

LLUÏSA ALEGRE HEITZMANN
ANNA ALEGRE VALLS
FRANCESCA GALOFRÉ MORA
PALOMA GARCÍA-BERNALT
CÉSAR PUENTE MORALES
XAVIER TORNS CUENDE
JORDI VALLS FUSTER

Lenguaje Musical 4

LENGUAJE MUSICAL 4

Diseño cubierta: Antoni Bassó

Ilustraciones: Anna Bassó

Acompañamientos para piano, arreglos, pequeñas piezas a 2 y 3 voces, otros ejercicios:

Narcís Bonet, Mariona Vila, Anna Alegre, Lluïsa Alegre, Cèsar Puente, Xavier Torns,
Jordi Valls y Paloma García-Bernalt.

Textos, selección lecturas, ejercicios varios, etc.: Anna Alegre, Lluïsa Alegre, Cèsar Puente, Xavier Torns,
Jordi Valls, Francesca Galofré y Paloma García-Bernalt.

Maquetación: DINSIC GRÀFIC

1ª edición: Julio 96

1ª reimpresión: Junio 97

2ª reimpresión: Junio 98

3ª reimpresión: Noviembre 2002

4ª reimpresión: Julio 2005

5ª reimpresión: Septiembre 2009

© Copyright: **DINSIC Publicacions Musicals**
Santa Anna 10 E 3 - 08002 Barcelona

Coeditan: DINSIC Publicacions Musicals – Santa Anna, 10 E 3 - 08002 Barcelona
Editorial BOILEAU – Provença, 287 – 08037 Barcelona

Impreso en: Reinbook Imprès, S.L.
c/ Múrcia, 36 – Polígon Industrial Can Calderón
08830 St. Boi de Llobregat.

Depósito Legal: B - 28.792-2005
ISBN: 978-84-86949-18-1

La reproducción total o parcial de esta obra por cualquier procedimiento, incluyendo la reprografía y el tratamiento informático, así como la distribución de ejemplares mediante el alquiler y el préstamo, quedan rigurosamente prohibidas sin la autorización escrita del editor o entidad autorizada y estarán sometidas a las sanciones establecidas por la ley.

DISTRIBUYE: DINSIC Distribuciones Musicales
Santa Anna 10 E 3 - 08002 BCN
tel +34 93.318.06.05 - fax +34 93.412.05.01
e-mail: dinsic@dinsic.com
www.dinsic.com - www.dinsic.es

ORIENTACIONES PARA LOS PROFESORES

Con este libro, Lenguaje Musical 4, terminamos la colección “Lenguaje Musical” para el Grado Elemental de las Enseñanzas Musicales según la nueva Ordenación (LOGSE).

Al mismo tiempo queremos seguir ofreciendo a los alumnos que se inician en la materia y a sus profesores unos medios escritos que ayuden al ágil desarrollo de la clase. Y seguimos recalcando que se trata solamente de materiales escritos.

Ya indicamos en los volúmenes anteriores que una clase de música es mucho más que leer una lección, llenar la ficha de ritmos o, quizás, hacer un dictado. El mismo maestro debe dar vida a la clase aportando todo el trabajo “oral” que la clase de Lenguaje Musical precisa. Un libro nunca puede sustituir la labor del maestro ni tampoco el maestro debe limitarse a seguir el camino marcado por un libro.

Nadie conoce mejor a sus alumnos que el propio maestro y sólo él puede saber cuál es el ejercicio más adecuado para ellos en cada momento.

A. ESTRUCTURA FORMAL DEL LIBRO

Este libro, al igual que los anteriores, está estructurado en cuatro partes:

Lectura
Series Melódicas y Formulación Tonal
Escritura
Acompañamientos pianísticos

COMENTARIOS A LAS CUATRO PARTES

Los comentarios referentes al objetivo de cada uno de los apartados y a su definición son, básicamente, los que ya fueron expuestos en los volúmenes anteriores. Os recomendamos una lectura profunda de estos textos –de los tres volúmenes– para que podáis comprender y seguir los contenidos, presentaciones y otros temas de este cuarto volumen.

1) Para el apartado de LECTURA son válidos los comentarios anteriores, especialmente los del tercer volumen. Sus contenidos están resumidos en el CUADRO DE CONTENIDOS (pág. 5).

2) En cuanto a las SERIES MELÓDICAS y la FORMULACIÓN TONAL nada hay que añadir a los comentarios hechos en el tercer volumen.

3) Para los ACOMPAÑAMIENTOS PIANÍSTICOS todo lo dicho anteriormente mantiene su validez.

4) Por lo que se refiere a la ESCRITURA tenemos 30 fichas, que pueden arrancarse si es necesario para facilitar su corrección. En ellas se encuentran los ejercicios descritos en los volúmenes anteriores.

Estableciendo una correspondencia aproximada, aunque no exacta, diremos que:

las fichas 1 a 4 corresponden a la Unidad 1
las fichas 5 y 6 corresponden a la Unidad 2
las fichas 7 a 9 corresponden a la Unidad 3
las fichas 10 y 11 corresponden a la Unidad 4
las fichas 12 a 15 y 24 corresponden a la Unidad 5
las fichas 16 a 18 corresponden a la Unidad 6
las fichas 19 a 22 corresponden a la Unidad 7
las fichas 25 y 26 corresponden a la Unidad 8
las fichas 27 a 30 corresponden a la Unidad 9
la ficha 23 corresponde a varias unidades.

OBSERVACIONES A LAS FICHAS

Ficha 6, pág. 104 y Ficha 8, pág. 106: adjuntamos el fragmento de la Sonata para piano en Do M de J. Haydn.



B. COMENTARIOS A LOS CONTENIDOS

Los contenidos de este volumen, que están especificados en la página siguiente, merecen algunos comentarios:

rítmicos: podemos resumirlos en la consolidación de los ritmos presentados en los volúmenes anteriores. De entre los nuevos, destacaríamos el presentado en la Unidad 5 (corchea-corchea con puntillo-semicorchea), la aplicación de los ritmos conocidos propios en el compás 12/8, como la corchea-tresillo de semicorcheas (Unidad 7), y la combinación de semicorcheas con sus pausas (ejercicios rítmicos pág. 72).




melódicos: partimos de un repaso de tonalidades ya conocidas (que tienen hasta dos alteraciones en la armadura) para llegar a tonalidades con tres alteraciones en la armadura, mayores y menores.

tonales: se repasan los contenidos de volúmenes anteriores, y se les añade la función de subdominante.

intervalos: se repasan los ya conocidos, a los cuales se añade el de séptima haciendo referencia a los intervalos consonantes y disonantes.

acordes: repaso de los anteriores, a los cuales se añade el de subdominante.

C. CUADRO DE CONTENIDOS

UNIDAD	tonalidades	acordes	figuras rítmicas	compás	otros
		intervalos		claves	
1	Repaso hasta: 	Repaso 2ª, 3ª M-m, 8ª, 4ª, 5ª J	todas las conocidas	todos los conocidos	Compás compuesto - simple
2	Mi 	Tónica Dominante	— — —	— — —	El modo Mayor
3	— — —	6ª M - m	Síncopas		Semitono diatónico - cromático enarmonía
4	do	— — —	— — —	— — —	El modo menor (VI y VII grados)
5	— — —	Subdominante	Ritmos más complicados 	— — —	Resumen de escalas
6	La	— — —	— — —	$\frac{12}{8}$	Cuadro de compases
7	fa 	— — —		— — —	Resumen de armaduras conocidas
8	— — —	7ª	— — —	— — —	La dinámica fraseo - articulación
9	Modulación cromatismos	— — —	— — —	— — —	Consonancia disonancia

ÍNDICE GENERAL

Orientaciones a los profesores:	A. Estructura formal del libro	3
	B. Comentarios a los contenidos	4
	C. Cuadro de contenidos	5
Índice General		6
Índice temático de las fichas		6
Índice de la lectura y los acompañamientos		7
Índice de resúmenes teóricos		9
LECTURA		12
SERIES MELÓDICAS y FORMULACIÓN TONAL		87
ESCRITURA: Fichas		97
ACOMPANAMIENTOS PIANÍSTICOS (Ver publicación anexa a este libro.)		

ÍNDICE TEMÁTICO DE LAS FICHAS

Tipo	Tema	Unidad	Ficha	Pág.
*	ritmo	1.....	7.....	105
		3.....	9.....	107
		4.....	10.....	108
		4.....	11.....	109
		5.....	13.....	111
		6.....	17.....	115
		6.....	18.....	116
		7.....	20.....	118
		7.....	21.....	119
		7.....	22.....	120
		8.....	26.....	124
	entonación	1.....	2.....	100
		3.....	8.....	106
		4.....	10.....	108
		7.....	19.....	117
		7.....	21.....	119
		8.....	26.....	124
		9.....	28.....	126
		9.....	30.....	128
	melodía	1.....	2.....	100
		2.....	5.....	103
		2.....	6.....	104
		4.....	10.....	108
		4.....	11.....	109
		5.....	13.....	111
		6.....	16.....	114
		6.....	18.....	116
		7.....	21.....	119
		9.....	28.....	126
		9.....	30.....	128
	tonalidad	1.....	1.....	99
		2.....	6.....	104
		5.....	12.....	110
		7.....	21.....	119
	ritmo	1.....	3.....	101
		3.....	7.....	105
		3.....	8.....	106
		3.....	9.....	107
		5.....	13.....	111
		6.....	17.....	115
		6.....	18.....	116
		7.....	20.....	118
		8.....	25.....	123
	entonación	2.....	5.....	103
		3.....	8.....	106
		4.....	11.....	109
		7.....	19.....	117
		7.....	20.....	118
		varios.....	23.....	121
		8.....	25.....	123
		8.....	26.....	124
		9.....	27.....	125
		9.....	28.....	126
		9.....	30.....	128
	melodía	2.....	6.....	104
		5.....	12.....	110
		5.....	15.....	113
		6.....	16.....	114
		8.....	25.....	123
	tonalidad	1.....	4.....	102
		2.....	5.....	103
		2.....	6.....	104
		4.....	11.....	109
		5.....	12.....	110
		5.....	14.....	112
		7.....	19.....	117
		7.....	22.....	120
		5.....	24.....	122
		8.....	25.....	123
		9.....	29.....	127
	análisis	1.....	1.....	99
		5.....	15.....	113
		varios.....	23.....	121

ÍNDICE DE LECTURAS Y ACOMPAÑAMIENTOS

✱

Núm. Título Autor/Referencia Pág. Ac./Adapt. Pág.Ac.

UNIDAD 1 Lectura melódica

1	Zagalita, zagalita.....romance (Extremadura)	12	X. Torns	3
2	Tíngluti, tángluti.....pop. (Dinamarca)	12	X. Torns	4
3	Me dices que no me quieres.....pop. (Asturias)	12	J. Valls	4
4	Lied: Agnes.....J. Brahms	13		5
5	Ligero.....≈ (varios autores)	13	≈	3
6	Gitana, gitana (canción de cuna).....pop. (Extremadura)	13	X. Torns	6
7	En la raya del monte.....pop. (Zamora)	13	A. Alegre	6

Ritmo

1-7≈	14
8-9≈	15

Lectura melódica

8	Sinfonía Haffner (fragmento).....W. A. Mozart	16	
9	Les gitanes.....pop. (Cataluña)	16	LI. Alegre.....8
10	Coro de las Ninfas (Telémaco).....Ch. W. Gluck	1610
11	Canon.....L. Cherubini	17	
12	Lied: Die Marmotte.....L. v. Beethoven	178
13	Lied: Sehnsucht nach dem Frühlinge.....W. A. Mozart	179

Ritmo

1-6≈	18
7-11≈	19

A dos voces

1-2N. Bonet	20
-----	---------------	----

A tres voces

1N. Bonet	21
---	---------------	----

UNIDAD 2 Lectura melódica

14	El carbonero.....pop. (Castilla-León)	22	LI. Alegre.....7
15	Pues que dejas el canto.....pop. (Salamanca)	22	J. Valls.....10
16	Canción.....pop. (Inglaterra)	22	M. Vila.....18
17	Canto de primavera.....W. A. Mozart	23	

Ritmo

1-5≈	24
6-10≈	25

A dos voces

1	26
---	-------	----

A tres voces

1	El Noi de la Mare.....pop. (Cataluña) / N. Bonet	26
2N. Bonet	27

UNIDAD 3 Lectura melódica

18	Katalin Txiki Txiki.....pop. (País Vasco)	28	A. Alegre.....12
19	Canon.....Kuhlau	28	
20	Finale (Sinfonía Concertante KV 364).....W. A. Mozart	2911
21	Aus den östlichen Rosen.....R. Schumann	2916

Ritmo

1-5≈	30
6-11≈	31

Lectura melódica

22	Wachet auf... (Cantata n. 147).....J. S. Bach	32	C. Puente.....14
23	Adagio (Concierto para violín).....J. Brahms	3212
24	Adagio (Concierto III para violín en Do M).....A. Corelli	3214
25	Josep fa gran festa.....pop. (Cataluña)	32	A. Alegre.....24
26	Concierto para piano n. 23.....P. Tchaikovsky	3313
27	Mañana se van los quintos.....pop. (Ciudad-Real)	33	X. Torns.....27
28	Tema Regio.....Federico II	33	

Ritmo

1-5≈	34
6-10≈	35

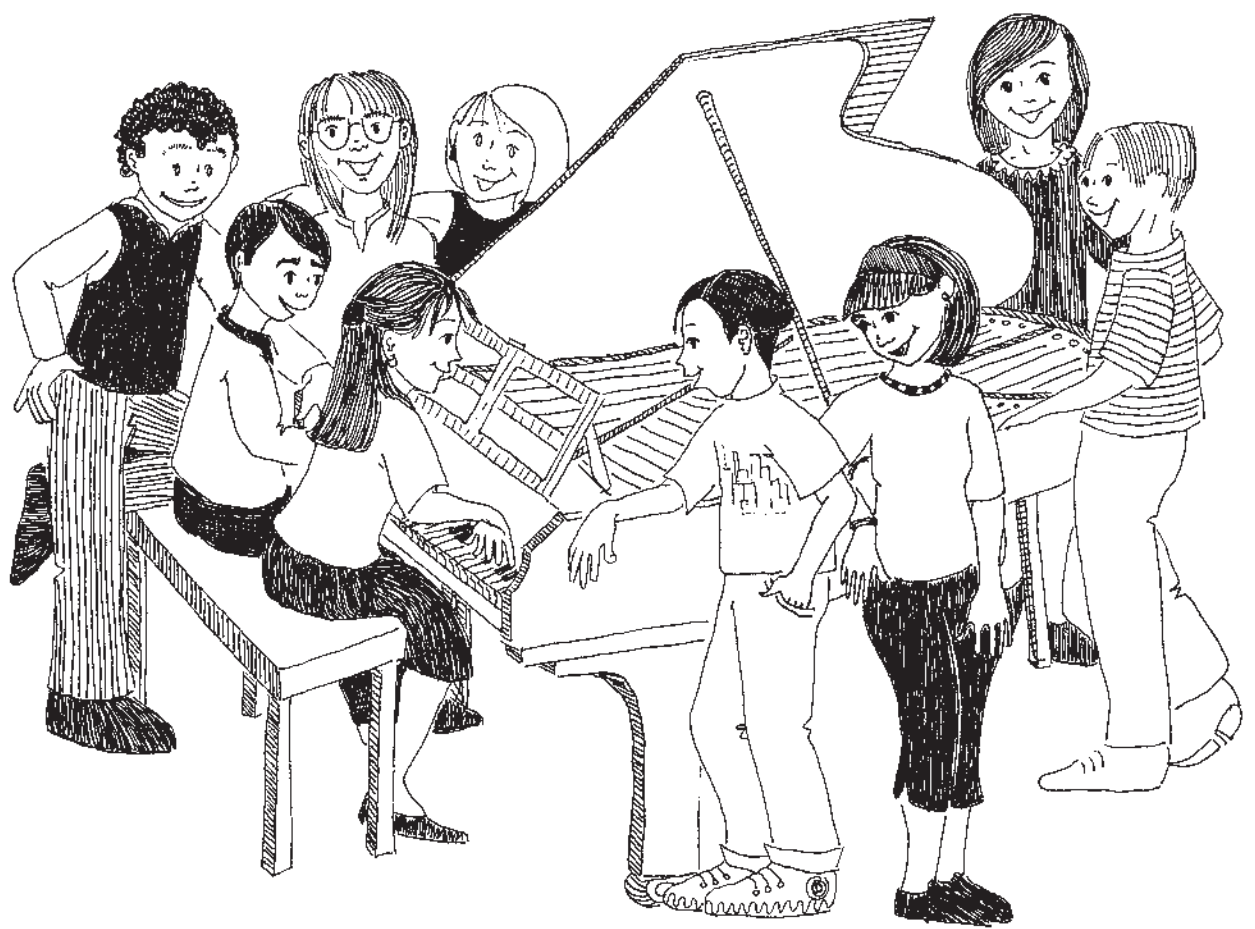
✱ Numeración que corresponde al Anexo con los Acompañamientos pianísticos de este libro.

A dos voces			
1-2	N. Bonet	36	
A tres voces			
1	N. Bonet	37	
UNIDAD 4	Lectura melódica		
29	Las palabras, amor mío.....pop. (Santander).....	38	LI. Alegre.....15
30	A tu puerta hemos llegado.....pop. (Camerós).....	38	X. Torns.....18
31	Minuet II (menor) (Sonata V).....E. Ph. Chédévile.....	3820
32	What shall I do... ..H. Purcell.....	3922
Ritmo			
1-5≈.....	40	
6-12≈.....	41	
A dos voces			
1-2	N. Bonet	42	
A tres voces			
1	N. Bonet	43	
UNIDAD 5	Lectura melódica		
33	Ojos traidores.....canto de Granada.....	44	J. Valls.....19
34	Canción.....pop. (Somosierra).....	44	LI. Alegre.....20
35	Quítate de esa esquina.....pop. (Granada).....	44	X. Torns.....21
36	Canon.....G. Ph. Telemann.....	45	
37	Allegro Sinfonía en Mib.....W. A. Mozart.....	45	C. Puente.....24
Ritmo			
1-6≈.....	46	
7-11≈.....	47	
Lectura melódica			
38	Vivace (Sonata II).....J. Ch. Schickhardt.....	4825
39	Serrana.....pop. (Andalucía).....	49	A. Alegre.....26
40	Allegro (Sonata en mi m).....B. Marcello.....	4928
Ritmo			
1-5≈.....	50	
6-10≈.....	51	
A dos voces			
1-2	N. Bonet	52	
3	N. Bonet	53	
A tres voces			
1	N. Bonet	53	
UNIDAD 6	Lectura melódica		
41	Canon.....W. A. Mozart.....	54	
42	Canon.....L. Cherubini.....	54	
43	Frühlingstraum.....F. Schubert.....	5438
44	Canción.....pop. (Inglaterra).....	55	A. Alegre.....32
45	La retama (canon).....pop. (Alemania).....	55	
46	An den Frühling.....F. Schubert.....	5543
Ritmo			
1-4≈.....	56	
5-10≈.....	57	
Lectura melódica			
47	Siciliana (Sonata op. I - II).....G. F. Händel.....	5835
48	Largo (Sonata Seconda).....F. M. Veracini.....	5840
49	O salutaris.....A. Scarlatti.....	5936
50	Che fiero costume.....G. Legrenzi.....	6129
A dos voces			
1-2	N. Bonet	62	
A tres voces			
1	R. Schumann.....	63	N. Bonet
UNIDAD 7	Lectura melódica		
51	Brincan y bailan.....pop. (Castilla-León).....	64	J. Valls.....34
52	Canción.....pop. (Inglaterra).....	64	LI. Alegre.....38

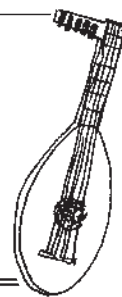
53	Canon	A. Caldara	65	
54	Lied	S. Rachmaninof	65	41
55	Canción	pop. (Inglaterra)	65	X. Torns 34
Ritmo				
1-4	≈	66	
5-7	≈	67	
A dos voces				
1-2	N. Bonet	68	
A tres voces				
1	N. Bonet	69	
UNIDAD 8 Lectura melódica				
56	Joya	J. Brahms	70	44
57	Del Trio op. 66.....	F. Mendelssohn	71	33
58	Canon	G. B. Martini	71	
59	Juche	J. Brahms	71	46
Ritmo				
1-7	≈	72	
8-11	≈	73	
Lectura Melódica				
60	Muntanyes regalades	pop. (Cataluña)	74	45
61	De la Sonata para violín (en re m)...	A. Vivaldi	75	
62	Canon	F. Lachner	75	
63	Del Concerto Grosso n. 6.....	G. F. Händel.....	75	39
A dos voces				
1-2	N. Bonet	76	
A tres voces				
1	Bachiana		77	
UNIDAD 9 Lectura melódica				
64	O heiliges Band	W. A. Mozart.....	78	44
65	Das Kinderspiel	W. A. Mozart.....	78	47
66	Ich liebe dich	L. v. Beethoven	79	52
67	Vivace (Divertimento da camera I)...	G. B. Bononcini.....	79	48
Ritmo				
1-7	≈	80	
8-13	≈	81	
Lectura melódica				
68	Habanera	G. Bizet.....	82	54
69	Ständchen	F. Schubert	83	48
A dos voces				
1	N. Bonet	84	
A tres voces				
1	N. Bonet	84	
2	N. Bonet	85	

RESÚMENES TEÓRICOS

U1 – Compases simples, compases compuestos.....	15
U2 – Acordes de Tónica y de Dominante.....	23
U3 – Semitono diatónico, cromático y enarmonía.....	33
U4 – El modo menor.....	39
U5 – La subdominante.....	45
Resumen de escalas.....	48
U6 – Cuadro de compases.....	60
U8 – Expresión y dinámica.....	70
El intervalo de 7ª.....	74
Modulación.....	78
U9 – Consonancia-disonancia.....	82



Repasa tonalidades, ritmos y compases



1 Zagalita, zagalita...

Romance (Extremadura)

Moderato

3

Za-ga - li - ta, za-ga - li - ta bien te pue-des a-cor - dar cuan-do fuis-te a por a -gua a
En la cin-tu-ra bus - ca-bas un ra - mi-to de a-rra- yán . Se te ca-yó a la fuen - te fuen

3

-gua a la fuen - te del ro - sal. Cuan-do fuis-te a por a -gua a -gua a la fuen - te del ro - sal.
- te e - chas - te ma - no a llo - rar. Se te ca - yó a la fuen - te fuen - te e - chas - te ma - no a llo - rar.

2 Tíngluti, tángluti

popular (Dinamarca)

3

3

3

3 Me dices que no me quieres

popular (Asturias)

Me di-ces que no me quie - res por-que no soy la pri - me - ra. La flor que pri-me-ro
Siem-pre que te vas me di - ces a-diós has-ta la pri - me - ra. No me di-ces has - ta

na - ce, mi vi - da del al - ma , pri-me-ro el ai - re la lle - va .
cuan-do, mi vi - da del al - ma , siem - pre me de- jas con pe - na .

4 Lied: Agnes

J. Brahms

poco f

poco f

p poco f

p poco f

5

Ligero

p dolce

p mp

6 Gitana, gitana (canción de cuna)

popular (Extremadura)

Andante

Gita-na, gita-na, gita-na. Gita-ni-ta y

Mi ni-ño, mi ni-ño pe-que-ño no pue-de dor-

no-¡A-y! É-che-me us-té un va-so de a-gua de li-món.

mir-¡A-y! Le can-tan los ga-llos el qui-ri-qui-món.

É-che-me us-té un va-so de a-gua de li-món.

Le can-tan los ga-llos el qui-ri-qui-quí.

7 En la raya del monte

popular (Zamora)

Moderato

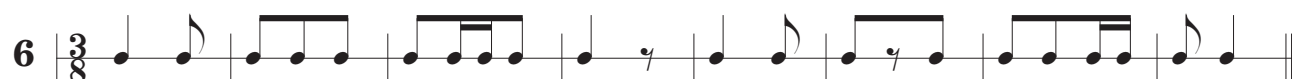
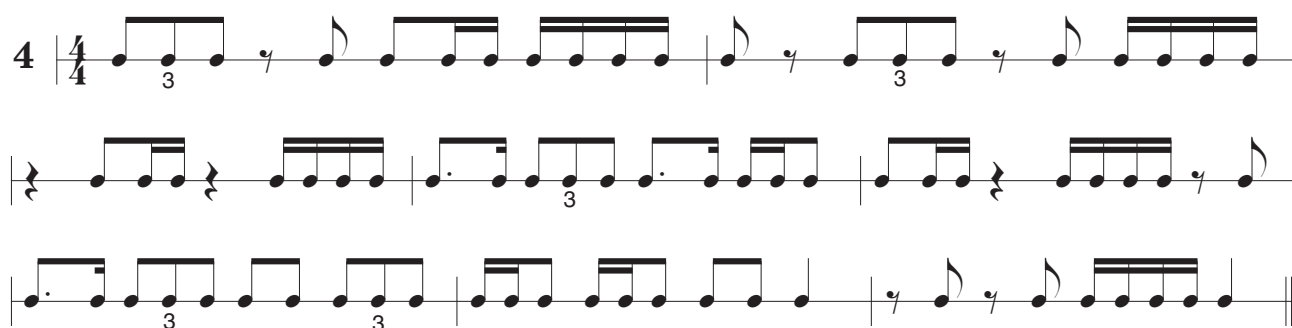
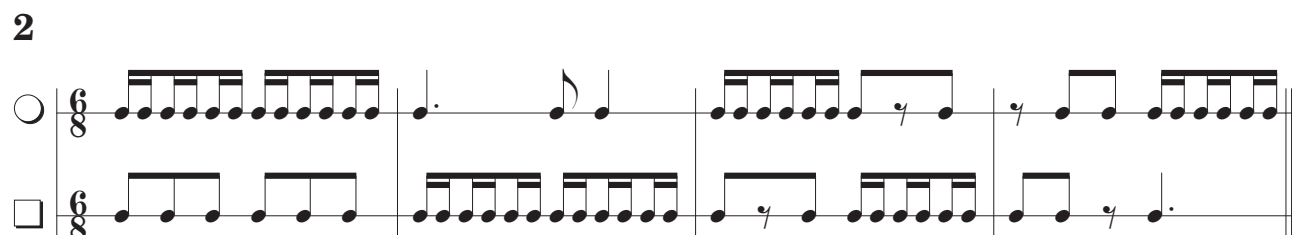
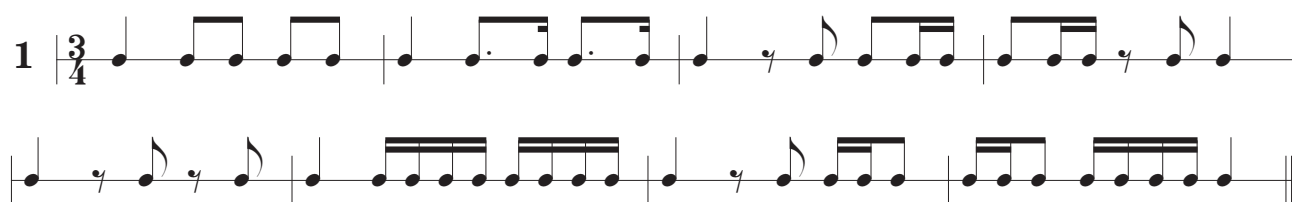
mf En la ra-ya del mon-te de Pa-lo-ma-res hay un ga-ñán a-

Cua-tro pa-res de mu-las, o-cho es-qui-lo-nes, és-tas sí que son

pp ran-do con cua-tro pa-res hay un ga-ñán a-ran-do con cua-tro pa-res

se-ñas de la-bra-do-res és-tas sí que son se-ñas de la-bra-do-res

RITMO



8 *Canta esta melodía y acompáñate con el ostinato:*

9 *Practica, con las dos manos sobre la mesa, las siguientes combinaciones:*

A y B
A y C
A y D

Recuerda:

Al principio de cualquier fragmento musical siempre encontrarás dos números: un quebrado que nos indican el compás.

Compases simples: son los que llevan un 2, un 3 o un 4 arriba. El número superior siempre indica cuántas pulsaciones tiene, y el número inferior nos indica cuál es la pulsación:

$$\frac{2}{4} = \frac{2}{\text{pulsación}}$$

$$\frac{3}{2} = \frac{3}{\text{pulsación}}$$

$$\frac{3}{8} = \frac{3}{\text{pulsación}}$$

Compases compuestos: son los que llevan un 6, un 9 o un 12 arriba. Estos compases tienen 2, 3 ó 4 pulsaciones, que son ternarias, es decir que tienen tres partes:

$$\frac{6}{8} = \frac{2}{\text{pulsación}} \cdot (\text{pulsación} = \text{tres partes})$$

$$\frac{9}{8} = \frac{3}{\text{pulsación}} \cdot (\text{pulsación} = \text{tres partes})$$

$$\frac{12}{8} = \frac{4}{\text{pulsación}} \cdot (\text{pulsación} = \text{tres partes})$$

8 Sinfonía Haffner (fragmento KV 385 - IV)

W. A. Mozart

p

f

9 Les gitanes

popular (Cataluña)

mf

rit.

10 Coro de las Ninfas (Telémaco)

Ch. W. Gluck

mf

mp

mf

p

cresc.

11 Canon

L. Cherubini



12 Lied: Die Marmotte

L.v. Beethoven



13 Lied: Sehnsucht nach dem Frühlinge

W. A. Mozart

p Ven pres - to mes de ma - yo, pon ver - de nues-tro jar - dín, y jun - to al a - rro -
 Los pa - ja - ri - llos vuel - ven ya - le - gran el co - ra - zón. Ven pres - to mes de

yue - lo flo - rez - can flo - res sin fin. Qui - sie - ra ver nue - va - men - te del pra - do el inten - so ver -
 ma - yo, y tráe - nos al rui - se - ñor. Des - pier - te el bos - que del sue - ño, in - vier - no se mar -

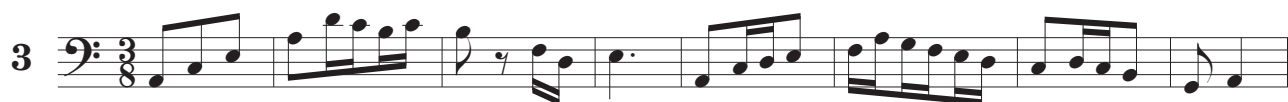
mp dor, y del bos - que, ¡oh, ma - yo! los ár - bo - les to - dos en flor.
 chó, y can - ten los cu - cli - llos e - ter - na can - ción en tu ho - nor.

RITMO

Lee recitando los ejercicios que te sean incómodos para la voz:



2 *Canta y acompáñate con el ostinato:*





9 *Canta:*



11 *Recita las notas:*



A DOS VOCES

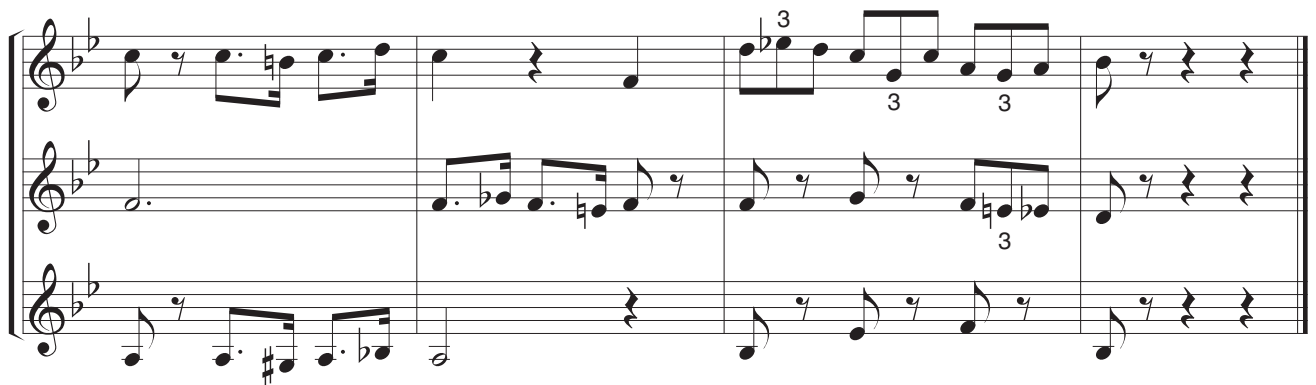
1

2



A TRES VOCES

1



ANEXO

ACOMPañAMIENTOS PIANÍSTICOS

Lluïsa Alegre
Anna Alegre
Cèsar Puente
Xavier Torns
Jordi Valls
Mariona Vila

Lenguaje Musical 4

LLUÏSA ALEGRE HEITZMANN
ANNA ALEGRE VALLS
FRANCESCA GALOFRÉ MORA
PALOMA GARCÍA-BERNALT
CÉSAR PUENTE MORALES
XAVIER TORNOS CUENDE
JORDI VALLS FUSTER

DISTRIBUYE: DINSIC Publicaciones Musicales
Santa Anna 10 E 3 - 08002 BCN
tel. +34 93.318.06.05 - fax +34 93.412.05.01
e-mail: dinsic@dinsic.com
www.dinsic.com www.dinsic.es

ISBN: 978-84-86949-18-1



9 788486 949181

**DINSIC
BOILEAU**

LENGUAJE MUSICAL 4

Diseño cubierta: Antoni Bassó

Ilustraciones: Anna Bassó

Acompañamientos para piano, arreglos, pequeñas piezas a 2 y 3 voces, otros ejercicios:

Narcís Bonet, Mariona Vila, Anna Alegre, Lluïsa Alegre, Cèsar Puente, Xavier Torns,
Jordi Valls y Paloma García-Bernalt.

Textos, selección lecturas, ejercicios varios, etc.: Anna Alegre, Lluïsa Alegre, Cèsar Puente, Xavier Torns,
Jordi Valls, Francesca Galofré y Paloma García-Bernalt.

Maquetación: DINSIC GRÀFIC

1ª edición: Julio 96

1ª reimpresión: Junio 97

2ª reimpresión: Junio 98

3ª reimpresión: Noviembre 2002

4ª reimpresión: Julio 2005

5ª reimpresión: Septiembre 2009

© Copyright: **DINSIC Publicacions Musicals**
Santa Anna 10 E 3 - 08002 Barcelona

Coeditan: DINSIC Publicacions Musicals – Santa Anna, 10 E 3 - 08002 Barcelona
Editorial BOILEAU – Provença, 287 – 08037 Barcelona

Impreso en: Reinbook Imprès, S.L.
c/ Múrcia, 36 – Polígon Industrial Can Calderón
08830 St. Boi de Llobregat.

Depósito Legal: B - 28.792-2005
ISBN: 84-86949-18-1

La reproducción total o parcial de esta obra por cualquier procedimiento, incluyendo la reprografía y el tratamiento informático, así como la distribución de ejemplares mediante el alquiler y el préstamo, quedan rigurosamente prohibidas sin la autorización escrita del editor o entidad autorizada y estarán sometidas a las sanciones establecidas por la ley.

DISTRIBUYE: DINSIC Distribuciones Musicales
Santa Anna 10 E 3 - 08002 BCN
tel +34 93.318.06.05 - fax +34 93.412.05.01
e-mail: dinsic@dinsic.com
www.dinsic.com - www.dinsic.es

1 Zagalita, zagalita ...

Romance (Extremadura)

Moderato

Za ga - li - ta, za - ga - li - ta bien te pue - des a - cor - dar cuan - do
En la cin - tu - ra bus - ca - bas un ra - mí - to de a - rra - yán Se te

fuis - te a por a - gua a - gua a la fuen - te del ro - sal. Cuan - do
ca - yó a la fuen - te fuen - te e chas - te ma - no a llo - rar. Se te

fuis - te a por a - gua a - gua a la fuen - te del ro - sal. Cuan - do
ca - yó a la fuen - te fuen - te e chas - te ma - no a llo - rar. Se te

rit.

5

Ligero

p dolce

p *mp*