

# Lenguaje Musical

## Grado Medio 2

Lluïsa Alegre  
Àngels Arnaus  
Josep Baucells  
Xavier Boliart  
Francesca Galofré  
Xavier Torns



**DINSIC**  
Publicacions Musicals

## LENGUAJE MUSICAL GRADO MEDIO 2

Diseño cubierta: Lluïsa Jover

Traducción: Pere Farré

Maquetación: DINSIC GRÀFIC

1ª edición: septiembre 1998

1ª reimpresión: junio 2002

© DINSIC Publicaciones Musicales, S.L. – Santa Anna, 10 - E 3ª – 08002 Barcelona  
Ll. Alegre, À. Arnaus, J. Baucells, X. Boliart, F. Galofré i X. Torns.

Impreso en: BALMES, Servei Integral de Fabricació de llibres. Barcelona

Dipòsit Legal: B - 29.156 - 2002

ISBN: 84 - 86949 - 98 - X

La reproducción total o parcial de esta obra por cualquier procedimiento, incluida la reprografía y el tratamiento informático, así como la distribución de ejemplares mediante alquiler o préstamo, quedan rigurosamente prohibidas sin la autorización expresa del editor o entidad delegada, y estarán sometidas a las sanciones establecidas por la ley.

DISTRIBUYE: DINSIC Distribuciones Musicales, S.L.  
Santa Anna, 10 - E 3ª – 08002 Barcelona  
tel. 93318.06.05 – fax 93 412.05.01  
e-mail: [dinsic@dinsic.com](mailto:dinsic@dinsic.com)  
[www.dinsic.es](http://www.dinsic.es) - [www.dinsic.com](http://www.dinsic.com)

# Presentación

Después de la publicación del libro *Lenguaje Musical Grado Medio 1* en septiembre de 1996, la editorial y el equipo de autores se plantearon la realización del libro *Lenguaje Musical Grado Medio 2* que ahora tenéis en vuestras manos.

Nuestro objetivo sigue siendo el mismo: proporcionar un material útil a los profesores y a los alumnos de grado medio, en el que puedan encontrar todas aquellas lecturas que a veces el profesor no tiene tiempo para buscar y presentar adecuadamente a sus alumnos, un guión del programa del curso y muchos ejercicios sobre los distintos temas.

Con este segundo libro para el segundo curso completamos los materiales del primer ciclo de lenguaje musical de grado medio.

Es muy probable que éste sea el último libro con estas características globalizantes para la asignatura que publique nuestra editorial en esta línea.

A pesar de que el currículum de grado medio prevé la existencia de la asignatura de lenguaje musical hasta el segundo ciclo, es decir, durante dos cursos más, consideramos que se debe cambiar el tipo de material teniendo en cuenta el nivel de dificultad técnica planteado en la propia asignatura.

No es necesario decir que seguimos deseando y pidiéndoos que no hagáis fotocopias del libro. Si queremos publicaciones para la enseñanza musical, las tenemos que hacer posibles entre todos.

Esperamos que hagáis un buen trabajo en el grado medio con nuestro segundo libro.

# Estructura formal del libro

Este segundo libro, como el primero, está organizado en seis partes temáticas, a su vez presentes en las ocho unidades que lo estructuran:

Lectura  
Ritmo  
Entonación-Oído  
Armonía  
Análisis y creatividad  
Ejercicios varios

El comentario de cada una de estas partes lo encontraréis en la presentación del primer libro, donde también podréis encontrar las observaciones sobre la lectura.






Al final también hay unos resúmenes teóricos que recogen los elementos que creemos que deben haber quedado perfectamente claros al terminar este segundo año de grado medio.

## Observaciones para el apartado de armonía:

En el apartado de armonía se ha usado el cifrado más sencillo y común posible.

Seguramente no es exhaustivo y, por lo tanto, dejamos en manos del profesor lo que sea necesario profundizar y completar.

# Cuadro de contenidos

UNIDAD		Ritmo	Entonación-Oído	Armonía	Análisis
1	Octubre	Repaso del curso anterior	Repaso tonalidades; 4 alteraciones. Serie de intervalos sin ref. tonal. Lecturas con cambio de clave:  Ej. memorización melódica. Dictados a 1 y a 2 voces. Escala del curso anterior. Transporte a la 2ª superior.	Funciones tonales I-IV-V (repaso). Cadencias: auténtica y semicadencia (repaso). Encadenamientos a 4 voces. Notas extrañas (repaso).	Forma primaria. Forma binaria-ternaria. Análisis de fraseo (anacrúsico, tético, acéfalo, masculino, femenino, suspensivo y conclusivo). Análisis cadencial.
2	Noviembre	Compases simples con denominador 4 y compases compuestos con denominador 8. (incluyendo  )	Lecturas con cambio de modo M-m (repaso de tonos homónimos). El intervalo de 5ª aum. Transporte a la 3ª inf. Lecturas con cambio de clave: Do <sub>3</sub> -Sol / Do <sub>4</sub> -Fa	Funciones tonales I-IV-V. 7ª de Dominante: estado fundamental. Encadenamientos a 4 voces.	Tema con variaciones. Características de cada variación. Notas extrañas.
3	Diciembre	Compases de amalgama "tradicionales" $\frac{5}{4} \frac{7}{4} \frac{15}{8} \frac{21}{8}$ . Compases de "tiempos desiguales" $\frac{5}{8} \frac{7}{8}$ (figuras hasta  )	Lecturas hasta 5 alteraciones: Si M-sol# m/ Re# M-Sib m. Cambio de modo en tonos distintos. Transporte a la 2ª superior/inferior. Cadencias.	Funciones tonales I-IV-V-V <sub>7</sub> . 7ª Dominante: estado fundamental. Notas extrañas: anticipaciones.	Suite/Suite moderna. Continuación del trabajo de claves instrumentales. Agrupaciones instrumentales.
4	Enero	Compases simples con denominador 2 y compuestos con denominador 4 (incluyendo  )	Lecturas hasta 6 alteraciones. Fa# M-re# m/Sol# M-mib m. Lecturas con doble alt. Enarmonías. Escala mixta del Mayor. El intervalo de 7ª dism.	Funciones tonales I-IV-V-V <sub>7</sub> . 7ª Dominante. 1ª inversión. El $\frac{6}{4}$ cadencial. Encadenamientos a 4 voces.	Otras formas simples: estudio, nocturno, preludio, etc. Características rítmicas, melódicas, armónicas, dinámicas.
5	Febrero	Cambios de compás simple = compuesto y viceversa. Tiempo = tiempo. Parte de tiempo = parte de tiempo. Cambio de movimiento.	Lecturas para trabajar la modulación. Entonación de acordes de 7ª M-m. Escala menor mixta.	Funciones tonales I-IV-V-V <sub>7</sub> . 7ª Dominante: 2ª inversión. Notas extrañas: apoyaturas. Encadenamientos a 4 voces.	La forma sonata: exposición, desarrollo y reexposición. Coda.
6	Marzo	Compases compuestos con denominador 16 (incluyendo  ) Lectura armónica a 1 y 2 pentagramas.	Lecturas con modulación a la Dominante. Clave de Do 1ª. Entonación de acordes de 7ª dism. Transporte a la 2ª superior/inferior y a la 3ª superior/inferior.	Funciones tonales I-IV-V-V <sub>7</sub> -II-VI. Cadencia rota V-VI. Ampliación de la función de SD.	El concierto. Características formales. Papel de la orquesta. Instrumentos solistas. Instrumentos transpositores.
7	Abril	Dosillo, cuatrillo, quintillo y septillo.	Lecturas con modulación a tonos vecinos. Entonación de acordes de 7ª M-m-dism. (inversiones incluidas).	Funciones tonales I-IV-V-V <sub>7</sub> -II-VI. Cadencia plagal IV-I. Cadencia plagal con la 6ª añadida.	Sinfonía. Continuación de la lectura instrumental. Observación de las claves y los instrumentos transpositores.
8	Mayo	Repaso general con la incorporación de acen-tos asimétricos.	Lectura de modulación a tonos lejanos. Lecturas polifónicas antiguas. Entonación de acordes aumentados con la 7ª M.	Funciones tonales I-IV-V-V <sub>7</sub> -II-VI. Bajo cifrado. Encadenamientos para 4 voces: reglas.	Pequeña fuga.

# UNIDAD 3

## 1 La fuerza del destino (fragmento)

G. Verdi

*Allegro assai moderato*

## 2 Sinfonía en re m (fragmento)

C. Franck

*Allegretto*

mf

mf

p

f

dim.

p

...

...

### 3 Sinfonía Patética

P. Chaikovski

*Allegro con grazia*

mf

più f

3

3

# Ritmo

1 

2 

3 

4 

5 

6 

7 



8

(3+2)

9

(3+2)

10

(2+3)

11

(2+3)

12

(2+3)

13

(3+2)

14

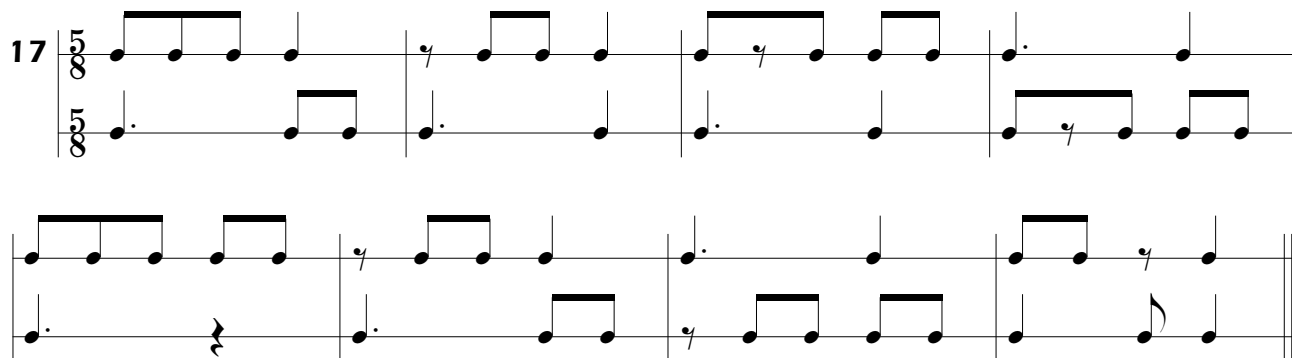
(3+2)

15

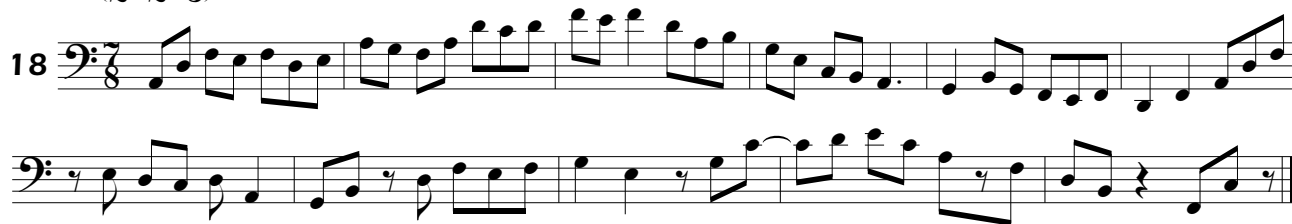
(3+2)



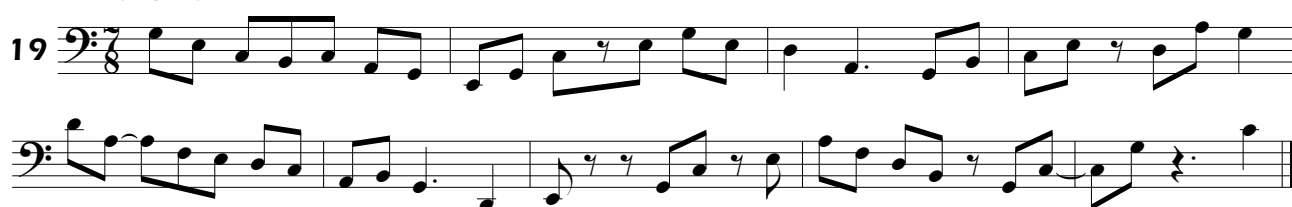
(3+2)



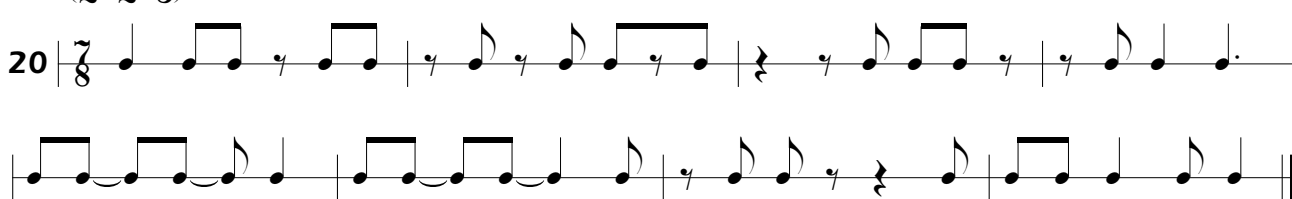
(2+2+3)



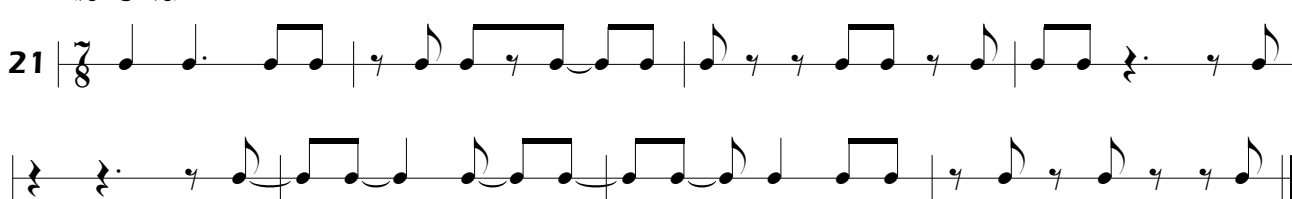
(2+3+2)



(2+2+3)

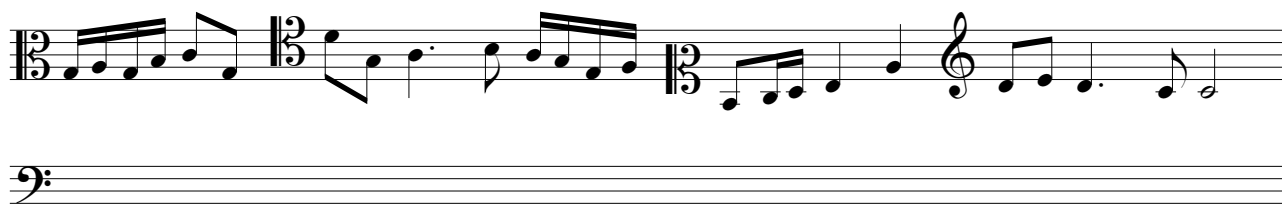


(2+3+2)

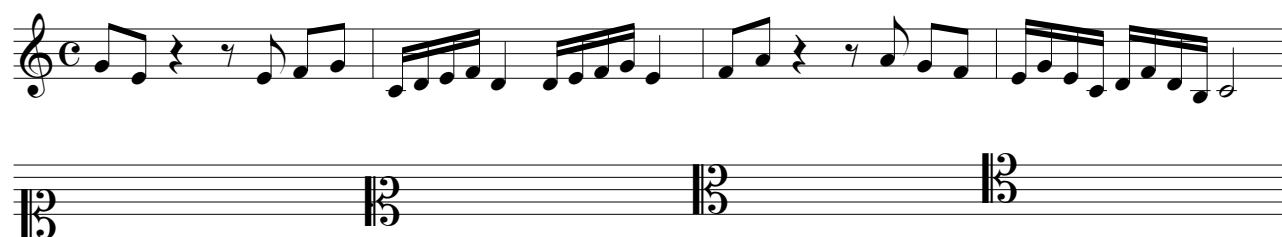


# Ejercicios

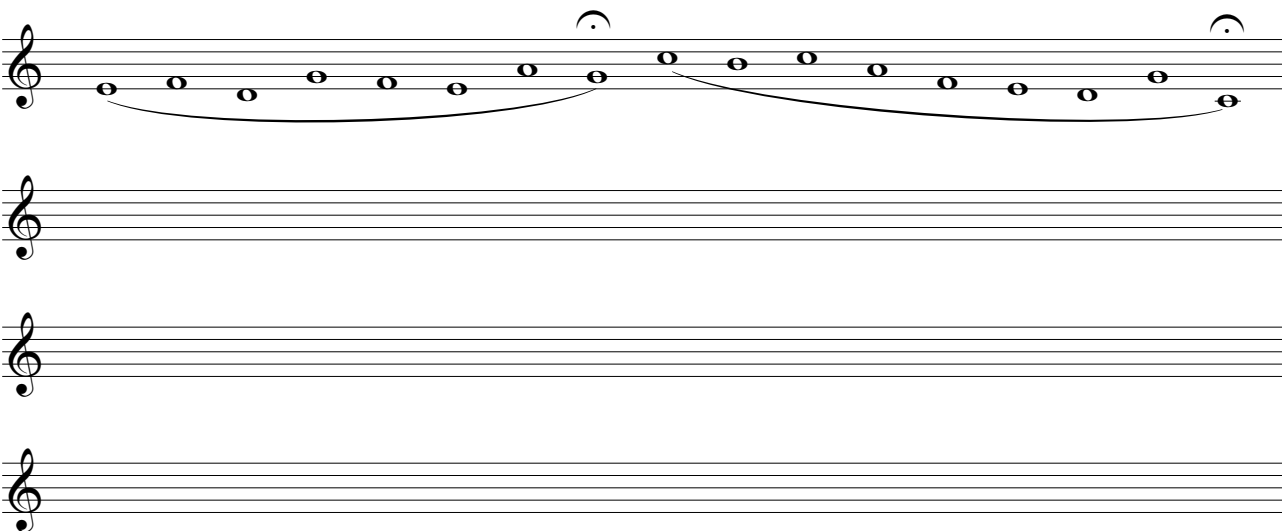
1. Transcribe al unísono:



2. Ahora hazlo al revés (también al unísono):

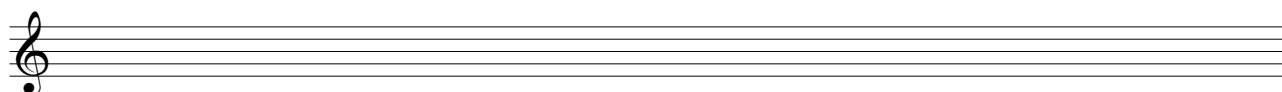


3. Escribe el dictado de los distintos ritmos propuestos sobre esta melodía:

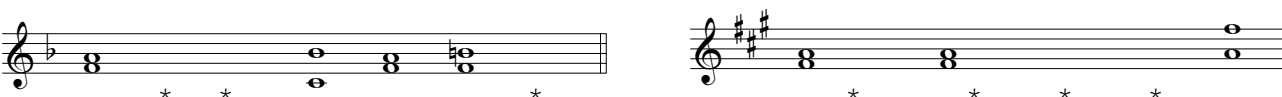


Canta las tres versiones de la melodía anterior y después cántalas en el modo menor. Intenta hacerlo con las siguientes combinaciones: 1ª frase Mayor – 2ª frase menor, 1ª frase menor – 2ª frase Mayor.

4. Ahora inventa otra versión, a tu gusto, y cántala:



5. Rellena los espacios vacíos de este dictado de intervalos:



6. Reduce en acordes este fragmento de una danza alemana de **Haydn**:

7. Ahora escucha el dictado de los acordes y escribe las alteraciones que oigas:

8. Escribe la escala menor melódica que tiene como Subdominante la nota Do:

Escribe la escala Mayor mixta principal que tiene como Supertónica la nota Fa #:

Escribe la escala menor armónica que tiene como modal o mediante la nota Fa:

9. ¿Qué tonalidad es? \_\_\_\_\_ Escribe su armadura.

10. Enarmonízala. ¿Qué tonalidad resulta? \_\_\_\_\_ Escribe su armadura.

11. Haz lo mismo con estas tonalidades en tu cuaderno:

# Entonación – Oído

## Canon

W. A. Mozart

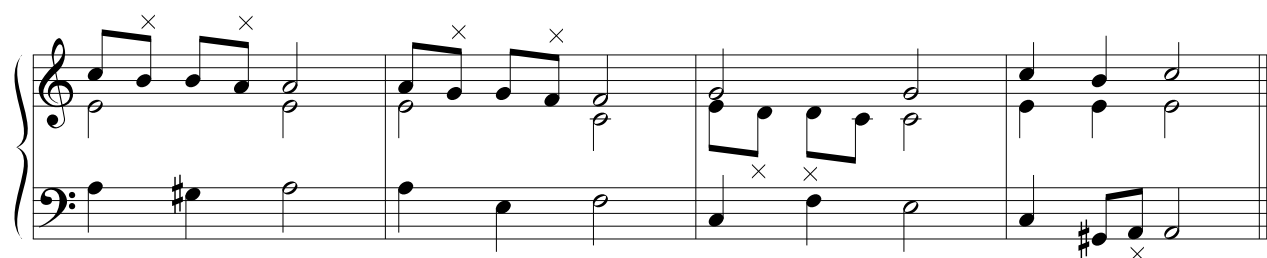


Transpórtalo a una 3ª descendente y a una 3ª ascendente (ajusta el tono a tu voz).

Continúa las series extraídas de este canon:



Cantad a tres voces y fijaos en que las notas x son anticipaciones:



Series sin referencia tonal:



¿Qué relación hay entre las dos series?

Añade las anticipaciones donde haya una × en este fragmento de Mozart:



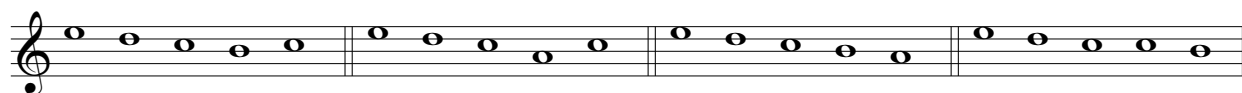
Entonad la melodía con la ayuda del piano (notas blancas):



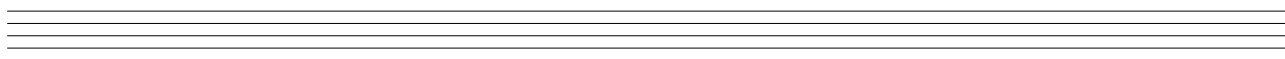
Ahora hacedlo en dos grupos:



Escribe el bajo cadencial de estas melodías y cántalo:



Transpórtalo todo a Sol M i a Si b M:



Canta este fragmento de **Brahms** y observa si hay algún cambio de tono:



Intenta memorizarlo (por lo menos, seis compases).

# Armonía

## EL ACORDE DE SÉPTIMA DE DOMINANTE EN ESTADO FUNDAMENTAL (II)

Habrás visto que en los encadenamientos que has hecho hasta ahora del acorde de Séptima de Dominante con el acorde de Tónica, este último quedaba incompleto.

Si deseamos obtener el acorde de Tónica completo, debemos suprimir la quinta del acorde de Séptima de Dominante y duplicar la fundamental.

(\*) Fundamental duplicada

Los músicos y compositores utilizan indistintamente las dos posibilidades.

1. Practica este último tipo de encadenamiento en los siguientes acordes:

2. Completa estos fragmentos armónicos; utiliza el acorde de Séptima de Dominante como quieras:

3. Armoniza esta melodía a cuatro voces: primero escribe el bajo y luego completa las demás voces. Escribe el acorde de Séptima de Dominante en los lugares señalados con \*:



## LAS ANTICIPACIONES

Muy a menudo en los procesos cadenciales aparecen notas que se anticipan o adelantan a su situación natural en el acorde correspondiente. Observa atentamente este fragmento de **J. S. Bach**.



Ahora toca este fragmento y compáralo con el anterior:

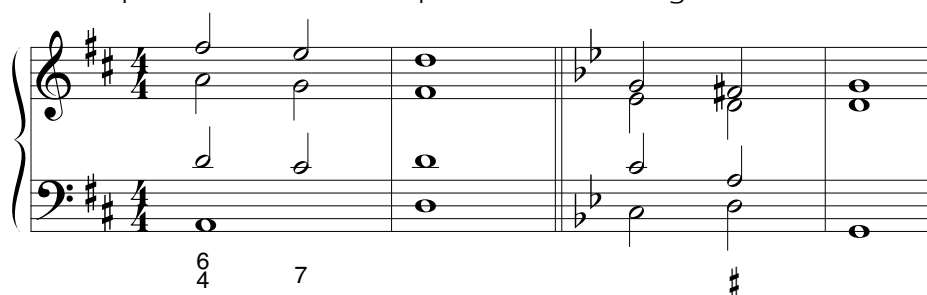


Habrás observado que, en el fragmento de Bach, en la voz superior aparecen unas notas que se adelantan, mientras que en el segundo fragmento no aparecen. A pesar de esto, la armonía del primer fragmento siempre queda perfectamente definida.



Las notas señaladas con + se llaman **anticipaciones**.

4. Introduce anticipaciones en la voz superior de estos fragmentos armónicos:



5. Escribe el bajo armónico de esta melodía con anticipaciones. Después añádeles las otras voces:





# Análisis y creatividad

## SUITE - SUITE MODERNA

Recuerda que una **suite** es una serie de piezas independientes pero combinadas para ser interpretadas seguidas.

Las composiciones escritas con esta forma presentan combinaciones muy variadas.

Observemos algunos fragmentos de la **Suite inglesa n° 3** de **Bach** para clave en sol m.



Escucha esta obra y presta atención al aire de cada danza. Comenta las características principales de cada una:

**Preludio** \_\_\_\_\_

**Alemanda** \_\_\_\_\_

**Courante** \_\_\_\_\_

**Zarabanda** \_\_\_\_\_

**Gavota I y II** \_\_\_\_\_

**Giga** \_\_\_\_\_

La **SUITE MODERNA** está formada por una selección de piezas extraídas de un ballet o de unas ilustraciones musicales.

## Suite I

E. Grieg

*Allegretto pastorale*

La mañana *p dolce*

*Andante doloroso*

La muerte del asno *p*

*Tiempo de mazurca*

La danza de Anitra *tr*

Delante del rey de la montaña *pp*

*Aire de marcha muy marcado*

Estos fragmentos ilustran el cuento de Peer Gynt.

¿Conoces otra suite moderna? \_\_\_\_\_

¿Recuerdas?

■ ¿Qué diferencia hay entre una orquesta de cuerda y una orquesta sinfónica? \_\_\_\_\_

■ ¿En qué claves se escribe la música para viola? \_\_\_\_\_

■ ¿Y para clarinete? \_\_\_\_\_