

Quartet núm. 6

Per a quartet de corda
Para cuarteto de cuerda
For string quartet
Pour quatuor à cordes
Für Streichquartett

Joaquim Homs



Amb la col·laboració de



Quartet núm. 6

1a edició: octubre 2012

© Joaquim Homs

© DINSIC Publicacions Musicals, S.L.
Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona

Disseny coberta: Ludovica Mosca

Maquetació: DINSIC GRÀFIC

Imprès a: Impulso, Global Solutions S.A.

Rda. de Valdecarrizo 23
28760 Tres Cantos (Madrid)

Dipòsit legal: B-23.141-2012

ISMN: 979-0-69210-782-8

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, i també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

Distribueix: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.
Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona
Tel. 00 34-93.318.06.05 - Fax 00 34-93.412.05.01
e-mail: dinsic@dinsic.com
www.dinsic.com - www.dinsic.es - www.dinsic.cat

QUARTET DE CORDA núm. 6 (06-III-1966)

En els tres moviments de que consta el quartet, d'una durada total aproximada de disset minuts, he intentat congregar la unitat musical amb la varietat, sense partir ni de figures temàtiques formatives, ni de cap repetició textual.

El primer temps (*Allegro moderato*) comença amb una breu introducció de nou compassos, en la que irrompen, primer, en *fortissimo*, les vuit notes inicials de la sèrie de dotze sons en la que es basa tota la composició, seguida d'una imitació en *pianissimo* sobre quatre d'elles, que es completa finalment amb la segona secció de sis notes de la sèrie. Aquesta disposició estructural binària asimètrica, en la qual la primera part és més breu i nodrida de sons que la segona, constitueix una matriu constructiva fonamental, que no solament es presenta amb freqüència durant el moviment en molt variades disposicions, sinó que també informa la seva trajectòria general i, fins i tot, la del conjunt de l'obra.

En contrast amb l'agitació dominant del primer moviment, a l'*Andante* que el segueix, hi predominen les notes sostingudes i tenses, especialment en les seves seccions inicial i final. I, encara que el moviment estigui concebut com un tot, s'hi poden distingir les següents parts: la primera, amb tres frases inicials d'exposició (compassos 1 fins 27); la segona, en la que es succeeixen tres seccions centrals de desenvolupament, enllaçades per breus transicions; i, finalment, la tercera, que comença al compàs 85, on s'arriba al clima expressiu d'aquest temps, que es manté fins a la seva conclusió.

L'*Allegro vivace* final comença amb una frase de nou compassos, seguida d'episodis de caràcter "*scherzando*", derivats d'aquesta mateixa frase, que s'estenen fins al compàs 30. A partir del compàs 31, comença un període de desenvolupament, format per tres seccions (compassos 31-42, 43-65 i 66-78). Tot seguit, reapareixen -en disposicions diverses- les estructures inicials abreujades del segon temps, que tanquen el moviment amb material derivat del primer.

Joaquim Homs
Setembre de 1966

Nota: El *Quartet n° 6* fou escrit per encàrrec del "IV Festival Internacional de Música de Barcelona - 1966". La seva estrena tingué lloc al Palau de la Música Catalana el dia 4 d'octubre de 1966, a càrrec de la "*Agrupación Nacional de Cámara*".

El dia 10 de novembre de 2004, es pogué escoltar, en segona audició, a Barcelona, en l'acte d'"Homenatge a Joaquim Homs", organitzat per l'"Associació Catalana de Compositors" (ACC), trenta-vuit anys després de la seva estrena.

QUARTET DE CORDA núm. 6
[CUARTETO DE CUERDA núm. 6]

En los tres movimientos de que consta el cuarteto, cuya duración total es de unos diecisiete minutos, he tratado de conjugar la unidad musical con la variedad, sin partir de figuras temáticas formativas ni de repetición textual alguna.

El primer tiempo (*Allegro moderato*) comienza con una breve introducción de nueve compases, en la que irrumpen, primero, en *fortissimo*, las ocho notas iniciales de la serie de doce sonidos en la que se basa toda la composición, seguida de una imitación en pianísimo sobre cuatro de ellas, que se completa finalmente con la segunda sección de seis notas de la serie. Esta disposición estructural binaria asimétrica, cuya primera parte es más breve y nutrida de sonidos que la segunda, constituye una matriz constructiva fundamental que no sólo se presenta con frecuencia durante el movimiento en muy variadas disposiciones, sino que informa la trayectoria general del mismo e incluso la del conjunto de la obra.

En contraste con la agitación dominante del primer movimiento, en el *Adagio* que le sigue, predominan las notas sostenidas y tensas, especialmente en la sección inicial y final del mismo y, aunque el movimiento esté concebido como un todo, pueden distinguirse en él las siguientes partes: la primera, con tres frases iniciales de exposición (compases 1 hasta 27); la segunda, en la que se suceden tres secciones centrales de desarrollo enlazadas por breves transiciones, y, peor último, la tercera, que da inicio en el compás 85, en la que se llega al clima expresivo de este tiempo, que perdura hasta su conclusión.

El *Allegro vivace* final comienza con una frase de nueve compases, seguida de episodios de carácter “*scherzando*”, derivados de esta misma frase, que se extienden hasta el compás 30. A partir del compás 31, empieza un período de desarrollo, formado por tres secciones (compases 31-42, 43-65 y 66-78). Seguidamente, reaparecen –en distintas disposiciones– las estructuras iniciales abreviadas del segundo tiempo, que cierran el movimiento con material derivado del primero.

Joaquim Homs
Septiembre de 1966

Nota: El *Quartet N° 6* fue escrito por encargo del “*IV Festival Internacional de Música de Barcelona-1966*”. Su estreno tuvo lugar en el *Palau de la Música Catalana* el día 4 de octubre de 1966, a cargo de la “Agrupación Nacional de Cámara”.

El día 10 de noviembre de 2004, se pudo escuchar, en segunda audición, en Barcelona, en el acto de “*Homenatge a Joaquim Homs*”, organizado por la “*Associació Catalana de Compositors*” (ACC), treinta y ocho años después de que fuera estrenado.

STRING QUARTET No. 6

The three movements that compose the quartet have a total duration of about seventeen minutes. In them I tried to combine musical unity with variety, using neither formative nor thematic figures or textual repetition as initial building blocks.

The first movement (*Allegro moderato*) opens with a brief introduction of nine bars, in which the eight initial notes of the twelve-tone series that provides the basis for the composition erupt first in a *fortissimo*, followed by an imitation in *pianissimo* that uses only four of them, and that is finally completed with the six-note second half of the series. This structural binary asymmetric layout with a first part that is briefer and fuller of sounds than the second, makes up a basic building matrix which not only appears frequently throughout the movement in very different presentations, but also permeates its path as well as the whole development of the piece.

In contrast with the dominant agitation of the first movement, the *Adagio* that follows shows a predominance of sustained and tense notes, especially in its initial and final sections, and, although this movement has been conceived as a whole, we can distinguish in it the following sections: a first component, with three initial exposition phrases (bars 1 to 27); a second one in which three central developmental segments linked by short transitions play in succession; and finally a third section starting in bar 85, in which we reach the expressive climate of this movement that will last until its end.

The final *Allegro vivace* opens with a nine-bar phrase followed by some “*scherzando*” episodes that derive from it and that will last up to bar 30. Bar 3 starts a development period comprising three sections (bars 31-42, 43-65, and 66-78). Immediately afterwards the initial structures of the second movement reappear in an abbreviated form and in different presentations. These will close the movement using materials that derive from the first one.

Joaquim Homs
September 1966

Note: *Quartet N° 6* was commissioned by the “IV Festival Internacional de Música de Barcelona-1966”. It was premièred at the *Palau de la Música Catalana* on October 4th 1966 by the *Agrupación Nacional de Cámara*.

On November 10th 2004 it was performed again in Barcelona within the event “*Homenatge a Joaquim Homs*” organized by the *Associació Catalana de Compositors*, thirty-eight years after its première.

Quartet núm. 6

Joaquim Homs
(1906-2003)

I - Allegro moderato

$\text{♩} \cong 144$

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

5 *Poco meno mosso* *8va* *molto rall.*

VI.I *p* *pp*

VI.II *p* *p* *espress.*

Vla. *mf*

Vcl. *p* *pp*

Measure 10: VI.I (Violin I) plays a melodic line starting on G4, moving to A4, B4, and C5, then descending. VI.II (Violin II) is marked *semplice* and rests. Vla. (Viola) is marked *semplice* and rests. Vcl. (Violoncello) plays a bass line starting on G2, moving to F2, E2, and D2, then ascending. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

Measure 11: VI.I continues the melodic line. VI.II remains *semplice*. Vla. continues the bass line. Vcl. continues the bass line. Dynamics include *p* and *mf*.

Measure 12: VI.I continues the melodic line. VI.II remains *semplice*. Vla. continues the bass line. Vcl. continues the bass line. Dynamics include *p* and *mf*.

Measure 13: VI.I continues the melodic line. VI.II remains *semplice*. Vla. continues the bass line. Vcl. continues the bass line. Dynamics include *p* and *mf*.

18 *rit.* (20) *a tempo*

VI.I

VI.II

Vla.

Vcl.

pp

tranne

tranquillo

p

poco gliss.

pp

IV

26

VI.I

VI.II

Vla.

Vcl.

pp

pp

p

espress.

p

mf

p

pp

(33)

34

VI.I

VI.II

Vla.

Vcl.

mf

mf

f

pp

rit.

pizz.

p

mf

p

(41) *a tempo*

ponticello Λ loco

VI.I *pp* *f*

VI.II *p* *f* loco

Vla. *p*

Vcl. arco ponticello Λ *p*

(48)

VI.I *sff* *mf* *mf*

VI.II *f* *sff* *sf* *mf* loco

Vla. *sf* *sff* *col legno* *loco* *sf sostenuto e vibrato*

Vcl. *f* *sf* *pizz.* *sf*

54 *poco rit.* (56) *a tempo*

pizz. deciso

VI.I *f*

VI.II *pizz.* *f* *deciso*

Vla. *deciso* *f* *3* *3*

Vcl. arco *mf* *deciso* *f* *3* *3*

Violí I

Quartet núm. 6

Joaquim Homs
(1906-2003)

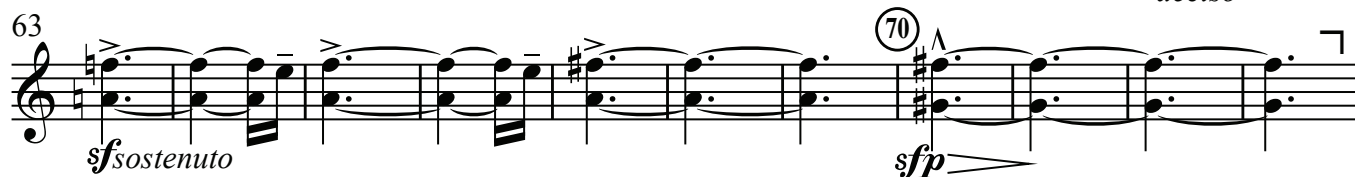
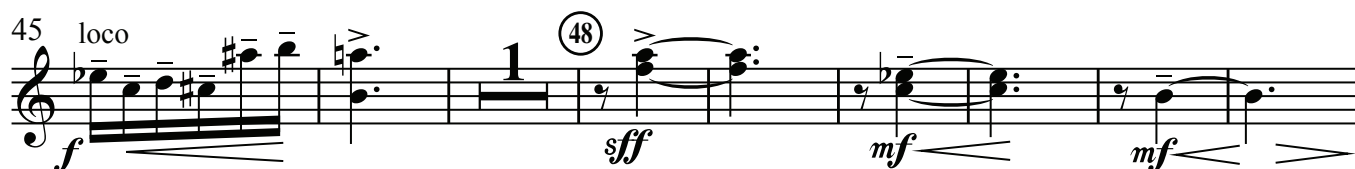
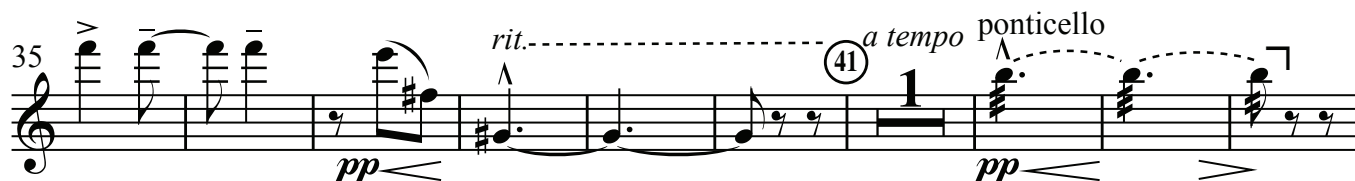
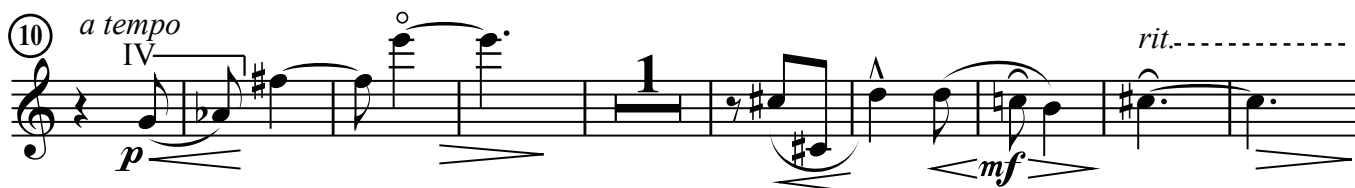
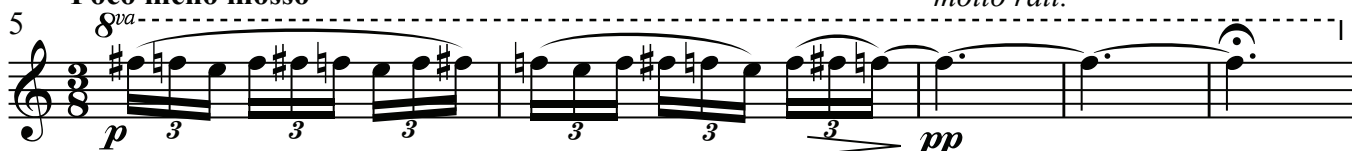
I - Allegro moderato

♩ ≈ 144



Poco meno mosso

molto rall.



Violí II

Quartet núm. 6

Joaquim Homs
(1906-2003)

I - Allegro moderato

Poco meno mosso

molto rall.....

$\text{♩} \approx 144$
ff *p* *p*
 10 *a tempo* *semplice* *p* 20 *a tempo*
 24 *IV* *pp* *mf* 33 1
 37 *rit.....* 41 *a tempo* *ponticello* *loco* 48 *f* *sff*
 50 *poco rit.---* 56 *a tempo* *pizz.* *f deciso*
 60 *arco* *f sostenuto* *sf* *sff*
 69 70 74 *poco rall.---* *pizz.* 78 *a tempo* *ma poco più mosso* *pp*
 80 *pizz.* *poco rit.---*
 90 *a tempo e deciso* *arco* *f* *sf* 3
 96 *ff* *sff* *sf* 105 *Più mosso* 2 1

Viola

Quartet núm. 6

Joaquim Homs
(1906-2003))

I - Allegro moderato

$\text{♩} \approx 144$

Poco meno mosso molto rall.----- (10) a tempo
espress.



11 *semplice*

rit.----- (20) a tempo



21 *tranquillo*



32 (33)

rit.----- (41) a tempo

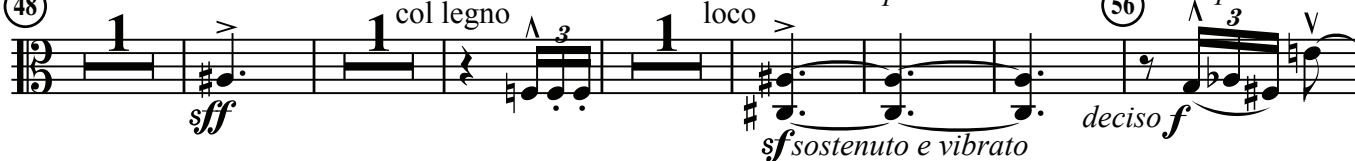


(48)

col legno

loco

poco rit.----- (56) a tempo



57

(60) pizz.

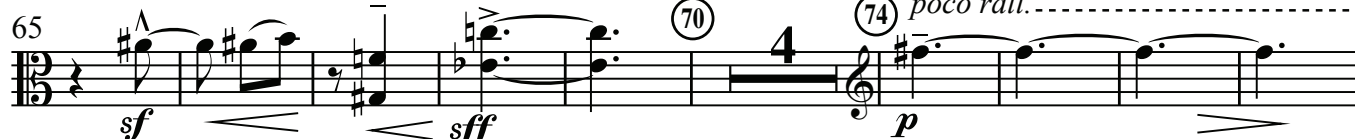
arco



65

(70)

(74) poco rall.-----



(78)

a tempo
ma poco più mosso



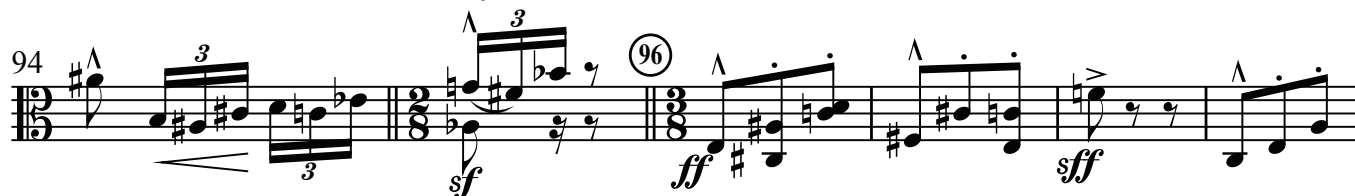
87

poco rit.----- (90) a tempo e deciso



94

(96)



Violoncel

Quartet núm. 6

Joaquim Homs
(1906-2003)

I - Allegro moderato

$\text{♩} \approx 144$

Poco meno mosso

molto rall.-----

ff *p* *pp*

10 *a tempo semplice* *p* *rit.*-----

19 ----- 20 *a tempo* *pp* *espress.* *p*

29 *mf* 33 *f* *pizz.* *rit.* *p* *mf* *p*

40 ----- 41 *a tempo* *p* *ponticello arco* *f* *loco* *sf* 48 *pizz.*

50 *sf* *poco rit.* *arco* *mf* 56 *a tempo deciso* *f*

59 *mf* 60 *pizz.* *f* *arco* *sf*

68 *8va* *sf* 70 *p* 74 *poco rall.* *pizz.*

77 *a tempo* *ma poco più mosso* *arco* *pp*