

# ***Rondó-dolçaina***

per a dolçaina, tible o gralla i piano

Jordi Vilaprinnyó

Rondó-dolçaina

1a edició: abril 2013

© **Jordi Vilapriný**

© **DINSIC Publicacions Musicals, S.L.**  
**Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona**

Maquetació: Jaume Vilà & DINSIC GRÀFIC

Imprès a: Impulso, Global Solutions S.A.

Rda. de Valdecarrizo 23  
28760 Tres Cantos (Madrid)

Dipòsit legal: B-4038-2013

ISMN: 979-0-69210-795-8

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, i també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

**Distribueix: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.**  
**Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona**  
**Tel. 00 34-93.318.06.05 - Fax 00 34-93.412.05.01**  
**e-mail: [dinsic@dinsic.com](mailto:dinsic@dinsic.com)**  
**[www.dinsic.com](http://www.dinsic.com) - [www.dinsic.es](http://www.dinsic.es) - [www.dinsic.cat](http://www.dinsic.cat)**

### Rondó-dolçaina per a dolçaina, tible o gralla i piano

La peça que teniu a les mans va ser escrita el 2007, originalment per a dolçaina i piano, i va ser estrenada pel dolçainer Pau Puig l'1 d'abril del 2008 a la Sala Tete Montoliu de L'Auditori de Barcelona.

La part de piano està en *si menor* i la part de dolçaina (que s'escriu a la 5a baixa del que sona), en *mi menor*. Posteriorment, en Jordi Vilaró, professor de tible de l'Esmuc, em va demanar l'adaptació de la peça per a tible i piano, cosa que vaig fer deixant la part de piano igualment en *si menor* i baixant la part de tible (que s'escriu a la 4a baixa del que sona) a *fa# menor*. Més tard, en Dani Carbonell, professor de gralla de l'Esmuc, em va demanar l'adaptació de la peça per a gralla i piano. En aquest cas, vaig baixar la peça una 2a major, i va quedar la part de piano en *la menor*, per a gralla en do, i una 3a major, a *sol menor*, per a la gralla en si bemoll.

La forma de l'obra respon a l'estructura de rondó clàssic, A-B-A-C-A, amb un punt culminant al final de la part C.

La meua idea en escriure la peça va ser fer una aportació més al repertori dels instruments de música tradicional. Desitjo que sigui útil i pugui servir tant per als estudiants, com per a peça de concert per als professionals.

Jordi Vilaprinyó

\*\*\*

### Rondó-dulzaina para dulzaina, tiple o gralla y piano

La pieza que tenéis en las manos fue escrita en 2007, originalmente para dulzaina y piano, y fue estrenada por el dulzainero Pau Puig el 1 de abril de 2008 en la Sala Tete Montoliu de L'Auditori de Barcelona.

La parte de piano está en *si menor* y la parte de dulzaina (que se escribe en la 5ª. baja de lo que suena), en *mi menor*. Posteriormente, Jordi Vilaró, profesor de tiple de la Esmuc, me pidió la adaptación de la pieza para tiple y piano, cosa que hice dejando la parte de piano igualmente en *si menor* y bajando la parte de tiple (que se escribe en la 4ª. baja de lo que suena) en *fa# menor*. Más tarde, Dani Carbonell, profesor de gralla de la Esmuc, me pidió la adaptación de la pieza para gralla y piano. En este caso, bajé la pieza una 2ª. mayor, quedando la parte de piano en *la menor*, para gralla en do, y una 3ª. mayor, a *sol menor*, para la gralla en si bemoll.

La forma de la obra responde a la estructura de rondó clásico, A-B-A-C-A, con un punto culminante al final de la parte C.

Mi idea al escribir la pieza fue hacer una aportación más al repertorio de los instrumentos de música tradicional. Deseo que sea útil y pueda servir tanto para los estudiantes, como para pieza de concierto para los profesionales.

Jordi Vilaprinyó

\*\*\*

### Rondó-dolçaina per a dolçaina, tible o gralla i piano

(*Rondó-dolçaina for Catalan shawm –dolçaina or gralla– or soprano shawm, and piano*)

This work you are reading was written in 2007, originally for *dolçaina* and piano, and was premiered by shawm player Pau Puig on April the 1st 2008 at Sala Tete Montoliu in L'Auditori (Barcelona).

The piano part is written in B minor and the *dolçaina* part (written a downward 5th from the actual pitch), in E minor. Later, Jordi Vilaró, soprano shawm teacher in ESMUC, asked me for a soprano shawm version, which I did leaving the piano part as it was and bringing the soprano shawm part (which is written a downward 4th from the actual pitch) to F# minor. Next, Dani Carbonell, a *gralla* teacher in ESMUC, asked me for the *gralla* and piano version. This time, I transposed the whole piece to A minor, for *gralla* in C, and to G minor for *gralla* in Bb.

This piece has the structure of a classic rondo - A-B-A-C-A - with an apex at the end of part C.

My only idea in writing this piece was to add to the repertoire of traditional music instruments. I hope it will be useful both for students and as a concert piece for professionals.

Jordi Vilaprinyó

# Rondó-dolçaina

per a dolçaina o tible i piano

Jordi Vilaprinýó  
juny 2007

**Dolçaina o Tible**  
(so real)

*mf*  
Vigorós ♩ = 138

**Piano**

*mf* *f* *mf*

*mp*

6 *p* *mp* *p*

12 *mf* *p*

17 *mf* *f* *f* *f*

The musical score is written for Dolçaina o Tible (so real) and Piano. The Dolçaina part is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 7/8 time signature. The Piano part is in bass clef with the same key signature and time signature. The score is divided into four systems. The first system shows the Dolçaina part starting with a mezzo-forte (mf) dynamic and a tempo marking of Vigorós (♩ = 138). The Piano part begins with a mezzo-forte (mf) dynamic, followed by a forte (f) dynamic, and then returns to mezzo-forte (mf). The second system shows the Dolçaina part with a mezzo-piano (mp) dynamic. The Piano part starts with a piano (p) dynamic, followed by mezzo-piano (mp), and then piano (p). The third system shows the Dolçaina part with a piano (p) dynamic. The Piano part starts with mezzo-forte (mf), followed by piano (p). The fourth system shows the Dolçaina part with a mezzo-forte (mf) dynamic. The Piano part starts with a forte (f) dynamic, followed by mezzo-forte (mf), and then returns to forte (f). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

# Rondó-dolçaina

per a gralla en Do i piano

Jordi Vilapinyó  
juny 2007

Gralla (so real) *mf*  
Vigorós ♩ = 138

Piano *mf* *f* *mf*

6 *mp* *p* *mp* *p*

12 *mf* *p*

17 *mf* *f* *f* *f*

# Rondó-dolçaina

per a gralla en Sib i piano

Jordi Vilaprinnyó  
juny 2007

Gralla  
(so real)

*mf*  
Vigorós ♩ = 138

Piano

*mf* *f* *mf*

*mp*

6 *p* *mp* *p*

12 *mf* *p*

17 *mf* *f* *f* *f*

# Tible (Fa)

## Rondó-dolçaina

per a tible i piano

Jordi Vilaprinçó  
juny 2007

Vigorós ♩ = 138



22 Poco più mosso ♩ = 152



Gralla (Do)  
Gralla (Si $\flat$ )

# Rondó-dolçaina

per a gralla i piano

Jordi Vilapinyó  
juny 2007

Vigorós  $\text{♩} = 138$

