

JOAN LLUÍS MORALEDA

# ROMANÇA

PER A TENORA I ORQUESTRA SIMFÒNICA

Romança per a tenora i orquestra simfònica

1a edició: abril 2013

© Joan Lluís Moraleda

© DINSIC Publicacions Musicals, S.L.  
Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona

Maquetació: Jaume Vilà & DINSIC GRÀFIC

Imprès a: Impulso, Global Solutions S.A.

Rda. de Valdecarrizo 23  
28760 Tres Cantos (Madrid)

Dipòsit legal: B-4042-2013

ISMN: 979-0-69210-776-7

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, i també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

**Distribueix: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.**  
**Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona**  
**Tel. 00 34-93.318.06.05 - Fax 00 34-93.412.05.01**  
**e-mail: [dinsic@dinsic.com](mailto:dinsic@dinsic.com)**  
**[www.dinsic.com](http://www.dinsic.com) - [www.dinsic.es](http://www.dinsic.es) - [www.dinsic.cat](http://www.dinsic.cat)**

L'any 2000, en ocasió de celebrar-se el centenari de la invenció de la tenora com a instrument, es varen dur a terme diferents concerts i actes arreu de Catalunya, per tal de recolzar aquesta efemèride.

La Banda Municipal de Barcelona no es va voler quedar al marge de tot aquest moviment i la seva Gerència va fer diversos encàrrecs a dit efecte, un d'ells aquest.

Em va semblar oportú escriure aquesta romança, composta expressament i molt especialment dedicada al solista de tenora d'aquesta prestigiosa institució barcelonina en aquell moment, en Jaume Vilà, qui l'estrenà.

Crec que és una proposta que permet, a la vegada, un lluïment de les qualitats tècniques i expressives del solista i un acompanyament acurat i brillant per part de la banda que el recolza.

L'obra s'estrenà el juliol del 2000, en un concert a la Plaça del Rei de Barcelona. Immediatament, jo mateix vaig dur a terme la transcripció per a tenora i cobla. Posteriorment, en Jordi Molina em va demanar una transcripció per a tenora i orquestra simfònica, per tal de realitzar-ne l'enregistrament. Aquest fou a càrrec de l'Orquestra de l'Acadèmia del Gran Teatre del Liceu, del mateix Jordi Molina com a solista, tots ells sota la direcció del Mestre Salvador Brotons (IX/2008).

Joan Ll. Moraleda i Perxachs

\*\*\*

En el año 2000, con ocasión de celebrarse el centenario de la invención de la tenora como instrumento, se organizaron diferentes conciertos y actos en toda Cataluña, para apoyar esta efeméride.

La Banda Municipal de Barcelona no se quiso quedar al margen de todo este movimiento y su Gerencia hizo varios encargos a tal efecto, siendo este uno de ellos.

Me pareció oportuno escribir esta romanza, compuesta expresamente y muy especialmente dedicada al solista de tenora de esta prestigiosa institución barcelonesa en aquel momento, Jaume Vilà, quien la estrenó.

Creo que es una propuesta que permite, al mismo tiempo, un lucimiento de las cualidades técnicas y expresivas del solista y un acompañamiento cuidadoso y brillante de la banda que lo apoya.

La obra se estrenó en julio de 2000, en un concierto en la Plaça del Rei de Barcelona. Inmediatamente, yo mismo hice la transcripción para tenora y copla. Posteriormente, Jordi Molina me pidió una transcripción para tenora y orquestra sinfónica para realizar la grabación. Esta fue a cargo de la Orquesta de la Academia del Gran Teatro del Liceo, del mismo Jordi Molina como solista, todos ellos dirigidos por el Maestro Salvador Brotons (IX/2008).

Joan Ll. Moraleda i Perxachs

\*\*\*

In the year 2000, to celebrate the centenary of the invention of the *tenora*, several concerts and events were held around Catalonia. The *Banda Municipal de Barcelona*, wished to take part in all that celebration and its management commissioned several works; this one amongst them.

It seemed appropriate to write this *Romança*, expressly composed for, and especially dedicated to the *tenora* soloist of such a prestigious Barcelona institution; he who premiered it, Jaume Vilà.

It features possibilities both for the show of the soloists technical and expressive qualities and the accurate, brilliant backing part of the accompanying ensemble.

This piece was premiered in July 2000 in a concert in the Plaça del Rei, in Barcelona.

Immediately, I personally wrote the Tenora and Cobla transcription

Later, Jordi Molina asked for a Tenora and Symphonic Orchestra transcription for its recording.

This recording was done by the Orquestra de l'Acadèmia del Gran Teatre del Liceu, with Jordi Molina himself as the soloist and under the conduction of Master Salvador Brotons. ( IX/ 2008)

Joan Ll. Moraleda i Perxachs

(a Jaume Vilà)  
**Romança**

per a tenora i orquestra simfònica

J. LL. Moraleda

Allegro ♩=126

Flautí

2 Flautes

2 Oboès

Corn anglès (Fa)

2 Clarinets (Sib)

2 Fagots

I II Trompes (Fa)

III IV Trompetes (Do)

Allegro ♩=126

Tenora Solista

Timbales

Percussió

I Violins

II Violins

Violes

Violoncels

Contrabaixos

Fltí.

Fls.

Obs.

C. a.

Cls.

Fgs.

I  
II

Tpes.

III  
IV

Trpts.

Ten.

Timb.

Perc.

I

Vlns.

II

Vles.

Vlcs.

Cbs.

*f*

*8va - loco*

*a2.*

*f*

*a2.*

*f*

*a2.*

*f*

*mf*

1

1

*simile*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

This page of a musical score is for a symphony orchestra. It features 13 staves, each representing a different instrument or section. The staves are arranged in a traditional orchestral layout, with woodwinds at the top, brass in the middle, and strings at the bottom. The score is written in 4/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics. The instruments and sections are: Flute (Flt.), Flute (Fls.), Oboe (Obs.), Clarinet (Cls.), Bassoon (Fgs.), Trumpets (Trpts.), Trombones (Tens.), Timpani (Timp.), Percussion (Perc.), Violins (Vlns.), Viola (Vles.), and Cello (Cbs.). The score is divided into four measures, with the first measure starting with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The second measure starts with a key signature change to one sharp (F-sharp) and a common time signature (C). The third measure starts with a key signature change to one flat (B-flat) and a common time signature (C). The fourth measure starts with a key signature change to one sharp (F-sharp) and a common time signature (C). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics. The first measure is marked with a forte (f) dynamic. The second measure is marked with a forte (f) dynamic. The third measure is marked with a forte (f) dynamic. The fourth measure is marked with a forte (f) dynamic. The score is a page from a larger musical score, and it is likely a page from a symphony or a concert overture.