

Piano català contemporani

AMOR I HUMOR

Albert Sardà

Volum 36



DINSIC
Publicacions Musicals

Amor i humor

1a edició: juliol 2013

© Albert Sardà

© DINSIC Publicacions Musicals, S.L.
Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona

Direcció artística i coordinació: M. Rosa Ribas

Disseny coberta: Ludovica Mosca "*Un instant... les flors*" 2009
www.ludovicamosca.com

Maquetació: DINSIC GRÀFIC

Imprès a: Service Point
Pau Casals, 161-163
08820 El Prat de Llobregat (Barcelona)

Dipòsit legal: B-4035-2013

ISMN: 979-0-69210-792-7

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, i també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

Distribueix: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.
Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona
Tel. 00 34-93.318.06.05 - Fax 00 34-93.412.05.01
e-mail: dinsic@dinsic.com
www.dinsic.com - www.dinsic.es - www.dinsic.cat

PIANO CATALÀ CONTEMPORANI

L'objectiu d'aquesta col·lecció és donar a conèixer als intèrprets i estudiants de piano tota la varietat i riquesa de llenguatge dels nostres compositors. El seu gran contingut pedagògic li dóna un interès afegit.

Les diferents característiques de cada partitura configuren un excel·lent ventall artístic de la creació pianística catalana.

M. Rosa Ribas

El objetivo de esta colección (Piano Catalán Contemporáneo) es dar a conocer a los intérpretes y estudiantes de piano toda la variedad y riqueza de lenguaje de nuestros compositores. Su gran contenido pedagógico le da un interés añadido.

Las diferentes características de cada partitura configuran una excelente muestra de la creación pianística catalana.

M. Rosa Ribas

This Collection (Catalan Contemporary Piano) wants to show performers and piano students the great variety and richness of our composers' language. Its great pedagogical content makes it especially interesting.

The different characteristics of each score build an excellent artistic scope of Catalan pianistic creation.

M. Rosa Ribas

AMOR I HUMOR

Obra escrita a Ferran (Tarragona) entre juliol i agost de 2008 i estrenada mesos després per l'excel·lent pianista Diego Fernández Magdaleno amb motiu de l'homenatge a Ramón Barce en el seu 80 aniversari.

A mesura que ha anat passant el temps, l'expressió de la música ha ocupat, cada vegada més, un paper primordial a les meves composicions, i he intentat sempre mantenir un equilibri constant entre els dominis del cor i el cervell.

A la composició *Amor i humor* he pretès reflectir el meu estat anímic a causa de les inclinacions i disposicions d'ànim que em proporcionaven les trobades meravelloses que vaig mantenir durant molts anys amb Ramón Barce i la seva esposa, Elena Martín. L'obra està dedicada a ells.

Albert Sardà

Obra escrita en Ferran (Tarragona) entre julio y agosto de 2008 y estrenada meses después por el excelente pianista Diego Fernández Magdaleno con motivo del homenaje a Ramón Barce en su 80 aniversario.

A medida que ha ido pasando el tiempo, la expresión de la música ha ocupado, cada vez más, un papel primordial en mis composiciones, intentando siempre mantener un equilibrio constante entre los dominios del corazón y el cerebro.

En la composición *Amor y humor* he pretendido reflejar mi estado anímico debido a las inclinaciones y disposiciones de ánimo que me proporcionaban los encuentros maravillosos que mantuve durante largos años con Ramón Barce y su mujer, Elena Martín. La obra está dedicada a ellos.

Albert Sardà

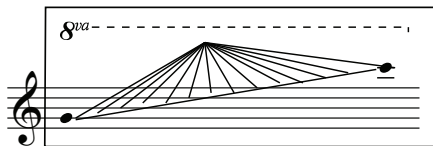
A work written in Ferran (Tarragona), between July and August 2008, and premiered months later by the excellent pianist Diego Fernández Magdaleno, on the occasion of the homage to Ramón Barce in his 80th birthday.

As time has gone by, the expression of music has occupied a more essential role in my works. Also, I have always tried to keep a constant balance between the dominions of heart and brain.

In *Amor i humor*, I have intended to show my mood; one due to the inclinations and dispositions of spirit offered by the marvelous meetings I for years had with Ramón Barce and his wife, Elena Martín. This work is dedicated to them.

Albert Sardà

Indicacions/Indicaciones/Indications



Emprar ad libitum totes les notes de l'escala cromàtica d'àmbit definit.

Utilizar ad libitum todas las notas de la escala cromática de ámbito definido.

Used ad libitum all the notes of the chromatic scale of defined scope.



Accelerar lentament

Accelerando lentamente

Speed up slowly



Retardar lentament

Retardando lentamente

Slow down slowly



Trèmolo amb accelerando i ritardando

Trèmolo con accelerando y ritardando

Tremolo. accelerando and ritardando



“Clusters” sobre les notes blanques i negres d'àmbit definit.

“Clusters” sobre las notas blancas y negras de ámbito definido.

“Clusters” on the white and black notes of defined scope.

a Ramon Barce i Elena Martín

AMOR I HUMOR

Albert Sardà

Molt meditatiu (♩ = 52)

Piano

rubato

p

pp

6

Fine

(♩ = ♩)

11 **Dansant**

poco a poco accel.

p

mp

mp

15