

A l'esquena d'un voltor...

per a flabiol i tamborí, tible, tenora, trompeta,
fiscorn, trombó, contrabaix i percussió

Feliu Gasull i Altisent

La col·lecció “Música per a Instruments de Cobla” pretén posar a l’abast de tothom música original o adaptada pensada i escrita per a la tenora, el tible i el flabiol, ja sigui amb acompanyament de piano o formant petits grups de música de cambra entre ells o altres instruments al marge de la cobla.

L’oficialització dels estudis dels nostres instruments ha evidenciat la necessitat de crear un cert repertori i material didàctic seguint una línia evolutiva similar a la dels instruments universals. Aquest fet, juntament amb la inquietud per experimentar en camps on el flabiol, el tible i la tenora no hi estaven avesats, són els motius principals del naixement i l’existència d’aquesta col·lecció.

Jaume Vilà
Barcelona, 18 d’octubre de 2000

Obra encarregada per la Càtedra de música Emili Pujol, la Paeria de Cervera i l'Ajuntament de Bellpuig, pel XXVIè. Curs Internacional de Música de Cervera-Bellpuig, estrenada el juliol de 2007 a Bellpuig pels alumnes del curs.



**CÀTEDRA
DE MÚSICA
EMILI PUJOL**



Paeria de Cervera



Ajuntament de Bellpuig

A l'esquena d'un voltor...

per a flabiol i tamborí, tible, tenora, trompeta, fiscorn, trombó, contrabaix i percussió

1a edició: juny 2008

© **Feliu Gasull i Altisent**

© **DINSIC Publicacions Musicals, S.L.**

Santa Anna. 10, E 3a - 08002 Barcelona

Maquetació: Jaume Vilà & DINSIC GRÀFIC

Imprès a: QualityImpres

Comte Güell 24-28 - 08028 Barcelona

Dipòsit legal: B-27768-2008

ISMN: 979-0-69210-525-1

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, i també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

Distribueix: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.

Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona

Tel. 00 34-93.318.06.05 - Fax 00 34-93.412.05.01

e-mail: dinsic@dinsic.com

www.dinsic.com - www.dinsic.es - www.dinsic.cat



DINSIC
Publicacions Musicals

a l'Enric Casasses i a l'Agnès Prats.

INSTRUMENTACIÓ

- Flabiol en Fa i Tamborí

- Tible en Fa

- Tenora en Si \flat

- Trompeta en Do

- Fiscorn

- Trombó tenor

- Contrabaix

- Percussió (1 o 2 instrumentistes):

Bombo, 2 Bongos, 3 Tom-toms, 3 Timbales, Címbals digitals, Crètals, Triangle (mitjà), Gong (gros) i Vibràfon.

TEXTOS

- *obres el pa*

*l'enrames d'oli cru amb pessic de sal
després el torres una mica i basta*

Vicent Andrés Estellés
(Antibes, Ed 62, 1976, p.47)

- *Una veu en l'aire va i diu: l'univers
em sembla una olla grandiosa on
la pressió nuclear no para de crear
estats de vida.*

Joan Brossa
(A partir del silenci, Galàxia Gutenberg / Cercle de
lectors, 2001, p. 403)

- *Diré llimones,
pomes rosades, roses,
sal i petxines,
i es pensaran que passes
entre els jardins i l'ona.*

Carles Riba
(Del joc i del foc, Ed. Empúries, 1954, p.23)

- *A l'esquena d'un voltor
faig passades per l'eixample.*

Miquel Bauçà
(El canvi, Ed. Empúries, 1998, p. 23)

- *La teva llum és verda, lluna,
i cau encara amb més silenci
que no la neu a trenc
d'alba.*

Joan Vinyoli
(Poesia completa, Ed. Ariel, 1975, p.70)

- *Uns el maleïen perquè els inundava,
els altres van aprendre a nedar.*

Enric Casasses
(Canaris fosforescents, Ed. 62, Empúries, 2001, p. 38)


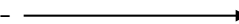
- *polsim, polsim, pètal de la rosella,
bé que es desfà, ala de papallona,
del límit neix l'extens vol de la música*

Vicent Andrés Estellés
(Mare de terra, Ed. 62, 1992, p. 42)

- *Escolteu aquest silenci.*

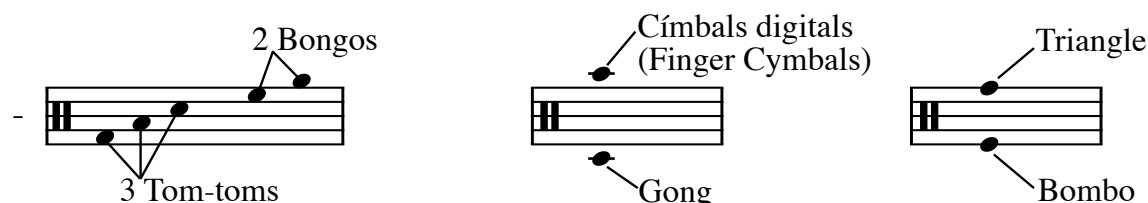
Joan Brossa
(A partir del silenci, Galàxia Gutenberg / Cercle de
lectors 2001, p. 209)

Indicacions generals

- Els quarts de to s'indiquen amb els següents signes: 
- Totes les "appoggiatura" són extremadament curtes.
- Els "glissandi" s'han de tocar de manera progressiva i respectant la durada indicada.
- L.V. = deixar vibrar fins que el so mori per si mateix.
-  = progressivament.

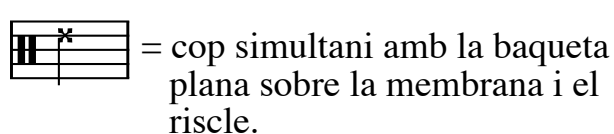
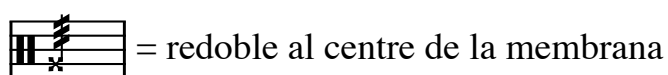
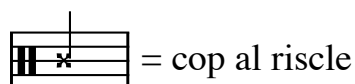
Indicacions per a la part de percussió

- III = timbala greu $\approx 32''$, II = timbala mitjana $\approx 28''$, I = timbala petita $\approx 26''$.



- Solament es necessiten els Cròtals següents:  i si fos possible s'haurien de substituir per: 

Indicacions per a la part de tamborí



A l'esquena d'un voltor...

per a flabiol i tamborí, tible, tenora, trompeta,
fiscorn, trombó, contrabaix i percussió

Feliu Gasull i Altisent

INTROIT

Deciso (♩ ≈ 150)

The first system of the musical score includes the following parts and markings:

- Tamborí:** Treble clef, 8/8, 3/4, 7/8, 8/8 time signatures. Rest throughout.
- Flabiol (Fa):** Treble clef, 8/8, 3/4, 7/8, 8/8 time signatures. Starts with a rest, then plays a melodic line starting on F4. Dynamics: *f* (first measure), *poco* (third measure).
- Tible (Fa):** Treble clef, 8/8, 3/4, 7/8, 8/8 time signatures. Starts with a rest, then plays a melodic line starting on F4. Dynamics: *f* (first measure), *poco* (third measure).
- Tenora (Si^b):** Treble clef, 8/8, 3/4, 7/8, 8/8 time signatures. Starts with a rest, then plays a melodic line starting on B3. Dynamics: *f* (first measure), *poco* (third measure).
- Trompeta (Do):** Treble clef, 8/8, 3/4, 7/8, 8/8 time signatures. Starts with a rest, then plays a melodic line starting on D4. Dynamics: *f* (first measure), *poco* (third measure).
- Fiscorn:** Bass clef, 8/8, 3/4, 7/8, 8/8 time signatures. Starts with a rest, then plays a melodic line starting on B3. Dynamics: *f* (first measure), *poco* (third measure).
- Trombó:** Bass clef, 8/8, 3/4, 7/8, 8/8 time signatures. Starts with a rest, then plays a melodic line starting on B3. Dynamics: *f* (first measure), *poco* (third measure).
- Contrabaix:** Bass clef, 8/8, 3/4, 7/8, 8/8 time signatures. Starts with a rest, then plays a melodic line starting on B3. Dynamics: *f* (first measure), *poco* (third measure). Marking: *arco* above the first measure.
- Percussió:** Treble clef, 8/8, 3/4, 7/8, 8/8 time signatures. Includes parts for **Bombo** and **Timbales**.
 - Bombo:** Starts with a rest, then plays a pattern of eighth notes. Dynamics: *ppp* (first measure), *f* (second measure).
 - Timbales:** Starts with a rest, then plays a pattern of eighth notes. Dynamics: *mp* (first measure), *mf* (second measure). Markings: **II 3** and **III I** above the staff.
- Narrador:** Treble clef, 8/8, 3/4, 7/8, 8/8 time signatures. Rest throughout.

A l'esquena d'un voltor...

per a flabiol i tamborí, tible, tenora, trompeta,
fiscorn, trombó, contrabaix i percussió

Feliu Gasull i Altisent

INTROIT

Deciso (♩ ≈ 150)

5

9

14

19

A piacere (♩ ≈ 55)

25

29

Poco più mosso

30

34

BONSAI 1er.

35

39

A l'esquena d'un voltor...

per a flabiol i tamborí, tible, tenora, trompeta,
fiscorn, trombó, contrabaix i percussió

Feliu Gasull i Altisent

INTROIT

Deciso (♩ ≈ 150)

Tenora (si \flat)

A l'esquena d'un voltor...

per a flabiol i tamborí, tible, tenora, trompeta,
fiscorn, trombó, contrabaix i percussió

Feliu Gasull i Altisent

INTROIT

Deciso (♩ ≈ 150)

5

9

15

22

28 A piacere (♩ ≈ 55)

30

(obres el pa)

(l'enrames d'oli cru
amb pessic de sal)

33

(després el torres
una mica i basta)

Poco più mosso A tpo.

BONSAI 1er.

corta accel.

3

Marciale

poco rit. mf

38

dolce

p_{sub.}

Trompeta (Do)

A l'esquena d'un voltor...

per a flabiol i tamborí, tible, tenora, trompeta,
fiscorn, trombó, contrabaix i percussió

Feliu Gasull i Altisent

INTROIT

Deciso (♩ ≈ 150)

5

10

15

20

26

A piacere (♩ ≈ 55)

(obres el pa)

31

(l'enrames d'oli cru amb pessic de sal)

(després el torres una mica i basta)

35

Poco più mosso A tpo.

corta accel.

poco rit.

mp

36

cantato

Marciale (♩ ≈ 70)

mf

5

A l'esquena d'un voltor...

per a flabiol i tamborí, tible, tenora, trompeta,
fiscorn, trombó, contrabaix i percussió

Feliu Gasull i Altisent

INTROIT

Deciso (♩ ≈ 150)

f *poco* *f* *mp* *mf* *p* *p* *mp* *mp* *mp* *mf* *poco* *f* *mp* *fp* *f* *fp* *p* *f* *mf*

28 A piacere (♩ ≈ 55)

mp (obres el pa) (l'enrames d'oli cru amb pessic de sal) (després el torres una mica i basta)

34 Poco più mosso (♩ ≈ 60) A tpo. BONSAI 1er. Marciale (♩ ≈ 70)

poco rit. *mf* *psub.* *fmp* *mp*

A l'esquena d'un voltor...

per a flabiol i tamborí, tible, tenora, trompeta,
fiscorn, trombó, contrabaix i percussió

Feliu Gasull i Altisent

INTROIT

Deciso (♩ ≈ 150)

The musical score is written for Trombone in bass clef. It consists of several systems of music with various time signatures and dynamic markings.

- System 1 (Measures 1-5):** Starts with a 5/8 time signature, changes to 3/4, then 7/8, and ends with a 3/4 time signature. Dynamics include *f*, *poco*, and *f*.
- System 2 (Measures 6-11):** Time signatures are 3/4, 6/8, 3/4, 6/8, and 7/8. Dynamics include *f*, *mp*, *mf*, and *mp*.
- System 3 (Measures 12-16):** Time signatures are 7/8, 3/4, and 7/8. Dynamics include *f*, *p*, *mp*, *mp*, and *mp*.
- System 4 (Measures 17-22):** Time signatures are 7/8, 3/4, 7/8, 3/4, and 7/8. Dynamics include *mf*, *poco*, *f*, and *fp*.
- System 5 (Measures 23-27):** Time signatures are 7/8, 3/4, 3/4, and 6/4. Dynamics include *mf*, *p*, *f*, and *mf*.
- System 6 (Measures 28-32):** Time signatures are 6/4, 9/4, 9/4, and 6/4. Includes lyrics: "(obres el pa)" and "(l'enrames d'oli cru amb pessic de sal)". Dynamics include *mp*.
- System 7 (Measures 33-34):** Time signature is 8/4. Includes lyrics: "(després el torres una mica i basta)". Dynamics include *poco più mosso* and *a piacere*.
- System 8 (Measures 35-40):** Time signatures are 3/4, 3/4, 4/4, and 4/4. Includes lyrics: "A tpo." and "BONSAI 1er.". Dynamics include *poco rit.* and *Marziale*.
- System 9 (Measures 41-44):** Time signature is 4/4. Dynamics include *mp*, *mf*, and *mp*.
- System 10 (Measures 45-50):** Time signatures are 3/4, 4/4, 4/4, and 10/4. Dynamics include *poco*, *psub.*, *mp*, *p*, *mp*, and *p*.

A l'esquena d'un voltor...

per a flabiol i tamborí, tible, tenora, trompeta,
fiscorn, trombó, contrabaix i percussió

Feliu Gasull i Altisent

INTROIT

(♩ ≈ 150)

Deciso

arco



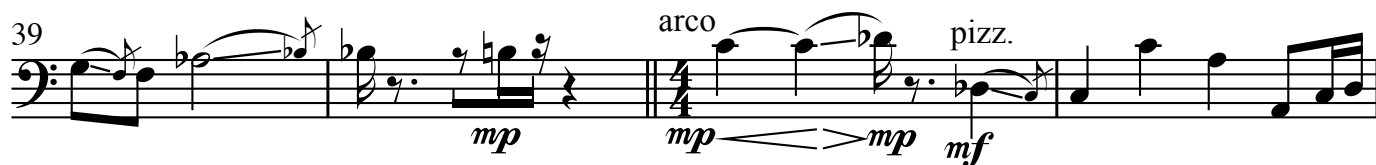
BONSAI 1er.

accel.-----

Marziale (♩ ≈ 70)

Poco più mosso (♩ ≈ 60)

A tpo.



A l'esquena d'un voltor...

per a flabiol i tamborí, tible, tenora, trompeta,
fiscorn, trombó, contrabaix i percussió

Feliu Gasull i Altisent

INTROIT

Deciso (♩ ≈ 150)

Bombo **Timbales** **Toms+ Bongos**

6 **Timbales** **Toms+ Bongos**

11 **Timbales** **Toms+ Bongos**

16 **Toms+ Bongos** **Timbales** **Toms+ Bongos**

23 **Toms+ Bongos** **Bombo**

A piacere (♩ ≈ 55)
28 **Bombo** (muta a Glock.)
(obres el pa) (l'enrames d'oli cru amb pessic de sal)

33 **Poco più mosso** (♩ ≈ 60) **BONSAI 1er.** (♩ ≈ 70)
A tpo. Glock. corta accel. dolce Marciale
(després el torres una mica i basta) (muta a Címbals digitals)

41 **Címbals dig.** (♩ ≈ 40) **Cròtal amb arc**
6 47 10 2 3 4 5 6 7 8 9 10
mf ppp