

*Amadeu Cuscó*

# *Quartet de corda núm. 4*

*Per a quartet de corda  
Para cuarteto de cuerda  
For string quartet  
Pour quatuor à cordes  
Für Streichquartett*



**DINSIC**  
Publicacions Musicals

Quartet de corda núm. 4

1a edició: juny 2013

© Abili Fort, per la revisió

© DINSIC Publicacions Musicals, S.L.

Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona

Disseny coberta: Ludovica Mosca

Maquetació: DINSIC GRÀFIC

Imprès a: Impulso, Global Solutions S.A.

Rda. de Valdecarrizo 23

28760 Tres Cantos (Madrid)

Dipòsit legal: B-14659-2013

ISMN: 979-0-69210-809-2

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, i també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

**Distribueix: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.**

**Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona**

**Tel. 00 34-93.318.06.05 - Fax 00 34-93.412.05.01**

**e-mail: [dinsic@dinsic.com](mailto:dinsic@dinsic.com)**

**[www.dinsic.com](http://www.dinsic.com) - [www.dinsic.es](http://www.dinsic.es) - [www.dinsic.cat](http://www.dinsic.cat)**

# Pròleg

Amadeu Cuscó i Panadés va néixer a Esparraguera el 1876. El 1885 va ingressar a l'Escolania de Montserrat. El 1892, en sortir de l'Escolania, va anar a Barcelona a estudiar a l'Escola de Música on va fer piano amb el Mestre Pellicer i harmonia i composició amb els mestres Amadeu Vives i Enric Morera. Abans d'anar a Sitges com a mestre de capella, va treballar com a organista a la parròquia de Sant Francesc de Barcelona. La seva primera notícia com a compositor la tenim el 1923 quan va estrenar un Trisagio per a cor i orquestra a les Escoles Pies de Sarrià. Aquest mateix any tenim notícies que el Quartet de la Haia estrena i toca per Europa el seu primer quartet. Aquests anys la seva vida professional transcorre fent concerts acompanyant violinistes con Francesc Costa. Va ser pioner amb el seu trio a Ràdio Barcelona i mestre de capella a la antiga parròquia de la Mare de Deu dels Àngels. El 1926 rebé un Premio Nacional de Belles Artes a Madrid, el 1930 un del Ministerio de Instrucción Pública i el 1931 un de l'Ateneo Sevillano. Hi ha l'anècdota que quan va anar a Madrid a recollir el premi del Ministeri, abans va anar a veure el Museu del Prado i un cop a dintre és va oblidar d'anar a recollir el premi i va tornar a Barcelona sense el premi. Així com tots els guardons que va rebre fora de Catalunya eren per obres simfòniques, a Catalunya només en va rebre per obres de cambra. Va rebre el 1928 el Premi Patxot de la Fundació Rabell pel seu tercer quartet i el 1933 el de Felip Pedrell pel cinquè quartet.

Suposem que l'amistat amb el Quartet Ibèric (format per Ferran Guerin, Josep Doncel, violins, Gracià Tarragó, viola i Ferran Pérez Prió, violoncel) va fer que composés els cinc quartets de què disposem, cosa infreqüent a l'època (alguns diccionaris parlen de set quartets, però només tenim constància de cinc) en el fons Cuscó de la Biblioteca de l'Orfeó Català. El primer quartet està dedicat a Gracià Tarragó, viola del quartet, el segon al Quartet Ibèric, el tercer al Quartet Ibèric i Santiago Blanch, el quart a Salvador Soler Forment, poeta sitgetà i el cinquè a Juan Gimeno. Pràcticament totes aquestes dedicatòries estan posades a posteriori, en un recull inacabat que va fer dels seus quartets, els quals va retocar si els comparem amb les esparses mostres que queden de versions anteriors.

El quart quartet consta de quatre temps S'hi pot apreciar clarament la petxada beethoveniana dels quartets del op. 59, (Rassumovskys) que segurament devia escoltar sovint interpretats pels seus amics del Quartet Ibèric.

Voldria donar les gràcies al Centre de Documentació de l'Orfeó Català per poder publicar aquest quartet i al personal de la biblioteca per les facilitats que em van donar per poder treballar amb el fons Cuscó.

Abili Fort  
Juny 2013

# Prólogo

Amadeu Cuscó y Panadés nació en Esparreguera en 1876. En 1885 ingresó en la Escolanía de Montserrat. En 1892, al salir de la Escolanía, se trasladó a Barcelona para estudiar en la Escola de Música, donde cursó piano con el maestro Pellicer y composición con los maestros Amadeu Vives y Enric Morera. Antes de ir a Sitges como maestro de capilla, trabajó como organista en la parroquia de Sant Francesc de Barcelona. La primera noticia que tenemos de él como compositor es en 1923 cuando estrenó un trisagio para coro y orquesta en las Escuelas Pías de Sarrià. Este mismo año se conoce que el Cuarteto de la Haya estrena y toca por Europa su primer cuarteto. Durante estos años su vida profesional transcurre realizando conciertos acompañando violinistas como Francesc Costa. Fue pionero con su trío en Radio Barcelona y maestro de capilla en la antigua parroquia de la Mare de Déu dels Àngels. En 1926 recibió el Premio Nacional de Bellas Artes en Madrid, en 1930 uno del Ministerio de Instrucción Pública y en 1931 otro del Ateneo Sevillano. Como anécdota, antes de ir a Madrid a recoger el premio del Ministerio, visitó el Museo del Prado y una vez dentro olvidó recogerlo. Así como todos los premios que recibió fuera de Cataluña eran por obras sinfónicas, en Cataluña sólo consiguió premios por obras de cámara. Obtuvo en 1928 el Premi Patxot de la Fundació Rabell por su tercer cuarteto y en 1933 el de Felip Pedrell por el quinto cuarteto.

Suponemos que su amistad con el Quartet Ibèric (formado por Ferran Guerin y Josep Doncel, violines; Gracià Tarragó, viola, y Ferran Pérez Prió, violoncelo) le indujo a componer los cinco cuartetos de los cuales disponemos, cosa infrecuente en la época (en algunos diccionarios se registran siete cuartetos, pero sólo tenemos constancia de cinco), en el fondo Cuscó de la Biblioteca de l'Orfeó Català. El primer cuarteto está dedicado a Gracià Tarragó, viola del cuarteto; el segundo al Quartet Ibèric; el tercero al Quartet Ibèric y Santiago Blanch; el cuarto a Salvador Soler Forment, poeta de Sitges, y el quinto a Juan Gimeno. Prácticamente todas estas dedicatorias estan escritas a posteriori, en una colección inacabada de sus cuartetos, que retocó si los comparamos con las dispersas muestras que quedan de versiones anteriores.

El cuarto cuarteto consta de cuatro tiempos y se nota claramente la huella beethoveniana de los cuartetos del op. 59, (Rassumovskys) que seguramente escuchaba a menudo interpretados por sus amigos del Quartet Ibèric.

Querría dar las gracias al *Centre de Documentació de l'Orfeó Català* por poder publicar este cuarteto y al personal de la biblioteca por las facilidades que me dieron para poder trabajar con el fondo Cuscó.

Abili Fort  
Junio 2013

# Prologue

Amadeu Cuscó i Panadés was born in Esparaguera in 1876. He joined the Escolania de Montserrat in 1885. Later, in Barcelona, he studied at the Escola de Música, where he studied piano under Master Pellicer, and harmony and composition under Amadeu Vives and Enric Morera. He played the organ at Sant Francesc's parish in Barcelona after being appointed chapel master in Sitges.

He was first known as a composer with the premiere of *Trisagio* for Choir and Orchestra in 1923 at the *Escoles Pies de Sarrià*. There is also proof that the Hague Quartet premiered his first quartet around Europe that same year.

He spent those years accompanying violinists like Francesc Costa; he was a pioneer with his trio at Radio Barcelona, and the chapel master at Mare de Déu dels Àngels church.

In 1926, he was awarded the National Fine Arts Award in Madrid, the *Ministerio de Instrucción Pública* award in 1930, and the *Ateneo Sevillano* award in 1931. It is said that, in Madrid, he went to *El Prado* museum, forgot to go the Ministry awards ceremony and went back to Barcelona without the prize. Outside Catalonia, he only received awards for his symphonic works. Contrarily, he was only prized for his chamber works there. In 1928, he was awarded the *Premi Patxot* by the Rabell Foundation for his third quartet, and the Felip Pedrell prize in 1933 for his fifth one.

It is generally thought that his friendship with the *Quartet Ibèric* (Ferran Guerin, Josep Donce - violin - Gracià Tarragó - viola - and Ferran Pérez Prió - violoncello) made him compose the five quartets we now have in the Cuscó Fund at the Orfeó Català Library. Unusual as it was, some dictionaries speak of seven quartets, yet only five survive.

The first quartet is dedicated to Gracià Tarragó, the quartet's viola, the second to the *Quartet Ibèric*, the third to the *Quartet Ibèric* and Santiago Blanch, the fourth to Salvador Soler Forment - a poet from Sitges -, and the fifth to Juan Gimeno. Most of those were dedicated *a posteriori*, in an incomplete collection of his quartets. The latter were modified versions of the older versions that still survive.

The fourth quartet has four parts, clearly influenced by Beethoven's op. 59 quartets, which Cuscó provably listened to, played by the *Quartet Ibèric*.

I would like to specially thank to the *Centre de Documentació de l'Orfeó Català* and the personel at the *Biblioteca de l'Orfeó Català* for facilitating my work with the Cuscó fund.

Abili Fort  
June 2013

A Salvador Soler Forment

# Quartet de corda núm. 4

## I

Amadeu Cuscó

Allegro

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello

*molto legato sempre*

*p*

*p*

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

# II

Violino I *mf*

Violino II *mf*

Viola *mf*

Violoncello *mf*

7

13

*ff*

*cresc. sempre*

*ff*

*cresc. sempre*

*ff*

*cresc. sempre*

*ff*

*cresc. sempre*

19

*legato sempre*

*legato sempre*

*mf*

*legato sempre*

*mf*

*legato sempre*

*mf*

# III

**Andante mosso**  
*molto espress.*  
Con sord.

Violino I *p*

Violino II *p*

Viola *p*

Violoncello *p*

7 *cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

13 *p*

*p*

19 *p*

*cresc.*

*mf cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*p*



# IV

Allegro molto

Violino I *mf*

Violino II *pizz.* *mf*

Viola

Violoncello *mf*

8

*arco* *ff*

15

*mf*

21

*f*

A Salvador Soler Forment  
 Quartet de corda núm. 4

I

Amadeu Cuscó

**Allegro** **4**

*p*

9 *mf* *p*

14 *ff*

18 *mf* *p*

23 *cresc.* *p*

27 *mf*

32 *ff* *fff*

36 *p* *dim.* *poco rit.* *a tempo* **3**

*A Salvador Soler Forment*  
**Quartet de corda núm. 4**  
**I**

Amadeu Cuscó

**Allegro**

*molto legato sempre*

7

12

16

19

24

28

32

36

*p*

*mf*

*ff*

*fff*

*poco rit.*

*a tempo*

*pizz.*

*arco*

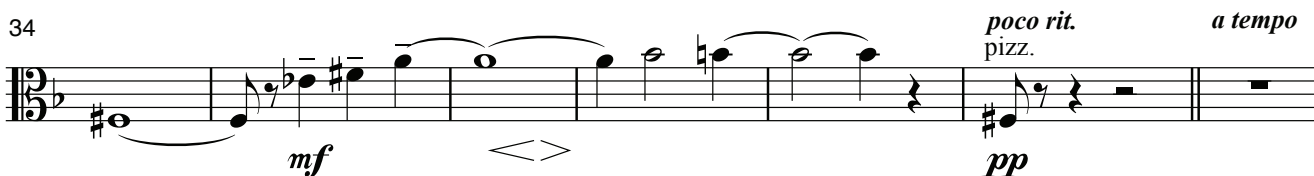
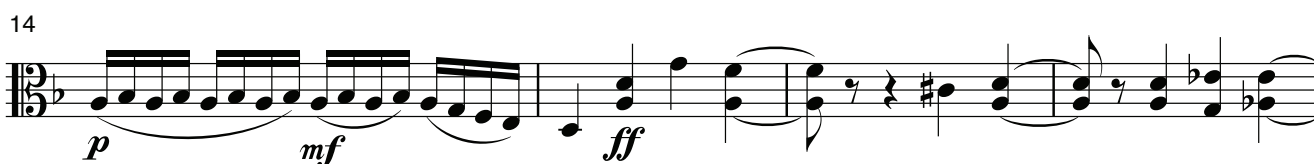
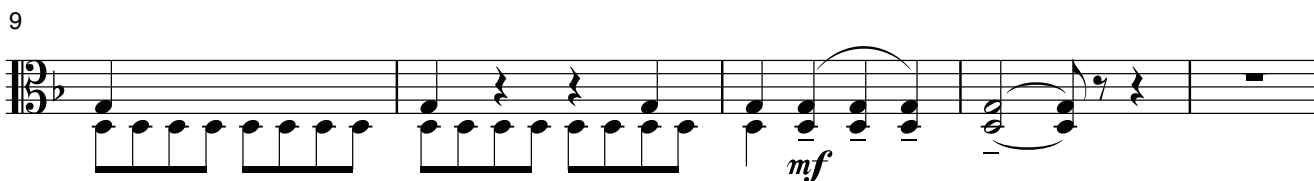
*p*

*A Salvador Soler Forment*  
**Quartet de corda núm. 4**

**I**

Amadeu Cuscó

**Allegro**



*A Salvador Soler Forment*

## Amadeu Cuscó

**Alliegro**

The first system of the musical score is written in bass clef with a 4/4 time signature. It begins with two measures of whole rests. The third measure starts with a piano (*p*) dynamic and contains a half note G3 with a sharp sign. This is followed by a series of eighth and sixteenth notes: A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, and A4. The melody continues with a half note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The system concludes with a half note D4. A slur covers the notes from the third measure to the end of the system.

6

Musical notation for exercise 6, featuring a bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes with various accidentals (flats and sharps) and slurs.

11

*mf* *mf* *ff*

[illegible]

21

*p*

26

Example 10 (continued)

Measures 26-29: Bass clef, key signature of one flat. Measures 26-27 are in 2/4 time, and measures 28-29 are in 4/4 time. A slur covers measures 26-29. Dynamics include *mf* at the end.

[illegible]

37 *poco rit.*  
pizz. *pp*

*a tempo*  
arco *p*