

Quarante deux Airs à 2 Flutes

de “Principes de la flûte”

Composez par Jean Chrestien Schickhardt
(XII Ouvrage, Amsterdam 1720)

Edición y comentarios a cargo de
Joan Izquierdo

Quarante deux Airs à 2 Flutes de "Principes de la flûte"

1ª edición: julio 2012

Jean Chrestien Schickhardt

© de la edición y comentarios: Joan Izquierdo

© DINSIC Publicaciones Musicales, S.L.
Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona

Diseño cubierta: Lluïsa Jover

Maquetación: DINSIC GRÀFIC

Impreso en: Impulso, Global Solutions S.A.

Rda. de Valdecarrizo 23
28760 Tres Cantos (Madrid)

Depósito legal: B-9349-2012

ISMN: 979-0-69210-758-3

La reproducción total o parcial de esta obra por cualquier procedimiento, incluyendo la reprografía y el tratamiento informático, así como la distribución de ejemplares mediante el alquiler o el préstamo, quedan rigurosamente prohibidas sin la autorización escrita del editor o entidad autorizada y estarán sometidas a las sanciones establecidas por la ley.

Distribuye: DINSIC Distribuciones Musicales, S.L.

Santa Anna, 10, E 3ª - 08002 Barcelona

Tel. 00 34-93.318.06.05 - Fax 00 34-93.412.05.01

e-mail: dinsic@dinsic.com

www.dinsic.com - www.dinsic.es - www.dinsic.cat

Índice

Prólogo.....	5
Sugerencias de trabajo.....	7
Notas críticas.....	15
1. Preludio.....	17
2. Preludio.....	17
3. Menuet.....	17
4. Menuet	18
5. Entrée	19
6. Sarabanda	20
7. Giga	21
8. Aria Largo.....	22
9. Menuet Vivace.....	23
10. Sarabanda	24
11. Corrente	25
12. Gavotta Allegro	27
13. Aria Adagio	28
14. Entrée	29
15. Menuet	30
16. Giga	31
17. Capricio Allegro	32
18. Aria Vivace	33
19. Gavotta	35
20. Giga	35
21. Menuet.....	36
22. Allemanda	37
23. Menuet.....	39
24. Corrente	40
25. Giga	43
26. Gavotta	45
27. Preludio Largo	46
28. Allemanda.....	47
29. Aria Adagio	49
30. Corrente	50
31. Giga	52
32. Gavotta.....	53
33. Preludio	54
34. Allemanda	55
35. Giga	57
36. Gavotta.....	58
37. Preludio.....	58
38. Aria Allegro	59
39. Sarabanda	60
40. Corrente	61
41. Giga	63
42. Gavotta.....	64

PRINCIPES DE LA FLÛTE

Contentant la maniere d'en joüer & la Connoissance de Musique necessaire pour cela

Avec

QUARANTA DEUX AIRS À 2 FLUTES

Composez par

JEAN CHRESTIEN SCHICKHARDT

XII Ouvrage

& Dedié par lui

A MONSIEUR JEAN MICHEL SELPERT

PRÓLOGO

Johann Christian Schickhardt es un compositor con una prolífica obra para la flauta de pico; en su catálogo de obras:

Op. 1, 6 sonatas para flauta de pico y bajo continuo, Amsterdam 1709

(...)

Op. 3, 6 sonatas para flauta de pico y bajo continuo, Amsterdam 1709

Op. 4, Sonatas para 2 flautas de pico y bajo continuo, Amsterdam 1710

Op. 5, 6 sonatas para flauta de pico, 2 oboes/violines, viola da gamba y bajo continuo, Amsterdam 1710

Op. 6, 6 sonatas para 2 flautas de pico y bajo continuo, Amsterdam 1710

(...)

Op. 9, 6 sonatas para 2 flautas de pico y bajo continuo *ad libitum*, Amsterdam 1710-12

(...)

Op. 12, “Principes de la flûte”

(...)

Op. 14, 6 sonatas para flauta de pico, oboe/violín y viola da gamba, Amsterdam 1710-12

(...)

Op. 16, 12 sonatas para 2 flautas de pico y bajo continuo, Amsterdam 1710-12

Op. 17, 12 sonatas para flauta de pico y bajo continuo, Amsterdam 1712-15

Op. 18/1, “Recueil d’airs choisis”, flauta de pico, Amsterdam 1712-15

Op. 18/2, “Recueil d’airs de mouvement”, flauta de pico, Amsterdam 1718-19

Op. 19, 6 conciertos para 4 flautas de pico y bajo continuo, Amsterdam 1713-15

(...)

Op. 21, "Airs spirituels des luthériens", 2 flautas de pico y bajo continuo, Amsterdam 1715
 Op. 22, 6 sonatas para 2 flautas de pico, oboe y bajo continuo, Amsterdam 1717-18
 Op. 23, 12 sonatas para flauta de pico y bajo continuo, Amsterdam 1719-20
 Op. 24, 6 sonatas para flauta de pico y bajo continuo, Amsterdam 1723-24
 (...)
 Op. 26, 6 sonatas para 2 flautas (o flautas de pico), Amsterdam 1727
 (...)
 Op. 30, "L'Alphabet de la musique", 24 sonatas para flauta de pico y bajo continuo, Londres 1735

Podemos contar:

66 sonatas para flauta de pico y continuo, por lo menos 24 tríos y otras piezas en esta formación (2 flautas de pico y bajo continuo), unas 24 piezas concertantes y todavía otras obras.

Quizá pueda decirse que la obra de Schickhardt no represente nada del otro mundo vista en el conjunto del patrimonio musical general pero hay que rendirse a la evidencia que, desde la perspectiva de nuestro modesto instrumento, su catálogo nos aporta una obra imponente. Todo esto con una calidad que, en mi modesta opinión, no tiene nada que envidiar a la media de sus contemporáneos, entre los que a menudo destaca en imaginación y fantasía instrumental.

Más allá de estas consideraciones que, por sí solas, deberían concederle un espacio de privilegio en el atril de todos los flautistas, en varias de sus publicaciones da muestras de responder a un plan pedagógico que sin duda le añade interés.

El "Principes de la flûte", por ejemplo, es un libro sumergido en la prolífica marea de "tutors" y otros métodos para el aprendizaje de nuestro instrumento que se publicaron a lo largo del s. XVIII. Muchos son los que vienen acompañados de sus "tunes", piezas para proveer de música al flautista principiante. Suele tratarse de antologías de piezas de moda, arias famosas, fragmentos instrumentales conocidos, piezas en general de autoría diversa. Difícilmente encontramos un plan metodológico bien estructurado como en el caso del libro de Schickhardt.

Los 42 "airs" que encontramos en su libro nos llevan de unos ejercicios sencillos a piezas de una dificultad similar a la de una sonata de repertorio con una encomiable gradualidad y amenidad.

Por todo lo dicho me parece raro que hasta ahora no haya visto la luz una edición "popular" de este libro que, a mi entender, resulta tan útil como agradable a los que hoy quieren acercarse a este nuestro instrumento. Hasta el momento el libro era accesible en un par de ediciones facsímil, excelentes y útiles (no vamos a cansarnos de argumentar que la escritura original es el medio más eficaz de transmisión de la obra de arte) pero que quizás lo relegan a una cierta élite de estudio erudito. Creo que ya va siendo hora de que aparezcan en una edición que los pueda hacer más accesibles.

Al emprenderla me he propuesto acompañar la partitura (*) de algunas sugerencias metodológicas con el ánimo de hacer lo más llano posible el aprendizaje de los "modos de hacer" del XVIII.

(*) Quiero animarte, flautista interesado, a leer estas músicas directamente del facsímil. Su tipografía es clara y agradable y te puede servir para experimentar oralmente (sólo con la escucha de lo que tocas con tu compañero) todo aquello que eres capaz de "ver" en el soporte visual de la partitura. MÖHLMEIER, Susi; THOUVENOT, Frédéric; *Flûte à bec, Europe 1500-1800, Volume III*. Éditions Fuzeau classique Réf. 5811 9.

SUGERENCIAS DE TRABAJO

Aspectos de articulación

En el inicio del libro, en las piezas 2 y 3 (y nunca más en lo que resta de obra) el autor sugiere unas sílabas para la articulación; con ellas quiere hacer énfasis en la articulación “desigual” (*inéegale*), tan característica de la forma de hacer del alto barroco (en estilo francés y no sólo francés).

2. Preludio



Cabe entender que esta sugerencia tiene validez como forma de tocar a lo largo de todas las piezas.

Sugerencia metodológica 1:

Una de las dificultades que se pueden presentar en la realización de la *inégalité* nos da la excusa para profundizar en un aspecto técnico de especial interés como es el de la independencia de la acentuación de la articulación respecto a la acentuación métrica.

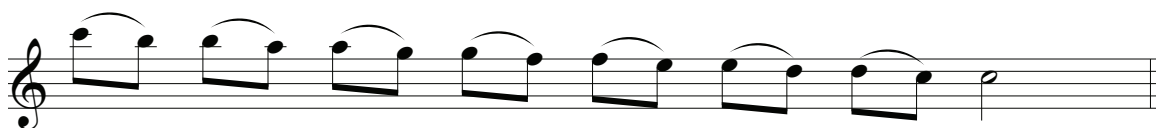
Valga el siguiente ejercicio como iniciación a un trabajo sistemático de esta práctica:

1. Toca una escala descendiente (en el ejemplo en Do Mayor).



2. Articula todas las notas con la misma sílaba (T, D...).

3. Anticipa la siguiente nota de forma que el cambio de nota ocurra en contratiempo y sea articulado por la acción de los dedos mientras que la repetición de la nota ocurre a tiempo y es articulada por la acción de la lengua (toca siempre con la misma sílaba!):



Quarante deux Aires à 2 Flutes

de "Principes de la flûte"
Composez par
Jean Chrestien Schickhardt
(XII Ouvrage, Amsterdam 1720)

1. Preludio



(flauto primo & secondo)

2. Preludio



ti ti-ri ti-ri ti-ri ti - ri ti-ri ti-ri ti-ri ti-ri ti - ri ti-ri ti-ri (ti - ri)

(flauto primo & secondo)

3. Menuet

Flauto Primo

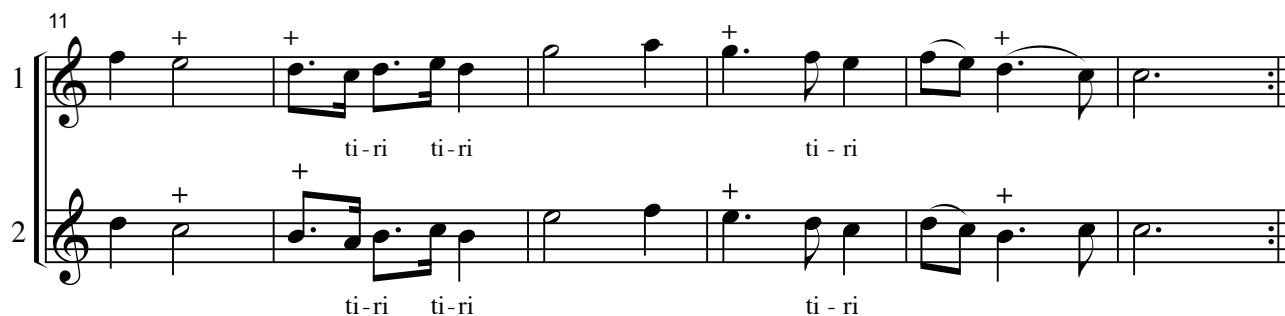


ti-ri ti-ri

Flauto Secondo



ti ti-ri ti-ri



4. Menuet

1 2

7

13

19

5. Entrée

1 2

Measures 1-5 of the musical score. The first staff (treble clef) contains measures 1-5, and the second staff (treble clef) contains measures 1-5. The key signature is one sharp (F#). The time signature is common time (C). The notation includes eighth notes, quarter notes, and half notes, with various accidentals and ties.

6

Measures 6-10 of the musical score. The first staff (treble clef) contains measures 6-10, and the second staff (treble clef) contains measures 6-10. The notation includes eighth notes, quarter notes, and half notes, with various accidentals and ties.

11

Measures 11-16 of the musical score. The first staff (treble clef) contains measures 11-16, and the second staff (treble clef) contains measures 11-16. The notation includes eighth notes, quarter notes, and half notes, with various accidentals and ties.

17

Measures 17-21 of the musical score. The first staff (treble clef) contains measures 17-21, and the second staff (treble clef) contains measures 17-21. The notation includes eighth notes, quarter notes, and half notes, with various accidentals and ties.

22

Measures 22-26 of the musical score. The first staff (treble clef) contains measures 22-26, and the second staff (treble clef) contains measures 22-26. The notation includes eighth notes, quarter notes, and half notes, with various accidentals and ties.