

Composicions
Lluís Vidal



dinsic.cat

Composicions Lluís Vidal

1a edició: novembre 2012

© Lluís Vidal

© DINSIC Publicacions Musicals, S.L.
Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona

Disseny coberta: Bernat Casso | Disseny Gràfic

Maquetació: DINSIC GRÀFIC

Impressor: Impulso, Global Solutions S.A.

Rda. de Valdecarrizo 23
28760 Tres Cantos (Madrid)

Dipòsit legal: B-23.139-2012

ISMN: 979-0-69210-784-2

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, i també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

Distribueix: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.
Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona
Tel. 00 34-93.318.06.05 - Fax 00 34-93.412.05.01
e-mail: dinsic@dinsic.com
www.dinsic.com - www.dinsic.es - www.dinsic.cat

Contingut

Pròleg	5
Amalgamandla	7
Balada	12
Blau de nit	16
Bolero	18
Broadway paradise	22
Cançó de no fer res	28
Cançó i dansa núm. 1	30
El agarejo	36
El color del calor	38
El escatime	42
Fui yo	46
Havanera	52
I can't see the beatiful codillo	54
Isoca's tango	56
La chacarera de Riguberto	68
Milikituli	78
No te equivoques	82
Ocre	86
One for Duke	88
Paisajes de la memoria	102
Passejades	110
Primavera 1986	114
Risk & twist	118
Secret omnium	124
Un toc de groc	128
Verd mari	132
Vermell	134
Viatge a l'interior amb espelma	138
Xarxet	142
Yo no fui	147
Discografia	152

El material que us oferim en aquest llibre és un recull de peces que he escrit per ser interpretades en els diferents grups en els quals he participat.

Tenen en comú haver estat compostes per a donar lloc a la improvisació. El període en què han estat escrites abasta més de trenta anys i s'han compost amb total llibertat, sense cap altre condicionant que el de cercar un mitjà d'expressió propi.

En la meua trajectòria professional he tingut la sort d'exercir una activitat molt diversificada emprant llenguatges musicals molt diferenciats.

Com a pianista he interpretat música clàssica, contemporània, jazz i música popular. Com a professor he impartit docència de diferents disciplines: instrument, composició, conjunt i big band. Com a director he dirigit des d'ensembles fins a orquestres simfòniques. Com a arranjador he treballat per a molts projectes i artistes de caràcter molt diferenciat. Com a compositor he rebut nombrosos encàrrecs de procedència molt variada (festivals, institucions, orquestres, grups de cambra, produccions teatrals...). Tots ells han estat condicionats per uns paràmetres concrets com ara la formació, el minutatge, els intèrprets, la funcionalitat o el marc dins el qual s'ha d'interpretar l'obra.

Contràriament, el recull d'obres incloses en aquest llibre respon a un acte creatiu independent, lliure, supeditat exclusivament a la necessitat artística de cada moment.

La composició és de totes aquestes activitats la que em proporciona més riquesa de contrastos, dins un viatge que comença amb el gran neguit inicial associat al paper en blanc fins arribar a la satisfacció final que proporciona el moment de concloure una nova obra.

Les característiques essencials de cada una de les peces d'aquest llibre són molt variades i es corresponen amb les meves inquietuds i necessitats que han anat evolucionant durant tots aquests anys.

Així doncs, hi trobareu temes per a distintes formacions, amb diverses estructures formals, diferents colors harmònics i melòdics, i rítmiques variades inspirades en el jazz o en ritmes populars com el bolero, l'havanera, la chacarera, la zamba, el tango, el forró o el twist.

En tots els casos he intentat trobar la meua pròpia veu a través d'una mirada a l'interior, en un camí de recerca d'un vocabulari, unes eines i uns recursos identitaris en els quals poder reconèixer-me tant com a intèrpret com a compositor.

Convé esmentar alguns aspectes tècnics respecte del material editat.

Per una banda, deixo sempre a criteri del bateria la realització de la seva part, seguint el paper del baix o del piano com a guia; per tant, no trobareu escrita una part específica per a la bateria.

Per altra banda, els instruments transpositors estan escrits en "concert".

Referent als xifrats, recomano que agafeu com a referència les disposicions escrites dels acords en el tema, ja que moltes vegades el xifrat és insuficient per a determinar exactament el color dels acords.

En cas de dubte en la interpretació d'aquest material, podeu utilitzar com a referència les versions incloses en la discografia relacionada al final del llibre.

Vull agrair a tots els músics que han interpretat aquests temes haver fet possible que aquesta música prengué forma.

Em satisfà enormement que aquest material us pugui arribar recopilat en una publicació que desitjo que us sigui útil i us resulti estimulante.

Lluís Vidal
Novembre 2012, Barcelona

Balada

Primer premi en el concurs de composició de temes de jazz de Monaco (1984)

lluís vidal
1983

Ballad ♩ = 60

Trumpet

p legato sempre

Piano

p

Bass

p

3

6

mf

mf

mf

1.

Broadway paradise

lluís vidal
2011

Medium up swing (♩ = ♩³)

♩ = 220

Solo drums

Open

Piano

mp

Bass

mp

5

mf

mf

9

3

3

3

13

Isoca's tango

a Horacio Fumero

lluís vidal

1997

Tango ♩ = 75

Violín

Bandoneón

Piano

Contrabajo

5

1.

Milikituli

Segon premi en el concurs de composició de jazz organitzat per l'SGAE (1993)

lluís vidal
1993

(♩ = ♪³ ♪)

Swing ♩ = 168

Piano *mf*

Bass *mf*

5

9

One for Duke

lluís vidal
1999

Swing ♩ = 205

to duke Ellington

This musical score is for the instrumental introduction of "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. It is written for a 7-piece ensemble: Violin, Clarinet, Trumpet, Trombone, Guitar, Piano, and Bass. The music is in 4/4 time and begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The first system shows the initial 4 measures, where the Violin, Clarinet, Trumpet, and Trombone play a melodic line of eighth notes, while the Guitar, Piano, and Bass provide harmonic support. The second system, starting at measure 5, introduces more complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and features the instruction "even 8ths" for the woodwinds and brass. The score is presented in a clean, professional layout with clear notation and dynamic markings.