

JUAN DURÁN

ALBORADA DE NOITE E DE LUZ

SUITE SINFÓNICA SOBRE TEMAS POPULARES GALEGOS



Alborada de noite e de luz
Suite sinfónica sobre temas populares galegos

© Juan Durán
© Derechos cedidos a: DINSIC Publicacions Musicals, S.L.
Santa Anna 10, Entl. 3a - 08002 Barcelona
<http://www.dinsic.com> - e-mail: dinsic@dinsic.com

Maquetación: DINSIC GRÀFIC
1ª edición: enero 2012

Impreso en DINSIC PRINT
Santa Anna 10, Entl. 3a - 08002 Barcelona

Depósito legal: B-1956-2012
ISMN: 979-0-69210-737-8

La reproducción total o parcial de esta obra por cualquier procedimiento, incluyendo la reprografía y el tratamiento informático, así como la distribución de ejemplares mediante el alquiler o el préstamo, quedan rigurosamente prohibidas sin la autorización escrita del editor o entidad autorizada y estarán sometidas a las sanciones establecidas por la ley.

Material de alquiler (partitura general y particelas):

DINSIC Distribucions Musicals, S.L.
Santa Anna 10 Entl. 3a - 08002
tel. 34 93 318 06 05 - fax 34 93 412 05 01
<http://www.dinsic.es> - e-mail: dinsic@dinsic.com

Orquesta

1 Piccolo

2 Flautas

2 Oboes

Corno Inglés

2 Clarinetes Clarinete Bajo

2 Fagotes

4 Trompas

4 Trompetas

3 Trombones

1 Tuba

1 Timbalero

4 Percusionistas:

Caja pequeña, Caja mediana, Caja grande, Campanólogo, Campana budista,
Castañuelas, Cortina de timbres, Güiro, Látigo, Pandereta, Plato suspendido,
Platos de choque, Tam-tam, Tom-tom (2), Triángulo.

1 Piano

1 Arpa

Coro a 4 v.m (opcional)

Cuerda

Duración: 18 minutos, aprox.

A Víctor Pablo Pérez
Alborada de noite e de luz

Juan Durán, 2011

= 52

Score for orchestra and choir, page 16.

Top System:

- Piccolo
- Flute 1.2
- Oboe 1.2
- English Horn
- Clarinet in B♭ 1.2
- Bass Clarinet
- Bassoon 1.2

Middle System:

- Horn in F 1.2
- Horn in F 3.4
- Trumpet in B♭ 1.2
- Trumpet in B♭ 3.4
- Trombone 1
- Trombone 2.3
- Tuba

Bottom System:

- Timpani
- Percussion 1
- Percussion 2
- Percussion 3
- Percussion 4
- Harp
- Piano
- Soprano
- Alto
- Tenor
- Bass
- Violin I
- Violin II
- Viola
- Cello
- Contrabass

Annotations and Dynamics:

- Timpani:** *Buddha templebell*, *ppp*.
- Percussion 1:** *ppp*.
- Percussion 2:** *Large Tam-tam lasciare vibrare*.
- Percussion 3:** *Large bass drum lasciare vibrare*, *pppp*.
- Percussion 4:** *pppp*.
- Harp:** *pp*.
- Piano:** *pp lasciare vibrare R.H.* (right hand), *L.H.* (left hand).
- Violin I:** *V*, *pp*.
- Violin II:** *pp*.
- Viola:** *pp*.
- Cello:** *pp*.
- Contrabass:** *ppp*.

20

Picc.

Fl. 1.2

Ob. 1.2

E. Hn.

B♭ Cl. 1.2

B. Cl.

Bsn. 1.2

Hn. 1.2

Hn. 3.4

B♭ Tpt. 1.2

B♭ Tpt. 3.4

Tbn. 1

Tbn. 2.3

Tuba

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Hp.

Pno.

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

DINISIC

Musical score page 1, measures 36-40. The score includes parts for Picc., Fl. 1.2, Ob. 1.2, E. Hn., B♭ Cl. 1.2, B. Cl., Bsn. 1.2, Hn. 1.2, Hn. 3.4, B♭ Tpt. 1.2, B♭ Tpt. 3.4, Tbn. 1, Tbn. 2.3, Tuba, Timp., Perc. 1, Perc. 2, Perc. 3, Perc. 4, Hp., Pno., Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Cello (C), Double Bass (Cb.), and Bassoon (Bsn.). Measure 36: Picc., Fl. 1.2, Ob. 1.2, E. Hn., B♭ Cl. 1.2, B. Cl., Bsn. 1.2 play eighth-note patterns. E. Hn. has dynamics *pp* and *p*. B. Cl. has *pp* dynamics. Measure 37: Hn. 1.2, Hn. 3.4, B♭ Tpt. 1.2, B♭ Tpt. 3.4, Tbn. 1, Tbn. 2.3, Tuba are silent. Measure 38: Timp., Perc. 1, Perc. 2, Perc. 3, Perc. 4 are silent. Measure 39: Hp. plays eighth-note patterns. Pno. has dynamics *pp* and *3*, followed by *lasciare vibrare*. Measure 40: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B) sing "Vocales abiertas". Pno. has dynamics *pp* and *3*, followed by *lasciare vibrare*. Vln. I, Vln. II, Cello (C), Double Bass (Cb.) play eighth-note patterns. Dynamics include *pp*, *p*, *#p*, and *p*.

Fotocopiar las partituras sin la autorización del editor es ilegal • MO-18

71

Picc.

Fl. 1.2

Ob. 1.2

E. Hn.

B♭ Cl. 1.2

B. Cl.

Bsn. 1.2

Hn. 1.2

Hn. 3.4

B♭ Tpt. 1.2

B♭ Tpt. 3.4

Tbn. 1

Tbn. 2.3

Tuba

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Hp.

Pno.

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

99

Picc.

Fl. 1.2

Ob. 1.2

E. Hn.

B♭ Cl. 1.2

B. Cl.

Bsn. 1.2

Hn. 1.2

Hn. 3.4

B♭ Tpt. 1.2

B♭ Tpt. 3.4

Tbn. 1

Tbn. 2.3

Tuba

Tim.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Hp.

Pno.

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Fotocopiar las partituras sin la autorización del editor es ilegal • MO-18

112

Picc.

Fl. 1.2

Ob. 1.2

E. Hn.

B♭ Cl. 1.2

B. Cl.

Bsn. 1.2

Hn. 1.2

Hn. 3.4

B♭ Tpt. 1.2

B♭ Tpt. 3.4

Tbn. 1

Tbn. 2.3

Tuba

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

H. p.

Pno.

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Musical score for orchestra and choir, page 127, measures 5-6. The score includes parts for Picc., Fl. 1.2, Ob. 1.2, E. Hn., B♭ Cl. 1.2, B. Cl., Bsn. 1.2, Hn. 1.2, Hn. 3.4, B♭ Tpt. 1.2, B♭ Tpt. 3.4, Tbn. 1, Tbn. 2.3, Tuba, Timp., Perc. 1, Perc. 2, Perc. 3, Perc. 4, Hp., Pno., S, A, T, B, Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and Cb. Measure 5 starts with a dynamic of ***ff***. Measure 6 begins with **Tutti** dynamics, followed by ***ff*** and ***p*** dynamics. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter in measure 6, with the bass part marked ***lasciare vibrare***.