34	Te Deum.....	M.A.Charpentier.....	28	Ad:J.I.Gómez	19
35	La bugada	popular (Cataluña)	28	J.I.Gómez.....	22
36	Au clair de la lune	popular (Francia)	29	M.Vila.....	20
37	Sa Tosa (Canción de esquileo) ...	popular (Balears)	29	X.Torns.....	20
38	Der Winter ist vergangen	popular (Alemania).....	29	J.I.Gómez.....	21
39	Sol, solet	popular catalana	30	J.Valls.....	23
Afinación armónica			31		
A dos voces					
1	Cuando yo estaba en casita	pop. (Francia)/Arm:M.Corneloup ..	32		
2	Ya llega la noche	J.Ch.Rink / Trad:J.Duque.....	32		
3	N.Bonet	32		
A tres voces					
1-2	N.Bonet	33		
Canta, haz palmas y toca					
1-3	≈	34		
4	Danza de puntillas	E.Farràs	35		

* Numeración que corresponde al Anexo con los Acompañamientos pianísticos de este libro.

UNIDAD 4 Lectura melódica

40	Xiquetes eixiu.....	popular (Cataluña)	36	J.Valls.....	24
41	Corta el cerco que tienes.....	popular (León).....	36	J.J.Gutiérrez.....	24
42	Al aire sí.....	popular (Salamanca).....	36	J.L.Milán.....	25
43	Rondeña	popular (Extremadura)	37	Li.Alegre.....	26
44	Caram, d'on vens?	popular (Cataluña)	37			
45	De la Pequeña serenata nocturna	W.A.Mozart (fragm)	37			
46	Soy la reina de los mares	popular (de corro)	38	J.I.Gómez.....	28
47	Quisiera ser tan alta... ..	popular	38	J.J.Gutiérrez.....	30
48	¡Viva la música!.....	M. Praetorius	38			
49	Der Lindenbaum	F.Schubert.....	39	Ad:J.I.Gómez	31
50	La ronda y la contrarronda...	popular (Asturias).....	39	J.L.Milán.....	32
A dos voces						
1-3	N.Bonet	40			
4	Himno a la alegría.....	L.v. Beethoven (arm.N.Bonet)	41			
5-6	N.Bonet	41			
A tres voces						
1-2	N.Bonet	42			
Canta, haz palmas y toca						
1-3	≈	43			
4	Plou i fa solpop. (Cataluña) /	E.Farràs	44			

UNIDAD 5 Lectura melódica

51	≈	46	M.Vila.....	30
52	≈	46	»	33
53	≈	47	»	33
54	≈	47	»	37
55	La dama d'Aragó.....	popular (Cataluña)	47	»	34
56	El abogado.....	E.Willems / Trad:J.Duque	47	J.I.Gómez.....	27
57	Frère Jacques	pop.(Francia)/Ad:N.Bonet/Tr:J.Duque	47			
Afinación armónica			≈	48		
Canta, haz palmas y toca						
1-4	≈	49			

UNIDAD 6 Lectura melódica

58	≈	50	M.Vila.....	36
59	≈	50	»	36
60	≈	50	»	40
61	≈	50	»	34
62	≈	50	»	35
63	La rosita en el rosal.....	Giraldilla (Asturias).....	51	X.Torns.....	29
64	Canon hebraico.....	popular (Israel).....	51			
65	Erstarrung	F.Schubert.....	51	Ad:J.I.Gómez	40
66	Anda diciendo tu madre	popular (Castilla-León).....	51	J.I.Gómez.....	38
67	≈	52	M.Vila.....	35
68	≈	52	»	38
69	≈	52	»	37
70	≈	52	»	41
71	Ay triste que vengoJuan del Encina.....	53	Ad:M.Vila	41
72	Me casó mi madrepopular de corro	53	J.Duque.....	48
73	Belen' en sortu zaigupopular (País Vasco)	53	J.L.Milán.....	39
74	Al lado de mi cabañapopular (Castilla-León)	53	Li.Alegre.....	42
Afinación armónica			≈	54		
A dos voces						
1	N.Bonet	55			
2	O Jesu.....	J.S.Bach (Ad:≈)	55			
3	N.Bonet	55			
4	Belle qui tiens ma vie	Anónimo S.XVI.....	56			
5-6	N.Bonet	56			
A tres voces						
1-2	N.Bonet	57			
Canta, haz palmas y toca						
1-4	≈	58			
5	Ejercicio en la m.....	E.Farràs	59			

UNIDAD 7 Lectura melódica

75	Mary had a little lamb.....	popular (Inglaterra).....	60	J.Valls.....	48
76	El cucú	popular (Italia)	60	J.I.Gómez.....	42
77	Suenan las trompetas	popular (Alemania).....	60			
78	En Jan petit	popular (Cataluña)	61	J.I.Gómez.....	43
79	Marcha militar	R.Schumann	61	Ad:J.I.Gómez	44
80	La Virgen va caminando (villancico)	popular (Extremadura)	61	J.J.Gutiérrez.....	44
81	La infanta encantada (romance) .	popular (Castilla-León).....	61	J.Valls.....	45
82	Y una palomita blanca	popular (León).....	62	J.L.Milán.....	46
83	Los alfileritos.....	popular (Granada).....	62	X.Torns.....	46
84	Pajarito triguero.....	popular (Murcia).....	62	J.I.Gómez.....	50
85	Arrorró mi niño	popular (Canarias)	63	J.Duque.....	51
86	Marica foi ó muiño.....	popular (Galicia).....	63	J.L.Milán.....	47
87	Petenera.....	popular (Andalucía).....	63	J.I.Gómez	49
88	Faidolí	popular (Italia).....	64	J.I.Gómez.....	50
89	Danza del Pericote	popular (Asturias).....	64	Li.Alegre.....	56
90	An Chloen	F.Schubert.....	64	Ad:J.I.Gómez	51
91	Trois fantasies ou caprices...	F.Mendelsohn.....	65	M.Vila.....	52
92	Melodía	F.Schubert.....	65	N.Bonet.....	52
93	Minué ... (Sonata op.49 nº 2)	L.v.Beethoven	65	Ad:≈	45

Canta, haz palmas y toca

1-2	≈	66
3-5	≈	67

A dos voces

1-2	N.Bonet	68
-----	-------	---------------	----

A tres voces

1	La flauta mágica (Finale)	W.A.Mozart	69
---	---------------------------------	------------------	----

UNIDAD 8 Lectura melódica

94	≈	70			
95	La carbonerita	popular (Salamanca).....	70	J.J.Gutiérrez.....	53
96	San Pantaleón.....	popular de juego	70	J.I.Gómez.....	56
97	La romería de Fuensanta.....	popular (Murcia).....	70	J.L.Milán.....	54
98	≈	71			
99	Canción.....	popular (Rusia)	71	J.Valls.....	54
100	Canción.....	popular (Hungría).....	71	»	55
101	Canción.....	popular (Hungría).....	71	»	55
102	≈	72			
103	Tin, ton	popular	72			
104	Xirimini mí	popular (Cataluña)/Trad:J.Duque..	72	J.I.Gómez.....	58
105	Canon	L.v.Beethoven	72			
106	Rondó (Sonata para piano KV 309)	W.A.Mozart	73	Ad:≈	58
107	Pasacalle de Bocairente	popular (Valencia)	73	J.I.Gómez.....	57
108	Makil-Dantza (fragm.)	popular (País Vasco)	73	X.Torns.....	59
109	Canción.....	popular (Francia).....	74	J.Valls.....	36
110	Canción de ronda y arada	popular (Castilla-León)	74	J.L.Milán.....	59
111	Margarideta.....	popular (Cataluña)	74	J.I.Gómez.....	60

Canta, haz palmas y toca

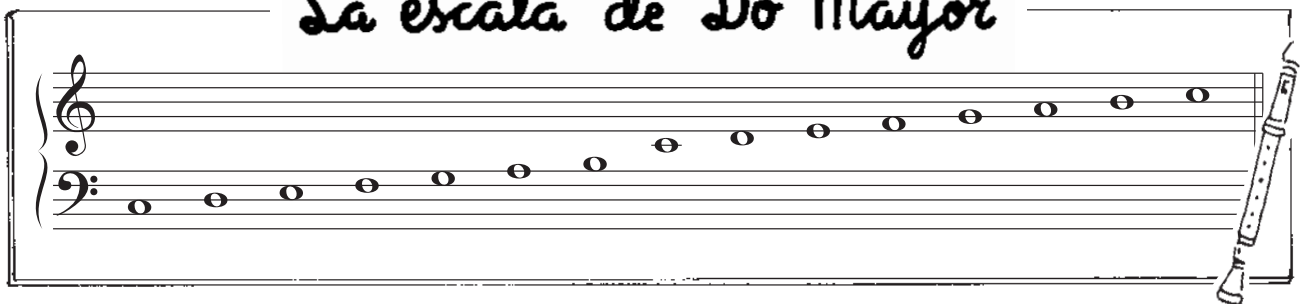
1-2	≈	75
-----	-------	---------	----

A dos y a tres voces

1-4	N.Bonet	76
-----	-------	---------------	----



La escala de Do Mayor



1 Canon

popular (Alemania)

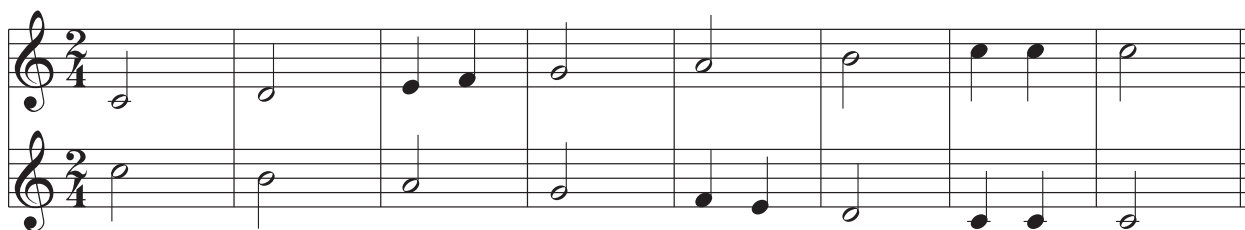


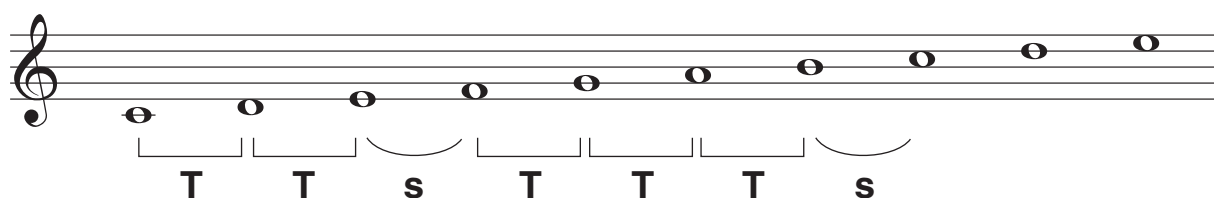
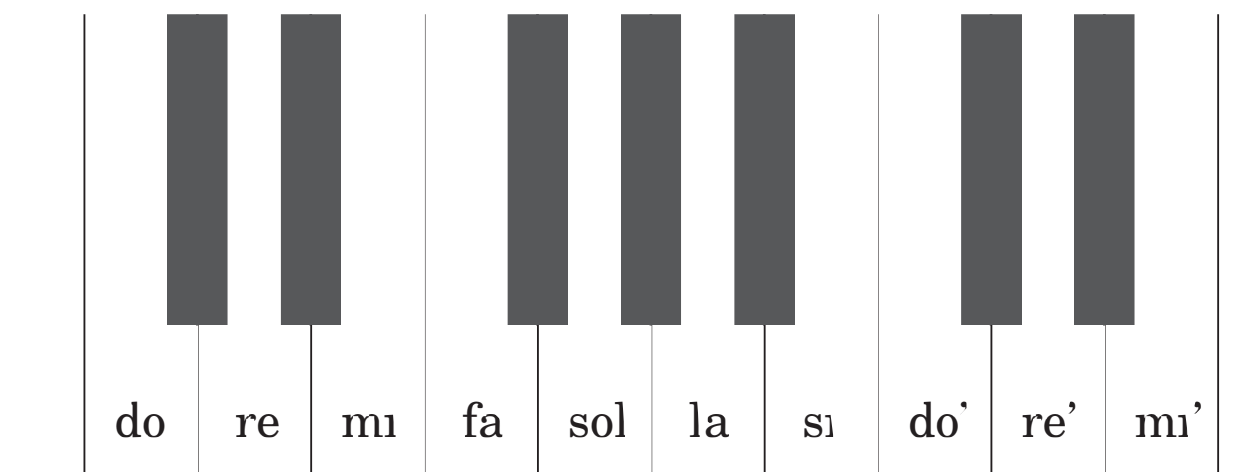
2 Serra, serra serrador

popular (Mallorca)



3 La escala de Do a dos voces





Entre cada una de las notas de la escala y la siguiente (hacia arriba o hacia abajo), hay un intervalo de segunda.

Fíjate: do-re, re-mi, mi-fa, etc. o al revés: do'-si, si-la, la-sol, etc.

Hay que decir, sin embargo, que todos los intervalos de segunda NO son iguales.

*Fíjate en las teclas del piano. Entre las notas **mi-fa** y **si-do'** no hay ninguna tecla negra, mientras que entre las otras sí que hay.*

*Hay intervalos de segunda más grandes, que tienen un **TONO (T)**, y los hay mas pequeños que tienen un **SEMITONO (S)** (que es la mitad de un tono).*

Un TONO, por lo tanto, tiene dos SEMITONOS.

*A los intervalos más grandes los llamamos **Mayores**, y a los más pequeños **menores**.*

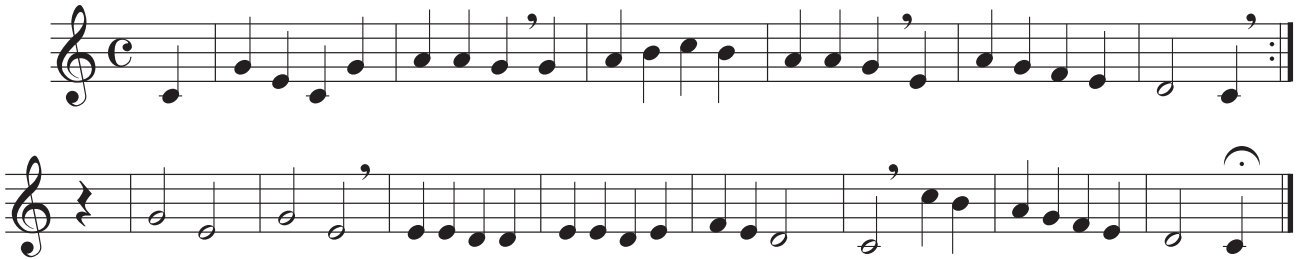
*Si observas la escala verás que hemos puesto una letra **T** entre las notas que forman un intervalo de **segunda Mayor (un Tono)**, y una **S** entre las notas que forman un intervalo de **segunda menor (un Semitono)**.*

Ahora practica intervalos de segunda al piano. Prueba a hacerlos Mayores y menores, con la ayuda de tus profesores.

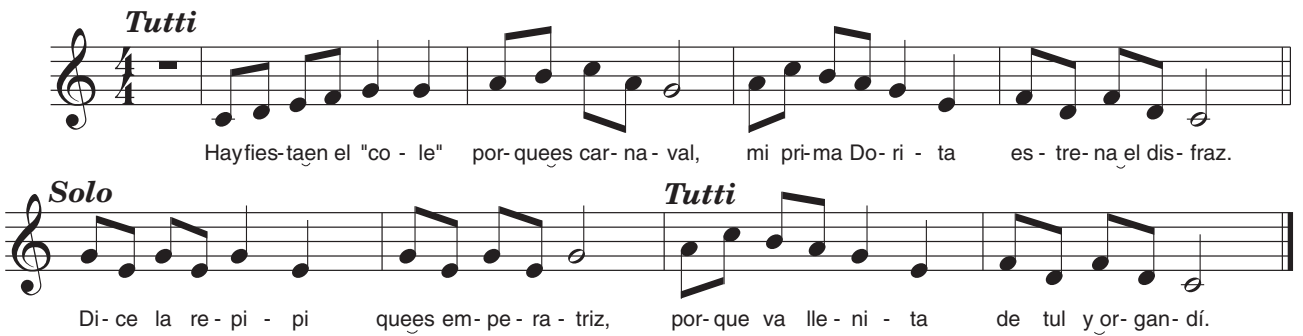
El compás $\frac{1}{4}$ (C)

4 Wie schön leuchtet

J. S. Bach



5 Es carnaval



La redonda \circ y su pausa —



El calderón ☺

8

mf

p

mf

4

9

7

Detailed description: This block contains the musical notation for 'El calderón'. It consists of two systems of staves. The first system has two staves (treble and bass clef) with a 3/4 time signature. The second system also has two staves (treble and bass clef) with a 2/4 time signature. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte). There are also numerical markers 4 and 7.

10 Si no estudias la lección

A. Gutwenger

Si no es- tu - dias la lec- ción, si no can - tas la can- ción, no sa - brás na - da.

Detailed description: This block contains the musical notation for 'Si no estudias la lección'. It is a single staff in treble clef with a common time signature. The lyrics are written below the notes.

La pausa de blanca

11

mf

f

mf

p

mf

f

Detailed description: This block contains the musical notation for 'La pausa de blanca'. It consists of two systems of staves. The first system has two staves (treble and bass clef) with a common time signature. The second system also has two staves (treble and bass clef) with a common time signature. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte).

12 ¡Qué alegría!

C. Bresgen

1

2

3

¡Qué a - le - grí - a! ¡Qué a - le - grí - a pa - se - ar cer - ca del mar!

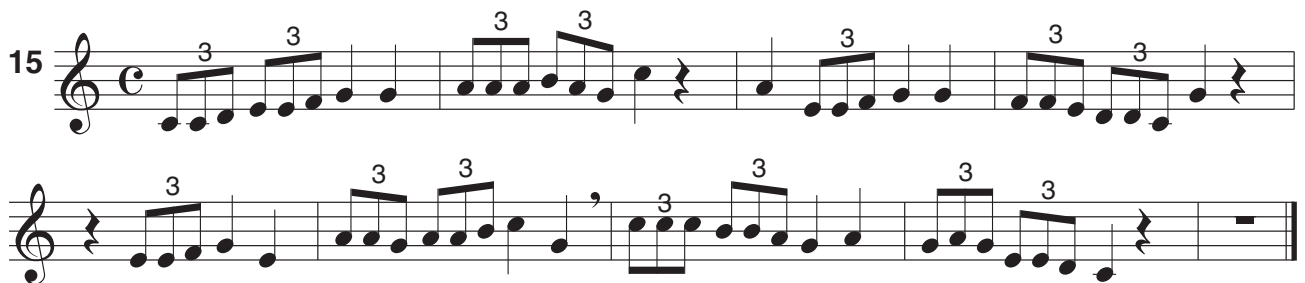
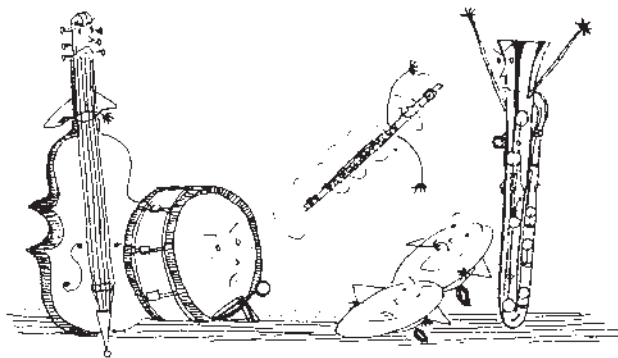
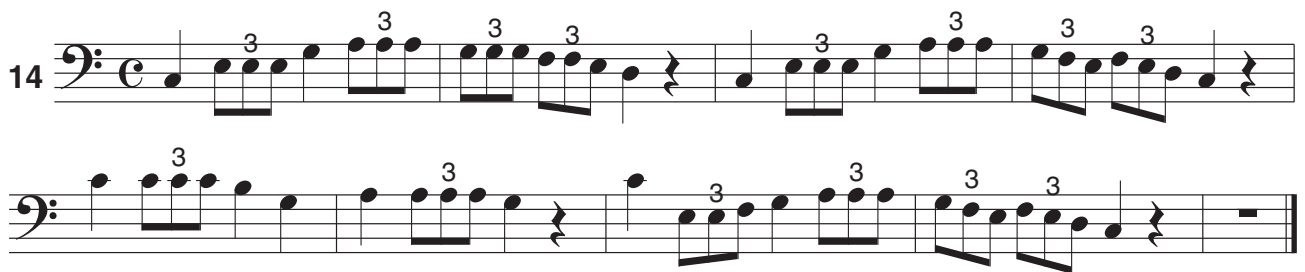
cuan - do sa - le el sol nos mar - cha - mos ¡ah, ah, ah!, a la o - ri - lla del mar.

Detailed description: This block contains the musical notation for '¡Qué alegría!'. It consists of two systems of staves. The first system has two staves (treble and bass clef) with a common time signature. The second system also has two staves (treble and bass clef) with a common time signature. There are numerical markers 1, 2, and 3 above the first staff. The lyrics are written below the notes.



Puedes leer y cantar esta escala convirtiendo en tresillos las negras que el profesor diga: la primera o la segunda de cada compás, quizás todas, etc.

En cada tresillo puedes repetir la misma nota, o puedes hacerlo a base de bordaduras (hacia arriba o hacia abajo), o con otros diseños melódicos que se te ocurran. También los puedes combinar y ¡después escribirlos!



16 Estaba la pájara pinta

popular (de corro)

Es - ta - ba la pá - ja - ra pin - ta sen - ta - di - ta en el ver - de li - món; Con el
pi - co re - co - ge la ho - ja, con la ho - ja re - co - ge la flor.

¡Ay, mi a - mor! ¡cuán - do te ve - ré yo! Me a - rro - di - llo a los pies de mi a - man - te, fiel y cons -
tan - te; da - me u - na ma - no, da - me la o - tra, da - te u - na vuel - ta en ca - rre - ra lo - ca.

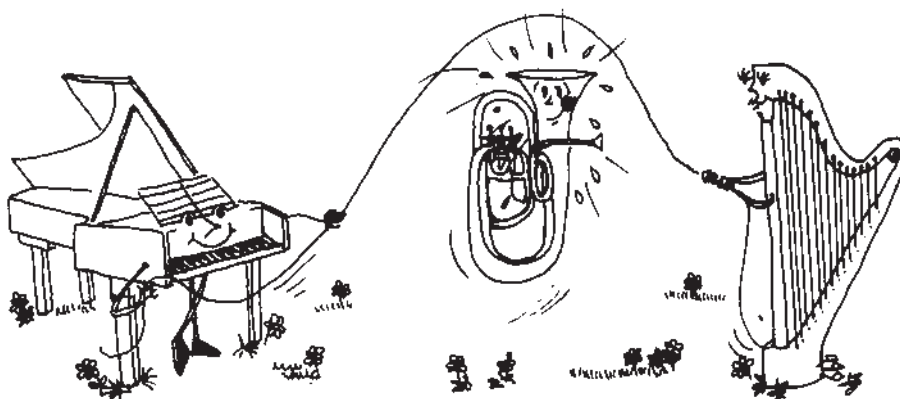
17

p *mf*

18 Minué (Tres sonatas Wo Op.47, nº 3)

L. v. Beethoven

mf



1 2 3 4 5 6

7 8 9 10 11 12

13 14 15 16

17 18 19 20 21 22

23

24

CANTA, HAZ PALMAS Y TOCA

1.

2.

The 'Piano' part is written on a single staff with a 4/4 time signature. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of eighth and quarter notes, with a final measure containing a quarter rest followed by a quarter note. The notation includes various musical symbols such as beams, slurs, and a repeat sign at the end.

3.

The musical notation for the piano part is written on a five-line staff. It begins with a treble clef (C-clef) and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes, with some measures containing beamed eighth notes. The key signature has one flat (B-flat). The notation includes various musical symbols such as stems, beams, and note heads.

4.

Por encima del do'

19 San Serenín del monte

popular (Asturias)

San Se - re - nín del mon - te, San Se - re - nín cor - tés;
yo co - mo buen cris - tia - no, yo me a - rro - di - lla - ré.

20 Ambó, ató

popular (Asturias)

Am - bó a - tó, ma - ta - ri - le - ri - le - ri - le;
am - bó a - tó, ma - ta - ri - le - ri - le - rón.

21 Klage (Lied n. 213)

F. Schubert

p *mf* *f*

22 A little tune (24 Pequeñas piezas para piano op.39, nº1)

D. Kawalewski

mf

p *mf*

23 El segador

popular (Castilla)

4

Se - ga - dor que bien sie - gas por el ca - mi - no.

Mien - tras la tu za - ga - la la - va en el rí - o.

Ya vie - nen los se - ga - do - res en bus - ca de sus a - mo - res, des - pués de se - gar y se - gar.

2

24 Melodia del ball de Joan Portella

Montblanc (Tarragona)

mf (*p a la rep.*) *mf*

p *mf*

25

3

Por debajo del do *



The image shows a musical score for a harp. It includes a title 'Por debajo del do' with an asterisk, followed by a treble and bass staff with notes. A harp illustration is on the right.

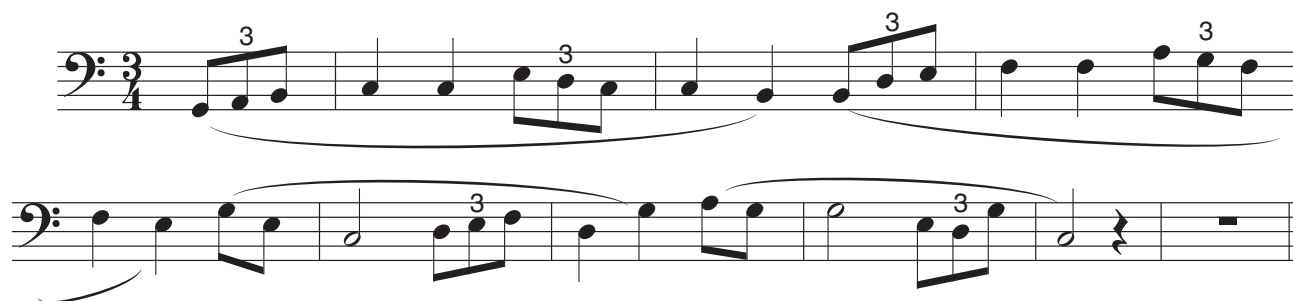
26



Measure 26: Treble clef, common time (C). The melody consists of a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F#1, E1, D1, C1, B0, A0, G0, F#0, E0, D0, C0, B-1, A-1, G-1, F#-1, E-1, D-1, C-1, B-2, A-2, G-2, F#-2, E-2, D-2, C-2, B-3, A-3, G-3, F#-3, E-3, D-3, C-3, B-4, A-4, G-4, F#-4, E-4, D-4, C-4, B-5, A-5, G-5, F#-5, E-5, D-5, C-5, B-6, A-6, G-6, F#-6, E-6, D-6, C-6, B-7, A-7, G-7, F#-7, E-7, D-7, C-7, B-8, A-8, G-8, F#-8, E-8, D-8, C-8, B-9, A-9, G-9, F#-9, E-9, D-9, C-9, B-10, A-10, G-10, F#-10, E-10, D-10, C-10, B-11, A-11, G-11, F#-11, E-11, D-11, C-11, B-12, A-12, G-12, F#-12, E-12, D-12, C-12, B-13, A-13, G-13, F#-13, E-13, D-13, C-13, B-14, A-14, G-14, F#-14, E-14, D-14, C-14, B-15, A-15, G-15, F#-15, E-15, D-15, C-15, B-16, A-16, G-16, F#-16, E-16, D-16, C-16, B-17, A-17, G-17, F#-17, E-17, D-17, C-17, B-18, A-18, G-18, F#-18, E-18, D-18, C-18, B-19, A-19, G-19, F#-19, E-19, D-19, C-19, B-20, A-20, G-20, F#-20, E-20, D-20, C-20, B-21, A-21, G-21, F#-21, E-21, D-21, C-21, B-22, A-22, G-22, F#-22, E-22, D-22, C-22, B-23, A-23, G-23, F#-23, E-23, D-23, C-23, B-24, A-24, G-24, F#-24, E-24, D-24, C-24, B-25, A-25, G-25, F#-25, E-25, D-25, C-25, B-26, A-26, G-26, F#-26, E-26, D-26, C-26, B-27, A-27, G-27, F#-27, E-27, D-27, C-27, B-28, A-28, G-28, F#-28, E-28, D-28, C-28, B-29, A-29, G-29, F#-29, E-29, D-29, C-29, B-30, A-30, G-30, F#-30, E-30, D-30, C-30, B-31, A-31, G-31, F#-31, E-31, D-31, C-31, B-32, A-32, G-32, F#-32, E-32, D-32, C-32, B-33, A-33, G-33, F#-33, E-33, D-33, C-33, B-34, A-34, G-34, F#-34, E-34, D-34, C-34, B-35, A-35, G-35, F#-35, E-35, D-35, C-35, B-36, A-36, G-36, F#-36, E-36, D-36, C-36, B-37, A-37, G-37, F#-37, E-37, D-37, C-37, B-38, A-38, G-38, F#-38, E-38, D-38, C-38, B-39, A-39, G-39, F#-39, E-39, D-39, C-39, B-40, A-40, G-40, F#-40, E-40, D-40, C-40, B-41, A-41, G-41, F#-41, E-41, D-41, C-41, B-42, A-42, G-42, F#-42, E-42, D-42, C-42, B-43, A-43, G-43, F#-43, E-43, D-43, C-43, B-44, A-44, G-44, F#-44, E-44, D-44, C-44, B-45, A-45, G-45, F#-45, E-45, D-45, C-45, B-46, A-46, G-46, F#-46, E-46, D-46, C-46, B-47, A-47, G-47, F#-47, E-47, D-47, C-47, B-48, A-48, G-48, F#-48, E-48, D-48, C-48, B-49, A-49, G-49, F#-49, E-49, D-49, C-49, B-50, A-50, G-50, F#-50, E-50, D-50, C-50, B-51, A-51, G-51, F#-51, E-51, D-51, C-51, B-52, A-52, G-52, F#-52, E-52, D-52, C-52, B-53, A-53, G-53, F#-53, E-53, D-53, C-53, B-54, A-54, G-54, F#-54, E-54, D-54, C-54, B-55, A-55, G-55, F#-55, E-55, D-55, C-55, B-56, A-56, G-56, F#-56, E-56, D-56, C-56, B-57, A-57, G-57, F#-57, E-57, D-57, C-57, B-58, A-58, G-58, F#-58, E-58, D-58, C-58, B-59, A-59, G-59, F#-59, E-59, D-59, C-59, B-60, A-60, G-60, F#-60, E-60, D-60, C-60, B-61, A-61, G-61, F#-61, E-61, D-61, C-61, B-62, A-62, G-62, F#-62, E-62, D-62, C-62, B-63, A-63, G-63, F#-63, E-63, D-63, C-63, B-64, A-64, G-64, F#-64, E-64, D-64, C-64, B-65, A-65, G-65, F#-65, E-65, D-65, C-65, B-66, A-66, G-66, F#-66, E-66, D-66, C-66, B-67, A-67, G-67, F#-67, E-67, D-67, C-67, B-68, A-68, G-68, F#-68, E-68, D-68, C-68, B-69, A-69, G-69, F#-69, E-69, D-69, C-69, B-70, A-70, G-70, F#-70, E-70, D-70, C-70, B-71, A-71, G-71, F#-71, E-71, D-71, C-71, B-72, A-72, G-72, F#-72, E-72, D-72, C-72, B-73, A-73, G-73, F#-73, E-73, D-73, C-73, B-74, A-74, G-74, F#-74, E-74, D-74, C-74, B-75, A-75, G-75, F#-75, E-75, D-75, C-75, B-76, A-76, G-76, F#-76, E-76, D-76, C-76, B-77, A-77, G-77, F#-77, E-77, D-77, C-77, B-78, A-78, G-78, F#-78, E-78, D-78, C-78, B-79, A-79, G-79, F#-79, E-79, D-79, C-79, B-80, A-80, G-80, F#-80, E-80, D-80, C-80, B-81, A-81, G-81, F#-81, E-81, D-81, C-81, B-82, A-82, G-82, F#-82, E-82, D-82, C-82, B-83, A-83, G-83, F#-83, E-83, D-83, C-83, B-84, A-84, G-84, F#-84, E-84, D-84, C-84, B-85, A-85, G-85, F#-85, E-85, D-85, C-85, B-86, A-86, G-86, F#-86, E-86, D-86, C-86, B-87, A-87, G-87, F#-87, E-87, D-87, C-87, B-88, A-88, G-88, F#-88, E-88, D-88, C-88, B-89, A-89, G-89, F#-89, E-89, D-89, C-89, B-90, A-90, G-90, F#-90, E-90, D-90, C-90, B-91, A-91, G-91, F#-91, E-91, D-91, C-91, B-92, A-92, G-92, F#-92, E-92, D-92, C-92, B-93, A-93, G-93, F#-93, E-93, D-93, C-93, B-94, A-94, G-94, F#-94, E-94, D-94, C-94, B-95, A-95, G-95, F#-95, E-95, D-95, C-95, B-96, A-96, G-96, F#-96, E-96, D-96, C-96, B-97, A-97, G-97, F#-97, E-97, D-97, C-97, B-98, A-98, G-98, F#-98, E-98, D-98, C-98, B-99, A-99, G-99, F#-99, E-99, D-99, C-99, B-100, A-100, G-100, F#-100, E-100, D-100, C-100, B-101, A-101, G-101, F#-101, E-101, D-101, C-101, B-102, A-102, G-102, F#-102, E-102, D-102, C-102, B-103, A-103, G-103, F#-103, E-103, D-103, C-103, B-104, A-104, G-104, F#-104, E-104, D-104, C-104, B-105, A-105, G-105, F#-105, E-105, D-105, C-105, B-106, A-106, G-106, F#-106, E-106, D-106, C-106, B-107, A-107, G-107, F#-107, E-107, D-107, C-107, B-108, A-108, G-108, F#-108, E-108, D-108, C-108, B-109, A-109, G-109, F#-109, E-109, D-109, C-109, B-110, A-110, G-110, F#-110, E-110, D-110, C-110, B-111, A-111, G-111, F#-111, E-111, D-111, C-111, B-112, A-112, G-112, F#-112, E-112, D-112, C-112, B-113, A-113, G-113, F#-113, E-113, D-113, C-113, B-114, A-114, G-114, F#-114, E-114, D-114, C-114, B-115, A-115, G-115, F#-115, E-115, D-115, C-115, B-116, A-116, G-116, F#-116, E-116, D-116, C-116, B-117, A-117, G-117, F#-117, E-117, D-117, C-117, B-118, A-118, G-118, F#-118, E-118, D-118, C-118, B-119, A-119, G-119, F#-119, E-119, D-119, C-119, B-120, A-120, G-120, F#-120, E-120, D-120, C-120, B-121, A-121, G-121, F#-121, E-121, D-121, C-121, B-122, A-122, G-122, F#-122, E-122, D-122, C-122, B-123, A-123, G-123, F#-123, E-123, D-123, C-123, B-124, A-124, G-124, F#-124, E-124, D-124, C-124, B-125, A-125, G-125, F#-125, E-125, D-125, C-125, B-126, A-126, G-126, F#-126, E-126, D-126, C-126, B-127, A-127, G-127, F#-127, E-127, D-127, C-127, B-128, A-128, G-128, F#-128, E-128, D-128, C-128, B-129, A-129, G-129, F#-129, E-129, D-129, C-129, B-130, A-130, G-130, F#-130, E-130, D-130, C-130, B-131, A-131, G-131, F#-131, E-131, D-131, C-131, B-132, A-132, G-132, F#-132, E-132, D-132, C-132, B-133, A-133, G-133, F#-133, E-133, D-133, C-133, B-134, A-134, G-134, F#-134, E-134, D-134, C-134, B-135, A-135, G-135, F#-135, E-135, D-135, C-135, B-136, A-136, G-136, F#-136, E-136, D-136, C-136, B-137, A-137, G-137, F#-137, E-137, D-137, C-137, B-138, A-138, G-138, F#-138, E-138, D-138, C-138, B-139, A-139, G-139, F#-139, E-139, D-139, C-139, B-140, A-140, G-140, F#-140, E-140, D-140, C-140, B-141, A-141, G-141, F#-141, E-141, D-141, C-141, B-142, A-142, G-142, F#-142, E-142, D-142, C-142, B-143, A-143, G-143, F#-143, E-143, D-143, C-143, B-144, A-144, G-144, F#-144, E-144, D-144, C-144, B-145, A-145, G-145, F#-145, E-145, D-145, C-145, B-146, A-146, G-146, F#-146, E-146, D-146, C-146, B-147, A-147, G-147, F#-147, E-147, D-147, C-147, B-148, A-148, G-148, F#-148, E-148, D-148, C-148, B-149, A-149, G-149, F#-149, E-149, D-149, C-149, B-150, A-150, G-150, F#-150, E-150, D-150, C-150, B-151, A-151, G-151, F#-151, E-151, D-151, C-151, B-152, A-152, G-152, F#-152, E-152, D-152, C-152, B-153, A-153, G-153, F#-153, E-153, D-153, C-153, B-154, A-154, G-154, F#-154, E-154, D-154, C-154, B-155, A-155, G-155, F#-155, E-155, D-155, C-155, B-156, A-156, G-156, F#-156, E-156, D-156, C-156, B-157, A-157, G-157, F#-157, E-157, D-157, C-157, B-158, A-158, G-158, F#-158, E-158, D-158, C-158, B-159, A-159, G-159, F#-159, E-159, D-159, C-159, B-160, A-160, G-160, F#-160, E-160, D-160, C-160, B-161, A-161, G-161, F#-161, E-161, D-161, C-161, B-162, A-162, G-162, F#-162, E-162, D-162, C-162, B-163, A-163, G-163, F#-163, E-163, D-163, C-163, B-164, A-164, G-164, F#-164, E-164, D-164, C-164, B-165, A-165, G-165, F#-165, E-165, D-165, C-165, B-166, A-166, G-166, F#-166, E-166, D-166, C-166, B-167, A-167, G-167, F#-167, E-167, D-167, C-167, B-168, A-168, G-168, F#-168, E-168, D-168, C-168, B-169, A-169, G-169, F#-169, E-169, D-169, C-169, B-170, A-170, G-170, F#-170, E-170, D-170, C-170, B-171, A-171, G-171, F#-171, E-171, D-171, C-171, B-172, A-172, G-172, F#-172, E-172, D-172, C-172, B-173, A-173, G-173, F#-173, E-173, D-173, C-173, B-174, A-174, G-174, F#-174, E-174, D-174, C-174, B-175, A-175, G-175, F#-175, E-175, D-175, C-175, B-176, A-176, G-176, F#-176, E-176, D-176, C-176, B-177, A-177, G-177, F#-177, E-177, D-177, C-177, B-178, A-178, G-178, F#-178, E-178, D-178, C-178, B-179, A-179, G-179, F#-179, E-179, D-179, C-179, B-180, A-180, G-180, F#-180, E-180, D-180, C-180, B-181, A-181, G-181, F#-181, E-181, D-181, C-181, B-182, A-182, G-182, F#-182, E-182, D-182, C-182, B-183, A-183, G-183, F#-183, E-183, D-183, C-183, B-184, A-184, G-184, F#-184, E-184, D-184, C-184, B-185, A-185, G-185, F#-185, E-185, D-185, C-185, B-186, A-186, G-186, F#-186, E-186, D-186, C-186, B-187, A-187, G-187, F#-187, E-187, D-187, C-187, B-188, A-188, G-188, F#-188, E-188, D-188, C-188, B-189, A-189, G-189, F#-189, E-189, D-189, C-189, B-190, A-190, G-190, F#-190, E-190, D-190, C-190, B-191, A-191, G-191, F#-191, E-191, D-191, C-191, B-192, A-192, G-192, F#-192, E-192, D-192, C-192, B-193, A-193, G-193, F#-193, E-193, D-193, C-193, B-194, A-194, G-194, F#-194, E-194, D-194, C-194, B-195, A-195, G-195, F#-195, E-195, D-195, C-195, B-196, A-196, G-196, F#-196, E-196, D-196, C-196, B-197, A-197, G-197, F#-197, E-197, D-197, C-197, B-198, A-198, G-198, F#-198, E-198, D-198, C-198, B-199, A-199, G-199, F#-199, E-199, D-199, C-199, B-200, A-200, G-200, F#-200, E-200, D-200, C-200, B-201, A-201, G-201, F#-201, E-201, D-201, C-201, B-202, A-202, G-202, F#-202, E-202, D-202, C-202, B-203, A-203, G-203, F#-203, E-203, D-203, C-203, B-204, A-204, G-204, F#-204, E-204, D-204, C-204, B-205, A-205, G-205, F#-205, E-205, D-205, C-205, B-206, A-206, G-206, F#-206, E-206, D-206, C-206, B-207, A-207, G-207, F#-207, E-207, D-207, C-207, B-208, A-208, G-208, F#-208, E-208, D-208, C-208, B-209, A-209, G-209, F#-209, E-209, D-209, C-209, B-210, A-210, G-210, F#-210, E-210, D-210, C-210, B-211, A-211, G-211, F#-211, E-211, D-211, C-211, B-212, A-212, G-212, F#-212, E-212, D-212, C-212, B-213, A-213, G-213, F#-213, E-213, D-213, C-213, B-214, A-214, G-214, F#-214, E-214, D-214, C-214, B-215, A-215, G-215, F#-215, E-215, D-215, C-215, B-216, A-216, G-216, F#-216, E-216, D-216, C-216, B-217, A-217, G-217, F#-217, E-217, D-217, C-217, B-218, A-218, G-218, F#-218, E-218, D-218, C-218, B-219, A-219, G-219, F#-219, E-219, D-219, C-219, B-220, A-220, G-220, F#-220, E-220, D-220, C-220, B-221, A-221, G-221, F#-221, E-221, D-221, C-221, B-222, A-222, G-222, F#-222, E-222, D-222, C-222, B-223, A-223, G-223, F#-223, E-223, D-223, C-223, B-224, A-224, G-224, F#-224, E-224, D-224, C-224, B-225, A-225, G-225, F#-225, E-225, D-225, C-225, B-226, A-226, G-226, F#-226, E-226, D-226, C-226, B-227, A-227, G-227, F#-227, E-227, D-227, C-227, B-228, A-228, G-228, F#-228, E-228, D-228, C-228, B-229, A-229, G-229, F#-229, E-229, D-229, C-229, B-230, A-230, G-230, F#-230, E-230, D-230, C-230, B-231, A-231, G-231, F#-231, E-231, D-231, C-231, B-232, A-232, G-232, F#-232, E-232, D-232, C-232, B-233, A-233, G-233, F#-233, E-233, D-233, C-233, B-234, A-234, G-234, F#-234, E-234, D-234, C-234, B-235, A-235, G-235, F#-235, E-235, D-235, C-235, B-236, A-236, G-236, F#-236, E-236, D-236, C-236, B-237, A-237, G-237, F#-237, E-237, D-237, C-237, B-238, A-238, G-238, F#-238, E-238, D-238, C-238, B-239, A-239, G-239, F#-239, E-239, D-239, C-239, B-240, A-240, G-240, F#-240, E-240, D-240, C-240, B-241, A-241, G-241, F#-241, E-241, D-241, C-241, B-242, A-242, G-242, F#-242, E-242, D-242, C-242, B-243, A-243, G-243, F#-243, E-243, D-243, C-243, B-244, A-244, G-244, F#-244, E-244, D-244, C-244, B-245, A-245, G-245, F#-245, E-245, D-245, C-245, B-246, A-246, G-246, F#-246, E-246, D-246, C-246, B-247, A-247, G-247, F#-247, E-247, D-247, C-247, B-248, A-248, G-248, F#-248, E-248, D-248, C-248, B-249, A-249, G-249, F#-249, E-249, D-249, C-249, B-250, A-250, G-250, F#-250, E-250, D-250, C-250, B-251, A-251, G-251, F#-251, E-251, D-251, C-251, B-252, A-252, G-252, F#-252, E-252, D-252, C-252, B-253, A-253, G-253, F#-253, E-253, D-253, C-253, B-254, A-254, G-254, F#-254, E-254, D-254, C-254, B-255, A-255, G-255, F#-255, E-255, D-255, C-255, B-256, A-256, G-256, F#-256, E-256, D-256, C-256, B-257, A-257, G-257, F#-257, E-257, D-257, C-257, B-258, A-258, G-258, F#-258, E-258, D-258, C-258, B-259, A-259, G-259, F#-259, E-259, D-259, C-259, B-260, A-260, G-260, F#-260, E-260, D-260, C-260, B-261, A-261, G-261, F#-261, E-261, D-261, C-261, B-262, A-262, G-262, F#-262, E-262, D-262, C-262, B-263, A-263, G-263, F#-263, E-263, D-263, C-263, B-264, A-264, G-264, F#-264, E-264, D-264, C-264, B-265, A-265, G-265, F#-265, E-265, D-265, C-265, B-266, A-266, G-266, F#-266, E-266, D-266, C-266, B-267, A-267, G-267, F#-267, E-267, D-267, C-267, B-268, A-268, G-268, F#-268, E-268, D-268, C-268, B-269, A-269, G-269, F#-269, E-269, D-269, C-269, B-270, A-270, G-270, F#-270, E-270, D-270, C-270, B-271, A-271, G-271, F#-271, E-271, D-271, C-271, B-272, A-272, G-272, F#-272, E-272, D-272, C-272, B-273, A-273, G-273, F#-273, E-273, D-273, C-273, B-274, A-274, G-274, F#-274, E-274, D-274, C-274, B-275, A-275, G-275, F#-275, E-275, D-275, C-275, B-276, A-276, G-276, F#-276, E-276, D-276, C-276, B-277, A-277, G-277, F#-277, E-277, D-277, C-277, B-278, A-278, G-278, F#-278, E-278, D-278, C-278, B-279, A-279, G-279, F#-279, E-279, D-279, C-279, B-280, A-280, G-280, F#-280, E-280, D-280, C-280, B-281, A-281, G-281, F#-281, E-281, D-281, C-281, B-282, A-282, G-282, F#-282, E-282, D-282, C-282, B-283, A-283, G-283, F#-283, E-283, D-283, C-283, B-284, A-284, G-284, F#-284, E-284, D-284, C-284, B-285, A-285, G-285, F#-285, E-285, D-285, C-285, B-286, A-286, G-286, F#-286, E-286, D-286, C-286, B-287, A-287, G-287, F#-287, E-287, D-287, C-287, B-288, A-288, G-288, F#-288, E-288, D-288, C-288, B-289, A-289, G-289, F#-289, E-289, D-289, C-289, B-290, A-290, G-290, F#-290, E-290, D-290, C-290, B-291, A-291, G-291, F#-291, E-291, D-291, C-291, B-292, A-292, G-292, F#-292, E-292, D-292, C-292, B-293, A-293, G-293, F#-293, E-293, D-293, C-293, B-294, A-294, G-294, F#-294, E-294, D-294, C-294, B-295, A-295, G-295, F#-295, E-295, D-295, C-295, B-296, A-296, G-296, F#-296, E-296, D-296, C-296, B-297, A-297, G-297, F#-297, E-297, D-297, C-297, B-298, A-298, G-298, F#-

30 An Chloen (Lied n. 244)

F. Schubert

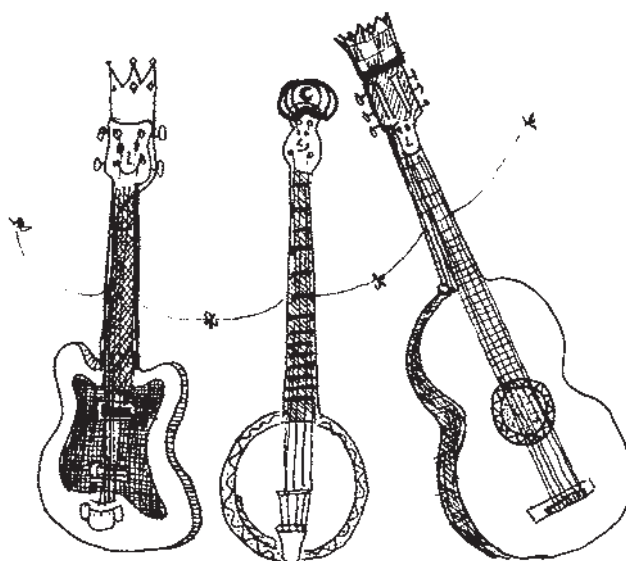
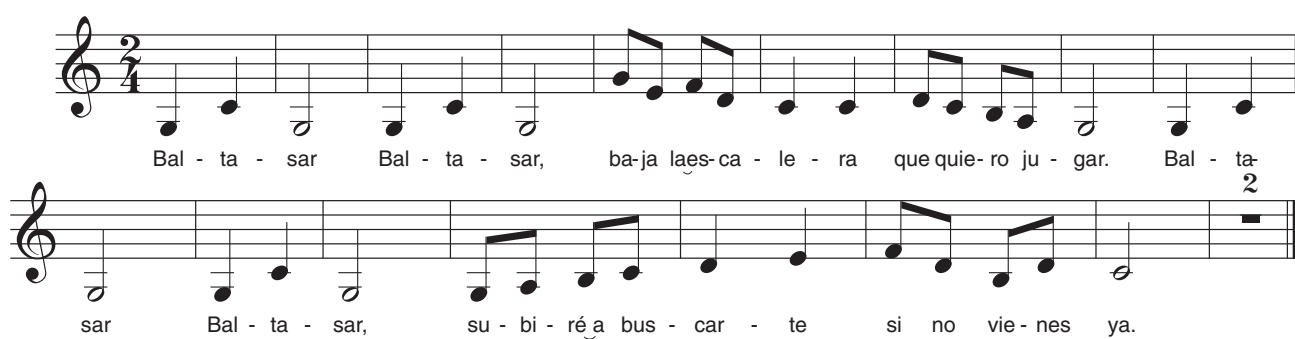


31 El mariner

popular (Cataluña)



32 Llamada



1 2 3 4

5 6 7 8

9 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19

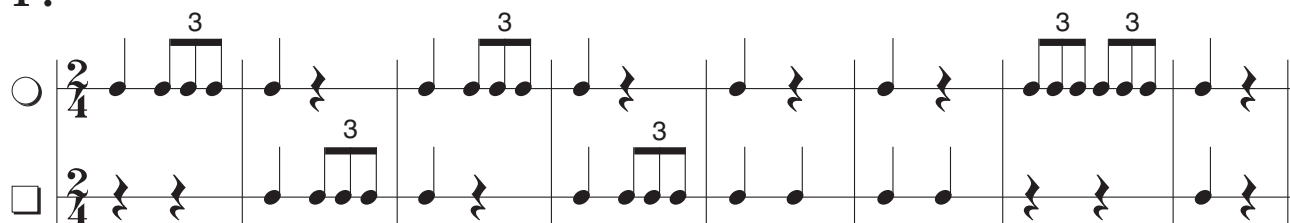
20 21 22

23 24 25 26

24

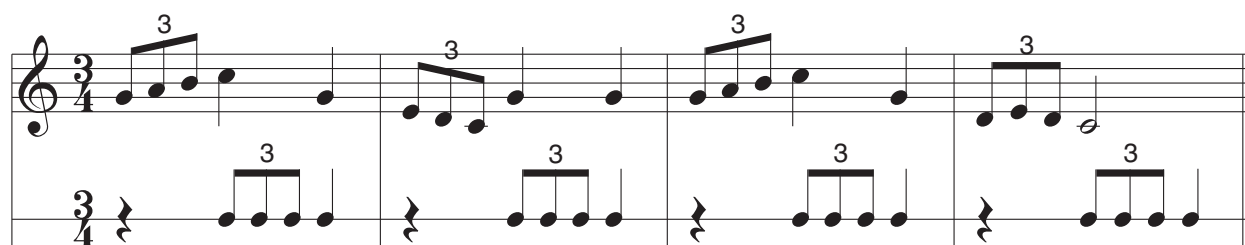
CANTA, HAZ PALMAS Y TOCA

1 .



Intenta también hacer la voz de arriba con la mano derecha, y la de abajo con la izquierda.

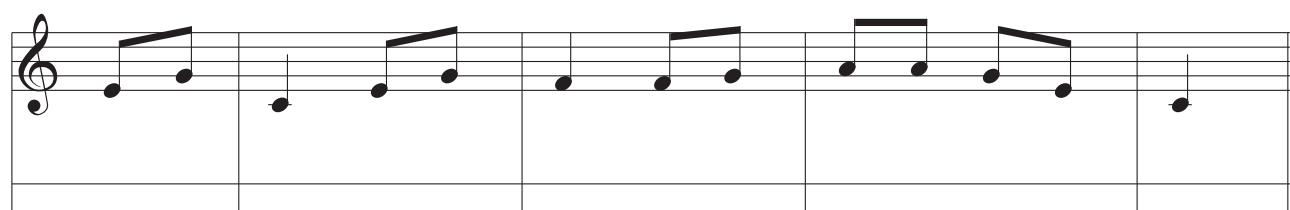
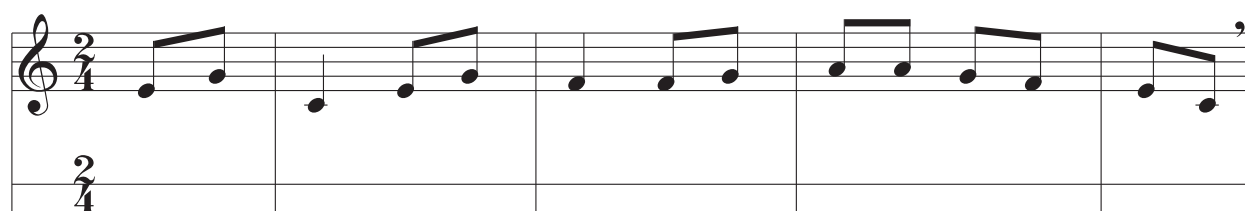
2 . *Canta esta melodía mientras haces el ritmo de abajo:*



3 . *Canta esta melodía un par de veces. Luego vuélvela a cantar y, al mismo tiempo, inventa un ritmo. Después escríbelo.*

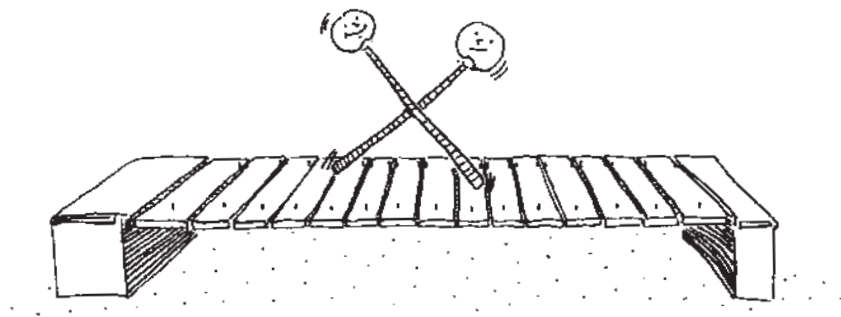
«Fes-te encí, fes-te ençà»

popular (Cataluña)



4. *Una pastorela*

The image displays a musical score for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. The score is written for six instruments: C (Cello), XS (Xylophone), XC (Xylophone), MS (Maracas), MC (Maracas), and X/MB (Xylophone/Maracas). The music is in 4/4 time and consists of four measures. The notation includes various rhythmic values such as eighth, quarter, and half notes, as well as rests. The lyrics "i d i d" are written below the notes in each measure.



A musical score for six voices, arranged in three pairs of staves. Each staff is in treble clef, except for the bottom-most staff which is in bass clef. The lyrics 'd i d i' are written below the notes. The score is divided into four measures. The first measure contains the lyrics 'd i d i' for all six voices. The second measure contains 'd i d i' for all six voices. The third measure contains 'd i d i' for all six voices. The fourth measure contains 'd' for all six voices. The notes are as follows:

- Staff 1 (Top): d4, e4, f4, e4
- Staff 2: d4, e4, f4, e4
- Staff 3: d4, e4, f4, e4
- Staff 4: d4, e4, f4, e4
- Staff 5: d4, e4, f4, e4
- Staff 6 (Bottom): d3, e3, f3, e3

A musical score for three instruments in 2/4 time. The instruments are represented by a circle, a triangle, and a rectangle. The score is divided into two measures. The first measure contains the notes: circle (d4), triangle (e4), rectangle (f4). The second measure contains the notes: circle (d4), triangle (e4), rectangle (f4). The notes are as follows:

- Circle: d4, e4
- Triangle: e4, f4
- Rectangle: f4, e4

ANEXO

ACOMPañAMIENTOS PIANÍSTICOS

Mariona Vila Blasco

Lluïsa Alegre Heitzmann

Javier Duque Gutiérrez

J. Ignasi Gómez Margarit

Joan-Josep Gutiérrez Yzquierdo

Juan-Luis Milán Amat

Jordi Valls Fuster

Lenguaje Musical₂

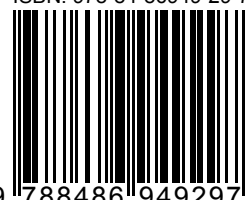
con la colaboración
de **Eulàlia Galofré Mora**
y **Jordi Valls Fuster**

FRANCESCA GALOFRÉ MORA
JOSEP IGNASI GÓMEZ MARGARIT

DISTRIBUYE:

DINSIC Distribuciones Musicales
Santa Anna 10 E 3 - 08002 BCN
tel +34 93.318.06.05 - fax +34 93.412.05.01
e-mail: dinsic@dinsic.com
www.dinsic.com - www.dinsic.es

ISBN: 978-84-86949-29-7



**DINSIC
BOILEAU**

ÍNDICE DE LOS ACOMPAÑAMIENTOS

Núm.	Título	Autor/Referencia	Pág.*	Acomp./Adapt.	Pág.Ac.
UNIDAD 1	2 Serra, serra serrador.....	popular (Mallorca).....	12	M.Vila	4
	4 Wie schön leuchtet.....	J.S.Bach	14	Ad:M.Vila	5
	5 Es carnaval	P.G.Bernalt.....	14	J.Valls	4
	6	≈.....	14	M.Vila	6
	7	≈.....	14	N.Bonet	7
	8	≈.....	15	M.Vila	5
	9	≈.....	15	»	8
	11	≈.....	15	M.Vila	8
	14	≈.....	16	M.Vila/Ad:J.I.G	12
	15	≈.....	16	»	10
	16 Estaba la pájara pinta	popular infantil	17	J.L.Milán	9
	17	≈.....	17	M.Vila/Ad:J.I.G	11
	18 Minué (Tres sonatas Wo Op.47, nº3)	L.v.Beethoven	17	Ad:J.I.Gómez	12
UNIDAD 2	19 San Serenín del monte	popular (Asturias)	20	Li.Alegre	10
	20 Ambó, ató	popular (Asturias)	20	J.I.Gómez	11
	21 Klage (Lied nº 213).....	F.Schubert	20	Ad:J.I.Gómez	13
	22 A little tune (24 Pequeñas piezas op.39, nº1)	D.Kawalewski.....	21	»	27
	23 El segador	popular (Castilla)	21	J.Duque	16
	24 Melodía del ball de J.P.....	Montblanc (Tarragona).....	21	J.I.Gómez	18
	25	≈.....	21	M.Vila	14
	26	≈.....	22	»	18
	27	≈.....	22	»	14
	28	≈.....	22	»	15
	29	≈.....	22	»	17
	30 An Chloen (Lied nº 244).....	F.Schubert	23	Ad:J.I.Gómez	17
	31 El mariner.....	popular (Cataluña).....	23	J.I.Gómez	22
	32 Llamada	P.G.Bernalt.....	23	J.L.Milán	23
UNIDAD 3	33	≈.....	28	M.Vila	18
	34 Te Deum	M.A.Charpentier	28	Ad:J.I.Gómez	19
	35 La bugada	popular (Cataluña).....	28	J.I.Gómez	22
	36 Au clair de la lune.....	popular (Francia)	29	M.Vila	20
	37 Sa Tosa (Canción de esquileo).....	popular (Balears).....	29	X.Torns	20
	38 Der Winter ist vergangen.....	popular (Alemania)	29	J.I.Gómez	21
	39 Sol, solet	popular catalana	30	J.Valls	23
UNIDAD 4	40 Xiquetes eixiu	popular (Cataluña).....	36	J.Valls	24
	41 Corta el cerco que tienes	popular (León)	36	J.J.Gutiérrez	24
	42 Al aire sí	popular (Salamanca)	36	J.L.Milán	25
	43 Rondeña.....	popular (Extremadura).....	37	Li.Alegre	26
	46 Soy la reina de los mares.....	popular (de corro)	38	J.I.Gómez	28
	47 Quisiera ser tan alta... ..	popular	38	J.J.Gutiérrez	30
	49 Der Lindenbaum.....	F.Schubert	39	Ad:J.I.Gómez	31
	50 La ronda y la contrarronda	popular (Asturias)	39	J.L.Milán	32
	51	≈.....	46	M.Vila	30
UNIDAD 5	52	≈.....	46	»	33
	53	≈.....	47	»	33
	54	≈.....	47	»	37
	55 La dama d'Aragó.....	popular (Cataluña).....	47	»	3
	56 El abogado	E.Willems / Trad:J.Duque.....	47	J.I.Gómez	27
	58	≈.....	50	M.Vila	36
	59	≈.....	50	»	36
UNIDAD 6	60	≈.....	50	»	40
	61	≈.....	50	»	34
	62	≈.....	50	»	35
	63 La rosita en el rosál	Giraldilla (Asturias)	51	X.Torns	29
	65 Erstarrung	F.Schubert	51	Ad:J.I.Gómez	40
	66 Anda diciendo tu madre	popular (Castilla-León)	51	J.I.Gómez	38
	67	≈.....	52	M.Vila	35
	68	≈.....	52	»	38
	69	≈.....	52	»	37
	70	≈.....	52	»	41
	71 Ay triste que vengo.....	Juan del Encina	53	Ad:M.Vila	41
	72 Me casó mi madre.....	popular de corro	53	J.Duque	48
	73 Belen' en sortu zaigu.....	popular (País Vasco).....	53	J.L.Milán	39
	74 Al lado de mi cabaña.....	popular (Castilla-León)	53	Li.Alegre	42
UNIDAD 7	75 Mary had a little lamb	popular (Inglaterra).....	60	J.Valls	48
	76 El cucú	popular (Italia).....	60	J.I.Gómez	42
	78 En Jan petit	popular (Cataluña).....	61	J.I.Gómez	43
	79 Marcha militar.....	R.Schumann	61	Ad:J.I.Gómez	44
	80 La Virgen va caminando (villancico)...	popular (Extremadura).....	61	J.J.Gutiérrez	44

* Numeración que corresponde al libro

81	La infanta encantada (romance)	popular (Castilla-León)	61	J.Valls.....	45
82	Y una palomita blanca.....	popular (León)	62	J.L.Milán.....	46
83	Los alfileritos	popular (Granada)	62	X.Torns.....	46
84	Pajarito triguero.....	popular (Murcia)	62	J.I.Gómez.....	50
85	Arrorró mi niño	popular (Canarias).....	63	J.Duque.....	51
86	Marica foi ó muiño	popular (Galicia)	63	J.L.Milán.....	47
87	Petenera	popular (Andalucía)	63	J.I.Gómez.....	49
88	Faidolí.....	popular (Italia).....	64	J.I.Gómez.....	50
89	Danza del Pericote	popular (Asturias)	64	Li.Alegre.....	56
90	An Chloen	F.Schubert	64	Ad:J.I.Gómez	51
91	Trois fantasies ou caprices.....	F.Mendelsohnn	65	M.Vila	52
92	Melodía	F.Schubert	65	N.Bonet	52
93	Minué (Sonata op.49 nº 2)	L.v.Beethoven	65	Ad:≈.....	45
95	La carbonerita	popular (Salamanca)	70	J.J.Gutiérrez.....	53
96	San Pantaleón.....	popular de juego.....	70	J.I.Gómez.....	56
97	La romería de Fuensanta.....	popular (Murcia)	70	J.L.Milán.....	54
99	Canción	popular (Rusia).....	71	J.Valls.....	54
100	Canción	popular (Hungria)	71	»	55
101	Canción	popular (Hungria)	71	»	55
104	Xiriminimí	popular (Cataluña)/Trad:J.Duque..	72	J.I.Gómez.....	58
106	Rondó (Sonata para piano KV 309) ...	W.A.Mozart.....	73	Ad:≈.....	58
107	Pasacalle de Bocairente.....	popular (Valencia).....	73	J.I.Gómez.....	57
108	Makil-Dantza (fragm.).....	popular (País Vasco).....	73	X.Torns.....	59
109	Canción	popular (Francia)	74	J.Valls.....	36
110	Canción de ronda y arada.....	popular (Castilla-León)	74	J.L.Milán.....	59
111	Margarideta	popular (Cataluña).....	74	J.I.Gómez.....	60

Diseño cubierta: Antoni Bassó

Ilustraciones: Anna Bassó

Acompañamientos para piano, arreglos, pequeñas piezas a 2 y 3 voces:

Mariona Vila, Josep-Ignasi Gómez, Jordi Valls, Narcís Bonet, Enriqueta Farràs, Lluïsa Alegre, Xavier Torns, Joan-Josep Gutiérrez, Juan-Luis Milán, Javier Duque.

Maquetación: DINSIC GRAFIC

1ª edición: junio 94

8ª reimpresión: septiembre 2010

© Copyright: **Francesca Galofré Mora, Josep-Ignasi Gómez Margarit, Eulàlia Galofré Mora, y Jordi Valls Fuster.**

© Traducción al castellano: **Javier Duque.**

© Adaptación del folklore musical: **Paloma García-Bernalt**

© Derechos de edición cedidos a **DINSIC Publicaciones Musicales, S. L.**
Santa Anna 10 E 3a - 08002 Barcelona

Coeditan: **DINSIC Publicaciones Musicales, S. L. – Santa Anna, 10 E 3a - 08002 Barcelona**
Editorial BOILEAU – Provença, 287 – 08037 Barcelona

Impreso en: **Reinbook Imprès, S.L.**
c/ Múrcia, 36 – Polígon Industrial Can Calderón
08830 St. Boi de Llobregat.

Depósito Legal: B -45.538 - 2004
ISBN: 978-84-86949-29-7

DISTRIBUYE: DINSIC Distribuciones Musicales
Santa Anna 10 E 3 - 08002 BCN
tel +34 93.318.06.05 - fax +34 93.412.05.01
e-mail: dinsic@dinsic.com
www.dinsic.com - www.dinsic.es

2 Serra, serra serrador

popular (Mallorca)

Se-rra, se-rra, se-rra - dor, cor-ta pron-ton tu ta-
blón. Cor-ta, cor-ta sin pa - rar y muy pron-to co-bra - rás.

simile

p

5 Es carnaval

P. G. Bernalt

Tutti
Hay fies - ta en el "co - le" por - que es car - na - val,
Solo
mi pri - ma Do - ri - ta es - tre - na el dis - fraz. Di - ce la re - pi - pi
Tutti
que es em - pe - ra - triz, por - que va lle - ni - ta de tul y or - gan - dí.

4 Wie schön leuchtet

J.S.Bach (1685-1750)/Ad: M.Vila

The musical score is written for a single melodic line (right hand) and a piano accompaniment (left hand). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score is divided into three systems, each containing four measures. The first system begins with a treble clef and a common time signature. The second system continues the melody and accompaniment. The third system concludes the piece with a double bar line and the tempo marking 'molto rit.'.

8 *mf* *p* *molto rit.*