

Sonatina “Contractio”

per a piano
para piano
for piano
pour piano
für Klavier

Antoni Besses



DINSIC
Publicacions Musicals

Sonatina

1a edició: febrer 2013

© Antoni Besses

© DINSIC Publicacions Musicals, S.L.
Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona

Disseny coberta: Susana Campillo

Maquetació: DINSIC GRÀFIC

Imprès a: Impulso, Global Solutions S.A.

Rda. de Valdecarrizo 23
28760 Tres Cantos (Madrid)

Dipòsit legal: B-4032-2013

ISMN: 979-0-69210-790-3

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, i també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

Distribueix: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.
Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona
Tel. 00 34-93.318.06.05 - Fax 00 34-93.412.05.01
e-mail: dinsic@dinsic.com
www.dinsic.com - www.dinsic.es - www.dinsic.cat

Vaig escriure aquesta obra a finals de març de l'any 1998, especialment per a l'ocasió d'una maratón sobre la forma sonata per a piano que vaig fer treballar i interpretar a un grup de bons deixebles, fent una tasca intensa sobre la mencionada forma. La maratón va ésser intensa: més de vint obres que presentaven una panoràmica amb autors que anaven des de Scarlatti fins a l'actualitat i que feien viure la fascinant evolució dels estils i èpoques; d'una durada de sis hores. L'obra em va venir com un vertiginós remolí i jo només vaig haver de deixar-me anar per seguir els camins i la idea que havien de configurar una música on els elements de la força i un dinamisme trepidant s'imposen en el primer i darrer moviments. El *molto calmo* del moviment central, amb aspectes de caire contemplatiu i gairebé estàtics, crea un clima de fort contrast. La peça és de naturalesa serial, alterna sistemes atonals i politonals, especula també amb recerques de tipus sonor i rítmic (pinçaments i copejaments de cordes) i s'integra en un tot on el rigor de la forma sonata sempre prevaldrà. Finalment, el títol de *Sonatina "Contractio"* respon a una conformació on el natural discurs i desenvolupament de les idees se succeeixen quasi sense treva i amb una clara concentració.

Antoni Besses

Escribí esta obra a finales de marzo del año 1998, especialmente para la ocasión de un maratón sobre la forma sonata para piano que hice trabajar e interpretar a un grupo de buenos discípulos, realizando un trabajo intenso sobre dicha forma. El maratón fue intenso: más de veinte obras, presentando una panorámica con autores que iban desde Scarlatti hasta la actualidad, viviendo la fascinante evolución de los estilos y épocas; con una duración de seis horas. La obra me llegó como un vertiginoso torbellino y yo solo tuve que dejarme llevar para seguir los caminos y la idea que tenían que configurar una música donde los elementos de la fuerza y un dinamismo trepidante se imponen en el primer y último movimientos. El *molto calmo* del movimiento central, con aspectos de tipo contemplativo y casi estáticos, crea un clima de fuerte contraste. La pieza es de naturaleza serial, alternando sistemas atonales y politonales y especulando también con indagaciones de tipo sonoro y rítmico (pinzamientos y golpes de cuerdas), integrándose en un todo donde el rigor de la forma sonata siempre prevalecerá. Finalmente, el título de *Sonatina "Contractio"* responde a una conformación donde el natural discurso y desarrollo de las ideas se suceden casi sin tregua y con una clara concentración.

Antoni Besses

I wrote this piece, at the end of March 1998, especially to the occasion of a marathon on piano sonatas I had with a group of good pupils. I had them intensely work and interpret more than twenty pieces. These presented a wide scope - from Scarlatti to present day - and vividly showed the fascinating evolution of styles and periods. All in all, six hours of music. The piece came like a bewildering whirlpool, and I only needed to let myself follow the paths and the idea that these would come up to a music where strength and frenetic dynamism prevail in the first and last movements. The central movement's *molto calmo*, with contemplative and nearly static shades, creates an atmosphere of great contrast. This serial piece alternates atonal and poly-tonal systems. It also speculates with sonic and rhythmic searches (string plucking and hitting) and rigorously fits into a whole where the sonata form will always prevail. Last, the title *Sonatina "Contractio"* is an answer to a structure where discourse and development of ideas unfolds, concentrated and incessant.

Antoni Besses

Sonatina “Contractio”

Dedicat a Guillem Fàbregas

Antoni Besses

Vivace e incisivo

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. The first system begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It features a 3/4 time signature and a forte (ff) dynamic. The second system continues the piece, marked with a 5/4 time signature and a fortissimo (sfff) dynamic. The third system is marked with a 2/8 time signature and a piano (p) dynamic. The fourth system is marked with a 3/4 time signature and a forte (ff) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. Performance instructions include "Vivace e incisivo", "fora temps", "legato", "pochissimo", "senza pedal", "ritmic", "staccato", and "m. d.". Dynamics range from fortissimo (sfff) to piano (p). The score is marked with "8va" and "8vb" indicating octave transpositions. The piece is dedicated to Guillem Fàbregas.

8va - - 1

fora temps

3 fff

5 sfff pp

legato

3 sfff

1 3 mf

3 pp

pochissimo

10

p

senza pedal

2

ritmic

4 staccato

3 legato

m. d.

senza pedal

8vb - - 1

staccato

6 *cresc.* *quasi f* 4 *p*

20

pp *cresc.* *molto* *cresc.*

8va

8va

simile (*cap aguts*)

3 *fff*

mateixa nota *fff* Cluster *dits junts* *fff*

Pochissimo meno mosso

8va

fff *pessante*

8va

Cl.

8vb

30

mp 4 *pp* 2

8va

Tempo

3 *mp* *molto* *fff* *8va*

fora temps *legato* 40

5 *sfff* *pp* 3 *sfff* *p*

p 2/8

3 4 *rítmic* 3 *legato* *8va*

staccato 7