

Lenguaje Musical

Grado Medio 2

Lluïsa Alegre
Àngels Arnaus
Josep Baucells
Xavier Boliart
Francesca Galofré
Xavier Torns

LENGUAJE MUSICAL GRADO MEDIO 2

Diseño cubierta: Lluïsa Jover

Traducción: Pere Farré

Maquetación: DINSIC GRÀFIC

1ª edición: septiembre 1998

1ª reimpresión: junio 2002

© DINSIC Publicaciones Musicales, S.L. – Santa Anna, 10 - E 3ª – 08002 Barcelona
Ll. Alegre, À. Arnaus, J. Baucells, X. Boliart, F. Galofré i X. Torns.

Impreso en: BALMES, Servei Integral de Fabricació de llibres. Barcelona

Dipòsit Legal: B - 29.156 - 2002

ISBN: 84 - 86949 - 98 - X

La reproducción total o parcial de esta obra por cualquier procedimiento, incluida la reprografía y el tratamiento informático, así como la distribución de ejemplares mediante alquiler o préstamo, quedan rigurosamente prohibidas sin la autorización expresa del editor o entidad delegada, y estarán sometidas a las sanciones establecidas por la ley.

DISTRIBUYE: DINSIC Distribuciones Musicales, S.L.
Santa Anna, 10 - E 3ª – 08002 Barcelona
tel. 93318.06.05 – fax 93 412.05.01
e-mail: dinsic@dinsic.com
www.dinsic.es - www.dinsic.com

Presentación

Después de la publicación del libro *Lenguaje Musical Grado Medio 1* en septiembre de 1996, la editorial y el equipo de autores se plantearon la realización del libro *Lenguaje Musical Grado Medio 2* que ahora tenéis en vuestras manos.

Nuestro objetivo sigue siendo el mismo: proporcionar un material útil a los profesores y a los alumnos de grado medio, en el que puedan encontrar todas aquellas lecturas que a veces el profesor no tiene tiempo para buscar y presentar adecuadamente a sus alumnos, un guión del programa del curso y muchos ejercicios sobre los distintos temas.

Con este segundo libro para el segundo curso completamos los materiales del primer ciclo de lenguaje musical de grado medio.

Es muy probable que éste sea el último libro con estas características globalizantes para la asignatura que publique nuestra editorial en esta línea.

A pesar de que el currículum de grado medio prevé la existencia de la asignatura de lenguaje musical hasta el segundo ciclo, es decir, durante dos cursos más, consideramos que se debe cambiar el tipo de material teniendo en cuenta el nivel de dificultad técnica planteado en la propia asignatura.

No es necesario decir que seguimos deseando y pidiéndoos que no hagáis fotocopias del libro. Si queremos publicaciones para la enseñanza musical, las tenemos que hacer posibles entre todos.

Esperamos que hagáis un buen trabajo en el grado medio con nuestro segundo libro.

Estructura formal del libro

Este segundo libro, como el primero, está organizado en seis partes temáticas, a su vez presentes en las ocho unidades que lo estructuran:

Lectura
Ritmo
Entonación-Oído
Armonía
Análisis y creatividad
Ejercicios varios

El comentario de cada una de estas partes lo encontraréis en la presentación del primer libro, donde también podréis encontrar las observaciones sobre la lectura.

Al final también hay unos resúmenes teóricos que recogen los elementos que creemos que deben haber quedado perfectamente claros al terminar este segundo año de grado medio.

Observaciones para el apartado de armonía:

En el apartado de armonía se ha usado el cifrado más sencillo y común posible.

Seguramente no es exhaustivo y, por lo tanto, dejamos en manos del profesor lo que sea necesario profundizar y completar.

Cuadro de contenidos

UNIDAD		Ritmo	Entonación-Oído	Armonía	Análisis
1	Octubre	Repaso del curso anterior	Repaso tonalidades; 4 alteraciones. Serie de intervalos sin ref. tonal. Lecturas con cambio de clave:  Ej. memorización melódica. Dictados a 1 y a 2 voces. Escalas del curso anterior. Transporte a la 2ª superior.	Funciones tonales I-IV-V (repaso). Cadencias: auténtica y semicadencia (repaso). Encadenamientos a 4 voces. Notas extrañas (repaso).	Forma primaria. Forma binaria-ternaria. Análisis de fraseo (anacrúsico, tético, acéfalo, masculino, femenino, suspensivo y conclusivo). Análisis cadencial.
2	Noviembre	Compases simples con denominador 4 y compases compuestos con denominador 8. (incluyendo )	Lecturas con cambio de modo M-m (repaso de tonos homónimos). El intervalo de 5ª aum. Transporte a la 3ª inf. Lecturas con cambio de clave: Do ₃ -Sol / Do ₄ -Fa	Funciones tonales I-IV-V. 7ª de Dominante: estado fundamental. Encadenamientos a 4 voces.	Tema con variaciones. Características de cada variación. Notas extrañas.
3	Diciembre	Compases de amalgama "tradicionales" $\frac{5}{4}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{15}{8}$ $\frac{21}{8}$. Compases de "tiempos desiguales" $\frac{5}{8}$ $\frac{7}{8}$ (figuras hasta )).	Lecturas hasta 5 alteraciones: Si M-sol# m/ Reb M-Sib m. Cambio de modo en tonos distintos. Transporte a la 2ª superior/inferior Cadencias.	Funciones tonales I-IV-V-V ₇ . 7ª Dominante: estado fundamental. Notas extrañas: anticipaciones.	Suite/Suite moderna. Continuación del trabajo de claves instrumentales. Agrupaciones instrumentales.
4	Enero	Compases simples con denominador 2 y compuestos con denominador 4 (incluyendo )).	Lecturas hasta 6 alteraciones. Fa# M-re# m/Solb M-mib m. Lecturas con doble alt. Enarmonías. Escala mixta del Mayor. El intervalo de 7ª dism.	Funciones tonales I-IV-V-V ₇ . 7ª Dominante. 1ª inversión. El $\frac{6}{4}$ cadencial. Encadenamientos a 4 voces.	Otras formas simples: estudio, nocturno, preludio, etc. Características rítmicas, melódicas, armónicas, dinámicas.
5	Febrero	Cambios de compás simple = compuesto y viceversa. Tiempo = tiempo. Parte de tiempo = parte de tiempo. Cambio de movimiento.	Lecturas para trabajar la modulación. Entonación de acordes de 7ª M-m. Escala menor mixta.	Funciones tonales I-IV-V-V ₇ . 7ª Dominante: 2ª inversión. Notas extrañas: apoyaturas. Encadenamientos a 4 voces.	La forma sonata: exposición, desarrollo y reexposición. Coda.
6	Marzo	Compases compuestos con denominador 16 (incluyendo )). Lectura armónica a 1 y 2 pentagramas.	Lecturas con modulación a la Dominante. Clave de Do 1ª. Entonación de acordes de 7ª dism. Transporte a la 2ª superior/inferior y a la 3ª superior/inferior.	Funciones tonales I-IV-V-V ₇ -II-VI. Cadencia rota V-VI. Ampliación de la función de SD.	El concierto. Características formales. Papel de la orquesta. Instrumentos solistas. Instrumentos transpositores.
7	Abril	Dosillo, cuatrillo, quintillo y septillo.	Lecturas con modulación a tonos vecinos. Entonación de acordes de 7ª M-m-dism. (inversiones incluidas).	Funciones tonales I-IV-V-V ₇ -II-VI. Cadencia plagal IV-I Cadencia plagal con la 6ª añadida.	Sinfonía. Continuación de la lectura instrumental. Observación de las claves y los instrumentos transpositores.
8	Mayo	Repaso general con la incorporación de acen-tos asimétricos.	Lectura de modulación a tonos lejanos. Lecturas polifónicas antiguas. Entonación de acordes aumentados con la 7ª M.	Funciones tonales I-IV-V-V ₇ -II-VI. Bajo cifrado. Encadenamientos para 4 voces: reglas.	Pequeña fuga.

UNIDAD 3

1 La fuerza del destino (fragmento)

G. Verdi

Allegro assai moderato

Musical score for 'La forza del destino' by G. Verdi. The score is in E major (three sharps) and 2/4 time. It consists of three systems of piano accompaniment. The first system shows the initial rhythmic pattern with a quarter note followed by an eighth note. The second system continues the accompaniment with some rests. The third system concludes the fragment with a final cadence.

2 Sinfonía en re m (fragmento)

C. Franck

Allegretto

Musical score for 'Sinfonía en re m' by C. Franck. The score is in D minor (two flats) and 3/4 time. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system features a melody in the right hand starting with a piano (*p*) dynamic, and a bass line in the left hand marked *sempre staccato*. The second system continues the piece with a melodic line in the right hand and a more active bass line.

mf

p *f* *dim.* *p* ...

3 Sinfonía Patética

P. Chaikovski

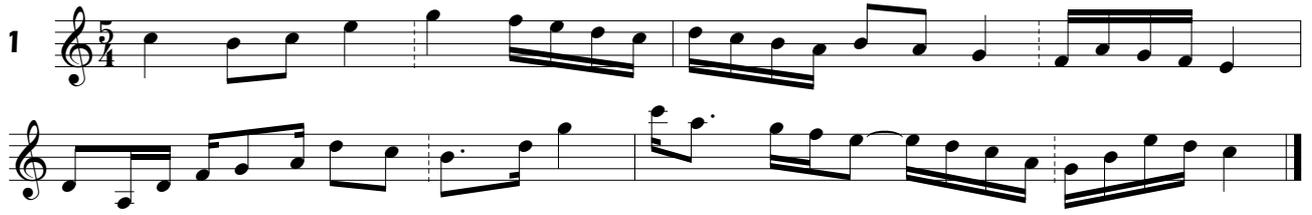
Allegro con grazia

mf

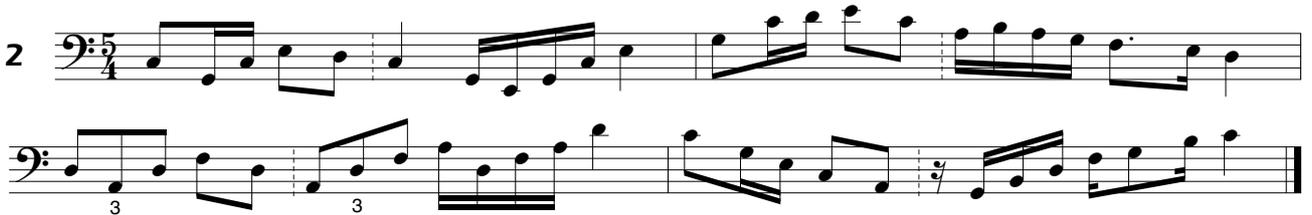
più f

Ritmo

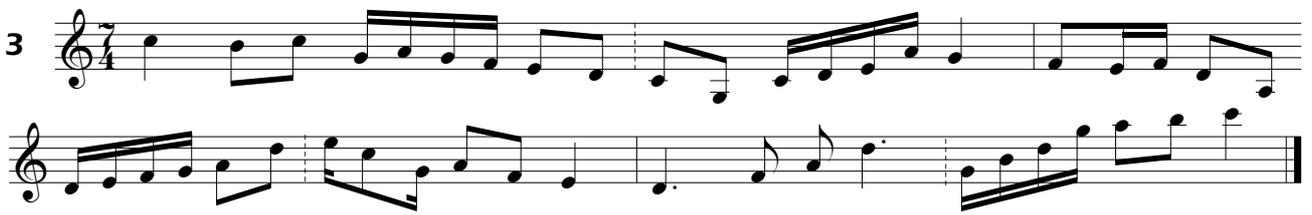
1



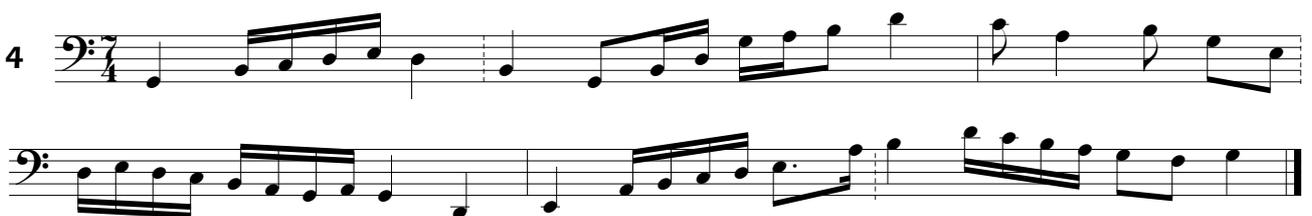
2



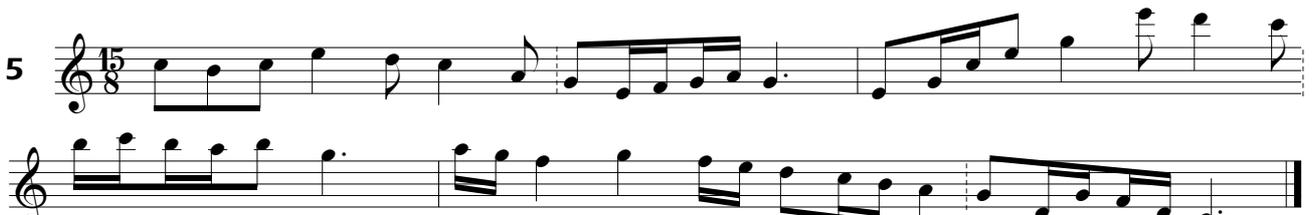
3



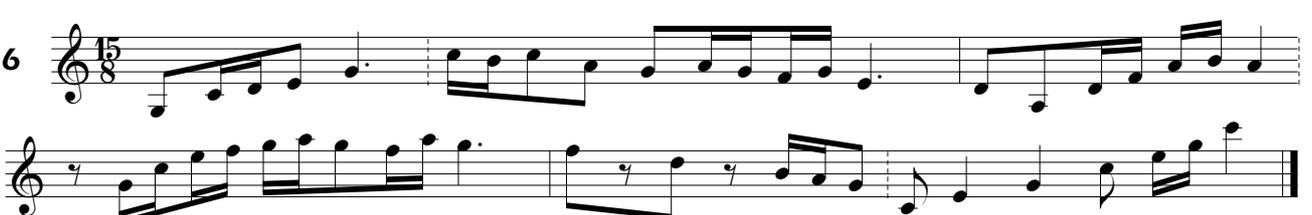
4



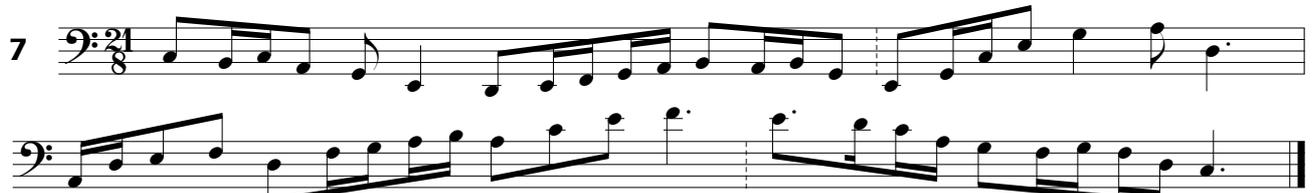
5



6



7



8

(3+2)

9

(3+2)

10

(2+3)

11

(2+3)

12

(2+3)

13

(3+2)

14

(3+2)

15

6. Reduce en acordes este fragmento de una danza alemana de **Haydn**:

7. Ahora escucha el dictado de los acordes y escribe las alteraciones que oigas:

8. Escribe la escala menor melódica que tiene como Subdominante la nota Do:

Escribe la escala Mayor mixta principal que tiene como Supertónica la nota Fa #:

Escribe la escala menor armónica que tiene como modal o mediante la nota Fa:

9. ¿Qué tonalidad es? _____ Escribe su armadura.

10. Enarmonízala. ¿Qué tonalidad resulta? _____ Escribe su armadura.

11. Haz lo mismo con estas tonalidades en tu cuaderno:

Añade las anticipaciones donde haya una × en este fragmento de Mozart:

A musical score for a piano piece in G minor, 3/4 time. The score consists of two staves. The right-hand staff (treble clef) contains a melody with several chords. The left-hand staff (bass clef) contains a bass line. There are 'x' marks above and below the notes in both staves, indicating where anticipations should be added. The score ends with an ellipsis (...).

Entonad la melodía con la ayuda del piano (notas blancas):

A musical score for a melody in G minor, 3/4 time. The score consists of two staves. The right-hand staff (treble clef) contains the melody, and the left-hand staff (bass clef) contains the piano accompaniment. The notes in the piano part are white, indicating they should be played softly.

Ahora hacedlo en dos grupos:

A musical score for a melody in G minor, 3/4 time. The score consists of two staves. The right-hand staff (treble clef) contains the melody, and the left-hand staff (bass clef) contains the piano accompaniment. The score is divided into two groups by a double bar line.

Escribe el bajo cadencial de estas melodías y cántalo:

A musical score for a cadential bass line in G minor, 3/4 time. The score consists of a single staff (treble clef) with a bass line. The notes are white, indicating they should be played softly.

Transpórtalo todo a Sol M i a Si b M:

Four empty musical staves (two treble clefs and two bass clefs) provided for transposing the previous piece to the key of Sol M i a Si b M.

Canta este fragmento de **Brahms** y observa si hay algún cambio de tono:

A musical score for a fragment of Brahms' piece in G minor, 3/4 time. The score consists of two staves. The right-hand staff (treble clef) contains the melody, and the left-hand staff (bass clef) contains the piano accompaniment. The score ends with an ellipsis (...).

Intenta memorizarlo (por lo menos, seis compases).

Armonía

EL ACORDE DE SÉPTIMA DE DOMINANTE EN ESTADO FUNDAMENTAL (II)

Habrás visto que en los encadenamientos que has hecho hasta ahora del acorde de Séptima de Dominante con el acorde de Tónica, este último quedaba incompleto.

Si deseamos obtener el acorde de Tónica completo, debemos suprimir la quinta del acorde de Séptima de Dominante y duplicar la fundamental.

The diagram shows two measures of music. In the first measure, the treble clef has notes F4, A4, C5, and E5 (labeled V7 inc.), and the bass clef has notes F3, C4, and F4 (labeled I compl.). In the second measure, the treble clef has notes F4, A4, C5, and F5 (labeled V7 inc.), and the bass clef has notes F3, C4, F4, and C5 (labeled I compl.). An asterisk (*) is placed above the F4 note in the bass clef of the second measure, indicating the duplicated fundamental.

(*) Fundamental duplicada

Los músicos y compositores utilizan indistintamente las dos posibilidades.

1. Practica este último tipo de encadenamiento en los siguientes acordes:

The exercise shows four pairs of chords. Each pair consists of a V7 inc. chord in the bass clef and an I compl. chord in the treble clef. The keys are: 1. G7/F (bass) and C (treble); 2. F7/C (bass) and F (treble); 3. D7/C (bass) and D (treble); 4. E7/D (bass) and E (treble). The bass clef notes are labeled with the number 7.

2. Completa estos fragmentos armónicos; utiliza el acorde de Séptima de Dominante como quieras:

The exercise shows two harmonic fragments. The first fragment is in G major, 4/4 time. The treble clef has notes G4, B4, D5 (labeled V7) and G4, B4, D5 (labeled I). The bass clef has notes G3, B3, D4 (labeled 7), G3, B3, D4 (labeled 6), G3, B3, D4 (labeled 6/4), and G3, B3, D4 (labeled 7). The second fragment is in F major, 4/4 time. The treble clef has notes F4, A4, C5 (labeled V7) and F4, A4, C5 (labeled I). The bass clef has notes F3, A3, C4 (labeled 6), F3, A3, C4 (labeled 7), F3, A3, C4, and F3, A3, C4.

Análisis y creatividad

SUITE - SUITE MODERNA

Recuerda que una **suite** es una serie de piezas independientes pero combinadas para ser interpretadas seguidas.

Las composiciones escritas con esta forma presentan combinaciones muy variadas.

Observemos algunos fragmentos de la **Suite inglesa n° 3** de **Bach** para clave en sol m.



Escucha esta obra y presta atención al aire de cada danza. Comenta las características principales de cada una:

Preludio _____

Alemanda _____

Courante _____

Zarabanda _____

Gavota I y II _____

Giga _____

La **SUITE MODERNA** está formada por una selección de piezas extraídas de un ballet o de unas ilustraciones musicales.

Suite I

E. Grieg

Allegretto pastorale
La mañana
p dolce

Andante doloroso
La muerte del asno
p

Tiempo de mazurca
La danza de Anitra
tr

Aire de marcha muy marcado
Delante del rey de la montaña
pp

Estos fragmentos ilustran el cuento de Peer Gynt.

¿Conoces otra suite moderna? _____

¿Recuerdas?

- ¿Qué diferencia hay entre una orquesta de cuerda y una orquesta sinfónica? _____
- ¿En qué claves se escribe la música para viola? _____
- ¿Y para clarinete? _____