

Curso de bajo

NIVEL SUPERIOR

Rafael de la Vega Torres

Curso de bajo - nivel superior)

1ª edición: diciembre de 2012

Diseño cubierta: Antoni Puig

© Rafael de la Vega Torres

© DINSIC Publicacions Musicals, S.L.
Santa Anna, 10, E 3a, 08002 - Barcelona

Impreso en: Impulso, Global Solutions S.A.
Rda. de Valdecarrizo 23
28760 Tres Cantos (Madrid)

Depósito legal: B-23130-2012
ISMN 979-0-69210-772-9

La reproducción total o parcial de esta obra por cualquier procedimiento, incluyendo la reprografía y el tratamiento informático, así como la distribución de ejemplares mediante el alquiler o el préstamo, quedan rigurosamente prohibidas sin la autorización escrita del editor o entidad autorizada y estarán sometidas a las sanciones establecidas por la ley.

DISTRIBUYE: DINSIC Distribuciones Musicales, S.L.

Santa Ana, 10 - Entlo 3 – 08002 Barcelona
tel. +34.93.318.06.05 – fax +34.93.412.05.01
e-mail: dinsic@dinsic.com
www.dinsic.es • www.dinsic.com

Índice

Introducción	5
Biografía del autor	7
Ejercicios de mecánica , mano derecha	8
Ejercicios de mecánica para las dos manos	11
Otros acordes	14
Acordes arpegiados en inversiones.	16
Escalas: Dórica Alterada, Alterada, Tonal, Disminuida, Menor Melódica, Menor Armónica, Lidia b7 y de Blues, en una octava	24
Las mismas escalas en dos octavas	29
Escalas Pentatónicas	33
Patrones Rítmicos	38
Los Armónicos	41
La Improvisación	45
Licks en forma de Estudios	50
Licks para tocar con un bajo de cuatro cuerdas	51
Licks para tocar con un bajo de seis cuerdas	60

INTRODUCCION

Este libro es el último de los tres que forman el Curso de Bajo.

En este Nivel Superior, tendremos ejercicios de mecánica, tomaremos contacto con otros acordes, trabajaremos los acordes arpegiados en inversiones, conoceremos las escalas: dórica alterada, tonal, disminuida, menor melódica, menor armónica, lidia b7, de blues y también las pentatónicas, continuaremos con los armónicos, seguiremos con la improvisación y acabaremos con licks en forma de estudios.

En este nivel, sólo hemos dejado como guía, en la cuerda que estamos, sin poner el número de traste.

Como en los libros anteriores, éste también irá acompañado de un CD, donde primero se escuchará el tema completo (ejercicio o melodía y acompañamiento) y después sólo el acompañamiento o ritmo; antes de cada ejercicio hay dos compases de ritmo o claqueta. En las grabaciones del bajo se han utilizado diferentes instrumentos y distintas ecualizaciones y timbres para que se pueda optar a elegir un sonido diferente para determinados temas o como sonido base de vuestro bajo.

Rafael de la Vega



BIOGRAFIA

Rafael de la Vega Torres, nace en Madrid; a los seis años inicia los estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Al año siguiente se traslada con su familia a Barcelona, allí continúa sus estudios de música en el Conservatorio Superior Municipal de Barcelona.

Estudia violín, percusión y contrabajo, del cual obtiene el Título de Profesor Superior.

A los 15 años empieza su carrera profesional, en la Orquesta Istambul, como batería, violinista y contrabajista. A principio de los 60 entra a formar parte del conjunto Lone Star, con el que graba numerosos discos.

Después de doce años, deja el grupo y se dedica a acompañar a cantantes de élite, alternando con el trabajo de músico de estudio en producciones de discos y televisión. Entre los artistas con los que ha colaborado, en directo, en grabaciones de discos o en retransmisiones de televisión, podríamos citar a Peret, La Trinca, Emilio José, Francesc Pi de la Serra, Lluís Llach, Moncho, Nuria Feliu, Guillermina Mota, Tito Puente, Percy Slade, Sandie Shaw, Charles Aznavour, Nicola di Bari, Adamo, Tony Dallara, Pino Donaggio, The Delta Rhyth Boys, Jane Birkin, Abbe Lane y un largo etcétera. Entre los programas de televisión, cabría destacar el Angel Casas Show, por su gran duración en antena y la gran calidad de la Orquesta del Programa, dirigida por Josep M^º Bardagí, siempre tocando en directo.

A toda esta formación y experiencia, hay que añadir su labor pedagógica en el Aula de Música Moderna y Jazz de Barcelona, durante más de 12 años y como director de la Escuela Musical del Maresme.

Así, el autor del libro que tiene usted en sus manos, no sólo es un músico de profunda y sólida formación sino también un profesional de gran experiencia.

Durante veintiún años ha sido profesor de la Orquesta Sinfónica del Gran Teatro del Liceo.

ACORDES ARPEGIADOS EN INVERSIONES

Vamos a trabajar los acordes tríadas y cuatríadas en inversiones.

En los acordes tríadas duplicaremos la primera nota de cada compás.

Los ejemplos empiezan por las notas G y C; el primero, está escrito en negras, corcheas y semicorcheas, en los demás solo en negras. Trabajarlos en los tres ritmos y empezando con otras notas, por ejemplo, siguiendo el ciclo de cuartas.

CD 11

$\text{♩} = 76$

G 2 1 4 4 1 2 2 1 2 2 1 4 2 1 4 4

E A D A D G A D G A D G

4 4 1 2 4 1 2 2 1 2 2 1 4 4 1 2

G D A G D A G D A D A E

2 1 4 4 1 2 2 1 2 2 1 4 2 1 4 4

E A D A D G A D G A D G

4 4 1 2 4 1 2 2 1 2 2 1 4 4 1 2

G D A G D A G D A D A E

2 1 4 4 1 2 2 1 2 2 1 4 2 1 4 4 4 4 1 2 4 1 2 2 1 2 2 1 4 4 1 2

E A D A D G A D G A D G G D A G D A G D A D A E

C 2 1 4 4 1 4 4 3 2 2 1 4 2 1 4 4

E A D A D G A D G A D G

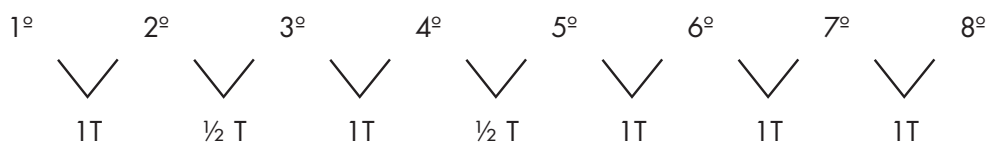
4 4 1 2 4 1 2 2 3 4 4 1 4 4 1 2

G D A G D A G D A D A E

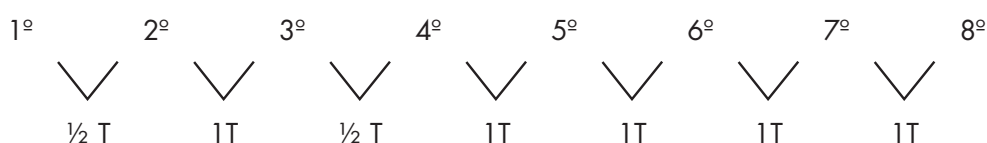
ESCALAS

Formación de las Escalas Dórica Alterada, Alterada, Tonal, Disminuida, Menor Melódica, Menor Armónica, Lidia b7 y de Blues, según las distancias de tono y semitono entre sus grados.

Dórica Alterada



Alterada



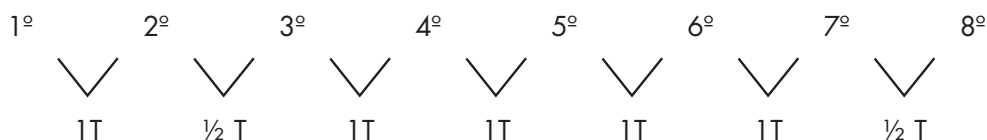
Tonal

1 tono entre sus grados

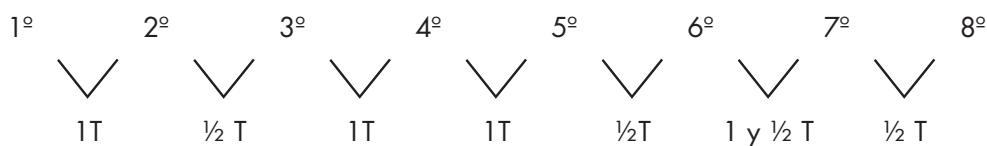
Disminuida

1 tono , ½ tono, 1 tono , ½ tono , 1 tono, etc....

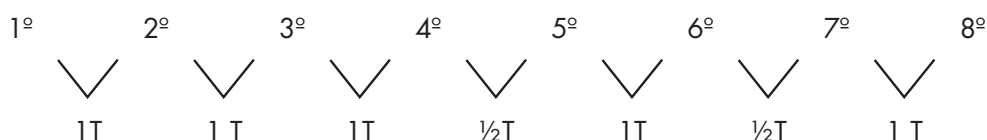
Menor Melódica



Menor Armónica



Lidia b7



Blues

1 ½ T, 1T, ½ T, ½ T, 1 ½ T, 1T

Trabajar estas escalas con los ritmos de los libros Inicial e Intermedio; como guía, están escritas empezando por las notas, C, G, F, Bb y E en una octava y empezando en C y E en dos octavas.

ESCALAS EN DOS OCTAVAS

Modelos Dórica Alterada

♩ = 80

1 3 4 1 2 4 2 4 1 2 1 2 4 1 3 1

E A D G

4 2 1 2 1 4 2 4 2 1 4 3 1

D A E

0 2 3 0 1 3 2 4 1 2 1 2 4 1 3 1

E A D G

4 2 1 2 1 4 2 3 1 0 3 2 0

D A E

Modelos Alterada

1 1 3 4 1 2 4 1 2 1 2 4 1 2 4 2

E A D G

1 4 2 1 2 1 4 2 1 4 3 1 1

D A E

0 1 3 4 1 2 4 1 2 1 2 4 1 2 4 2

E A D G

1 4 2 1 2 1 4 2 1 4 3 1 0

D A E



ESCALAS PENTATONICAS

Son escalas de cinco sonidos; las encontraremos en la música clásica, folclórica y moderna.

Dentro de la música moderna las podemos utilizar en todos los estilos, desde el Blues a todas las derivaciones del Jazz, pasando por el Rock, Fusión y donde las quieras usar.

Las más conocidas son las mayores y las menores; otras, menos usadas, son Pelog, Hirajoshi y Kumoi.

Para trabajarlas a fondo, ya que nos serán de mucha ayuda, empezaremos por el primer grado en el primer compás, por el segundo en el segundo compás y así sucesivamente; tal como hemos hecho en las inversiones de los acordes.

En las Mayores y Menores los ejemplos empiezan por las notas C, G, F, Bb y E.

En las Pelog, Hirajoshi y Kumoi, sólo están las de G y C.

PATRONES RÍTMICOS

CD 20

♩ = 80

1 1 4 4 1 1 4 4 1 1 4 4 1 1 4 4 1 1 4 4

A G A G A G A G E D E D

CD 21

♩ = 80

1 1 4 4 1 1 4 4 1 1 4 4 1 1 4 4 1 1 4 4

A G A G A G A G E A E A

CD 22

♩ = 88

2 4 2 2 2 1 2 4 1 2 3

E D E D E D E A G

CD 23

♩ = 88

2 4 2 2 2 1 2 4 1 2 3

E D E D E D E A G

CD 24

♩ = 88

1 1 1 3 4 1 1 3 1

A D G E A E

CD 25

♩ = 88

1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 1 4 1 4

A D G D G D A D G D G D G

LOS ARMÓNICOS

En el Nivel Inicial, habíamos hablado de los armónicos, al tocar el tema de afinación y quintaje.

Ahora nos dedicaremos a los armónicos, como protagonistas absolutos.

Como definición de armónicos, diremos que son aquellos sonidos resultantes de una vibración fraccionada; en el bajo los conseguimos apoyando un dedo de la mano izquierda suavemente sobre la cuerda, sin llegar a tocar el batidor, aunque solo en determinadas notas.

Los armónicos se producen naturalmente acompañando al sonido natural, pero solo un oído bien preparado puede percibirlos y tan solo los principales. Estos sonidos se llaman concomitantes y son los encargados de formar el timbre de los sonidos fundamentales que los generan.

Prácticamente los podemos usar como efectos aislados, formando parte de un ritmo, en una melodía, en acordes, etc.

En un bajo sin trastes, podemos hacer un glisando a partir de un armónico y este estará formado por todos los armónicos resultantes de deslizar el dedo por la cuerda; para ello, después de hacer sonar el armónico, apoyar el dedo sobre el batidor y hacer el glisando hasta la nota que se desee.

Para facilitar el buen resultado sonoro, es importante utilizar la pastilla de agudos o ecualizar el bajo con muchos agudos, también, percutir la cuerda cerca del puente.

Los armónicos artificiales o falsos son los que para su consecución tenemos que hacer una división de la cuerda en tres partes, o sea una división auxiliar además de la natural.

En estos armónicos la mano izquierda pisa normal y el efecto lo conseguimos haciendo la división artificial sirviéndonos del dedo pulgar de la mano derecha y percutiendo la cuerda con el dedo índice o anular.

En un bajo de seis cuerdas encontraremos los doce sonidos en armónicos naturales.

Los armónicos los escribiremos poniendo un o sobre la nota.

En el diagrama 1, tenemos todos los armónicos naturales en un bajo de seis cuerdas y veinticuatro trastes.

En el diagrama 2, sobre un bajo de cuatro cuerdas, se explica como conseguir los armónicos artificiales.

En el diagrama 3, están las dos notas, de una forma artificial, que nos completan los doce sonidos en un bajo de cuatro cuerdas.

En el ejemplo, escribimos en clave de G los sonidos resultantes en armónicos y en clave de F, la que sería nota real pisada.





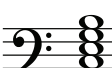










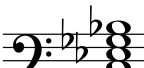






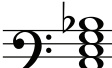










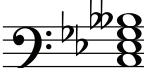
LA IMPROVISACIÓN

En esta continuación del tema de la improvisación, empezado en el Nivel Intermedio, encontraremos un cuadro con las tensiones de los acordes más usuales.

Las tensiones son aquellas notas diatónicas o no diatónicas que dan fuerza a la melodía, resaltando más la armonía.

Después tenemos unos ejercicios usando notas del acorde y en los dos últimos añadiendo notas cromáticas; utilizamos diferentes ritmos y empezando por diferentes notas del acorde.

Tensiones

6	T7	T9	T#11				
							
Maj7	T9	T#11					
							
m6	T7	T9	T11				
							
m7	T9	T11	T13				
							
m7b5	T9	T11	Tb13				
							
7#5	T9	T#11					
							
7	Tb9	T9	T#9	T#11	Tb5	Tb13	T13
							
7sus4	T9	T13					
							
dim7	cualquier nota a distancia de un tono de las notas del acorde						
							

LICKS EN FORMA DE ESTUDIOS

Tenemos dos versiones de los Licks en forma de estudios: una para tocarlos con un bajo de cuatro cuerdas y veinte trastes y la otra para hacerlo con un bajo de seis cuerdas. En el correspondiente a la escala disminuida, está escrito en clave de F y una octava baja para un bajo de cuatro cuerdas y en clave de G y una octava más alta para los de seis; por su tesitura todos están en clave de G y en algunos, están en las dos claves.



Fotocopiar els llibres sense l'autorització de l'editor és il·legal • MB5

LICKS PARA TOCAR CON UN BAJO DE CUATRO CUERDAS

Con base en la escala Dórica Alterada

CD 52

$\text{♩} = 65$

CMaj⁷ **FMaj⁷** **Bm^{7b5}**

1 3 4 1 3 4 1 3 4 1 3 1 3 4 1 3 4 1 3 4 3 4 1 4 1 3 1 4

Em⁷ **Am⁷** **Dm⁷**

3 1 3 1 1 3 4 3 1 1 4 3 1 4 3 1 4 3 4 1 3 1 1 3 1 1 2 1 2 4

G⁷ **CMaj⁷** **Dm^{7b5}**

1 4 2 4 2 1 2 2 1 2 4 1 1 2 4 2 1 3 3 3 1 4 2 1 1 4 1 2

Em⁷ **FMaj⁷**

4 2 1 4 3 1 3 1 4 3 1 4 3 4 1 1 3 4 3 1 4 2 1

G⁷ **Am⁷** **Dm^{7b5}**

4 2 4 1 1 2 4 1 2 4 1 3 4 1 4 2 1 4 2 2 4 1 3 4 1 2 2 4

G⁷ **CMaj⁷** **CMaj⁷**

3 1 4 4 2 1 1 4 2 1 2 4 1 2 4 2 4 1 1 2 4 2 1 4 3

LICKS PARA TOCAR CON UN BAJO DE SEIS CUERDAS

Dórica Alterada

CMaj⁷ FMaj⁷ Bm^{7b5}

4 1 2 4 1 2 4 1 2 4 1 4 1 2 4 1 2 4 1 2 1 2 4 2 4 1 4 2

G D G D A C G D G D G D A

Em⁷ Am⁷ Dm⁷

1 4 1 4 1 3 4 3 1 4 2 1 4 2 1 4 2 1 2 4 1 4 1 3 1 1 2 1 2 4

D G C G D A D G C G C

G⁷ CMaj⁷ Dm^{7b5}

1 4 2 4 2 1 1 4 3 4 1 3 1 2 4 2 1 4 4 3 1 4 2 1 1 4 1 2

G C G D G C G D A D

Em⁷ FMaj⁷ G⁷

4 2 1 2 1 4 1 4 2 1 4 2 1 2 4 1 3 4 3 1 4 2 1 4 2 4 1 1 2 4

G C G D G C G D G C

Am⁷ Dm^{7b5}

1 2 4 1 3 4 1 4 2 1 4 2 2 4 1 3 4 1 2 2 4

G C G D G C

G⁷ CMaj⁷ CMaj⁷

3 1 4 4 2 1 4 2 2 1 2 4 1 2 4 2 4 1 1 2 4 2 1 4 3

G C G C G C G D G C