

Col·lecció Grup XXI

Piccolo Concerto

per a violí & conjunt de cambra
para violín & conjunto de cámara
for violin & chamber ensemble

Agustí Charles

Piccolo Concerto

1a edició: octubre 2008

2a edició corregida: setembre 2011

© Agustí Charles

© DINSIC Publicacions Musicals, S.L.
Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona

Maquetació: DINSIC GRÀFIC

Imprès a: EDUGRAF

Diputació, 343
08009 Barcelona

Dipòsit legal: B-27549-2011

ISMN: 979-0-69210-552-0

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresa la reprografia i el tractament informàtic, i també la distribució d'exemplars mitjançant lloguer i préstec, resten rigorosament prohibides sense l'autorització escrita de l'editor o entitat autoritzada, i estaran sotmeses a les sancions establertes per la llei.

Distribueix: DINSIC Distribucions Musicals, S.L.
Santa Anna, 10, E 3a - 08002 Barcelona
Tel. 00 34-93.318.06.05 - Fax 00 34-93.412.05.01
e-mail: dinsic@dinsic.com
www.dinsic.com - www.dinsic.es - www.dinsic.cat

El Grup XXI és un grup de música contemporània amb formació flexible, establert a Barcelona. L'objectiu de la "Col·lecció Grup XXI" és estimular el desenvolupament i l'expansió d'obres de cambra per a petites i mitjanes formacions. Totes les obres de la col·lecció són encàrrecs o estrenes del Grup XXI, escrites tant per compositors espanyols com de l'àmbit internacional.

El *Grup XXI* es un conjunto de música contemporánea, de formación flexible, con sede en Barcelona. El objetivo de la colección *Grup XXI* es el de estimular el crecimiento y difusión de las obras de cámara para pequeñas y medianas formaciones. Todas las obras de la colección están creadas por compositores de aquí e internacionales, y han sido encargadas o estrenadas por el *Grup XXI*.

Grup XXI is a contemporary music ensemble of flexible formation based in Barcelona, Spain. The object of the *Grup XXI* Collection is to stimulate the growth and dissemination of chamber works for medium and small sized formations. All the works of the collection are written by both Spanish and international composers that have either been commissioned or premiered by *Grup XXI*.

El Piccolo Concerto per a violí i grup de cambra és, com indica el títol, un concert de dimensions reduïdes, si considerem que normalment els concerts per a l'instrument acostumen a ser per a orquestra o formacions d'envergadura.

Consta de sis parts principals:

- I. Introducció-recitatiu, *quasi cadenza*
- II. Primer camí
- III. Segon camí
- IV. *Cadenza*
- V. Tercer camí
- VI. Retrobament. *Finale*

L'objecte d'aquesta divisió no és altre que el de mostrar com la música, a partir d'un enunciat en forma de recitatiu, flueix cap a molt diversos camins i confluències, per a finalment retrobar-se en els records del passat. Cada part és, en realitat, un breu moviment que anirà entrelaçant un discurs continu de gran vitalitat i virtuosisme, especialment per a l'instrument solista.

La peça fou encarregada per Peter Bacchus, per ser-ne el destinatari el Grup XXI i Manel Porta, violinista artífex de l'estrena del concert.

Aquest Piccolo Concerto està dedicat a Anne Marie North.

Escrita amb el patrocini del Fons per a la Recerca i Creació en Àmbits Artístics i de Pensament Contemporanis 2008, de la Generalitat de Catalunya.

Agustí Charles

El Piccolo Concerto, para violín y grupo de cámara es, como indica el título, un concierto de dimensiones reducidas, considerando que normalmente los conciertos para el instrumento suelen ser para orquesta o formaciones de envergadura.

Se compone de seis partes principales:

- I. Introducción-recitativo, *quasi cadenza*
- II. Primer camino
- III. Segundo camino
- IV. *Cadenza*
- V. Tercer camino
- VI. Reencuentro. *Finale*

El objeto de esta división no es otro que el de mostrar cómo la música, a partir de un enunciado en forma de recitativo, fluye hacia muy distintos caminos y confluencias, para finalmente reencontrarse en los recuerdos del pasado. Cada parte es, en realidad, un breve movimiento que irá entrelazando un discurso continuo de gran vitalidad y virtuosismo, especialmente para el instrumento solista.

La pieza fue encargada por Peter Bacchus, con destino al GrupXXI y Manel Porta, violinista artífice de su estreno.

Este Piccolo Concerto está dedicado a Anne Marie North.

Escrita con el patrocinio del "Fons per a la Recerca i Creació en Àmbits Artístics i de Pensament Contemporanis 2008", de la Generalitat de Catalunya.

Agustí Charles

Piccolo Concerto, for violin and chamber music ensemble, is, as its title already indicates, a concerto of reduced dimensions, whereas concertos normally are written for orchestras or major ensembles.

It consists of six parts:

- I. Introduction-Recitative, Quasi Cadenza
- II. First Path
- III. Second Path
- IV. Cadenza
- V. Third Path
- VI. Reunion. Finale

The aim of this division isn't other than to show how music flows from a wording to very different paths and junctions until it finally meets again in the memories of the past. Each part actually is a short movement, which will intertwine a continuous speech of a great vitality and mastery, especially as refers the solo instrument. The piece was commissioned by Peter Bacchus for *GrupXXI* and Manel Porta, violinist of the piece's premiere.

This *Piccolo Concerto* is dedicated to Anne Marie North.

Written with the sponsorship of the "Fons per a la Recerca i Creació en Àmbits Artístics i de Pensament Contemporanis 2008" of the Generalitat de Catalunya.

Agustí Charles

Piccolo Concerto per a violí & conjunt de cambra


Instruments:

- Flauta en Do (muta en flauta contralt)
- Clarinet en Si b (muta en clarinet baix en Si b)
- Violoncel
- VIOLÍ SOLISTA
- Percussió: marimba, vibràfon (empreu també motor), Glockenspiel, cròtals (empreu també un arquet), 2 bongos, 2 congues petites, 2 congues normals, bombo, tam-tam (gratant), gong (mitjà (C2))

 Baquetes toves

 Baquetes mitjanes

 Baquetes dures

 Escombra

 Baqueta de tam-tam

 Baqueta de triangle

 Amb la mà (Empreu també una maça)

- Piano (nota: el faristol s'ha de col·locar dins del piano completament obert)

Durada: aproximadament 20 minuts

Nota: la partitura està en Do.

Nota: la partitura està en so real.

Obra encarregada pel Grup21, dirigida per Peter Bacchus i estrenada per Manel Porta, violí.

Realitzada amb el patrocini i l'ajut del Fons per a la Recerca i Creació en Àmbits Artístics i de Pensament Contemporanis 2008.

Piccolo Concerto para violín & conjunto de cámara

Instrumentos:

- Flauta en Do (muta en flauta contralto)
- Clarinete en Si b (muta en clarinete bajo en Si b)
- Violonchelo
- VIOLÍN SOLISTA
- Percusión: marimba, vibráfono (utilícese también con motor), Glockenspiel, crócalos (utilícese también con un arco), 2 bongos, 2 congas pequeñas, 2 congas normales, bombo, tam-tam (rascando), gong (mediano (C2))

 Baquetas blandas

 Baquetas medianas

 Baquetas duras

 Escoba

 Baqueta de tam-tam

 Baqueta de triángulo

 Con la mano (Utilícese también una maza)

- Piano (nota: el atril debe colocarse dentro del piano completamente abierto)

Duración: aproximadamente 20 minutos

Nota: La partitura está en Do.

Nota: la partitura está en sonido real.

Obra encargada por Grup21, dirigida por Peter Bacchus i estrenada por Manel Porta, violín.

Realizada con el patrocinio y la ayuda del Fons per a la Recerca i Creació en Àmbits Artístics i de Pensament Contemporanis 2008.

Piccolo Concerto For violin & chamber ensemble

Instruments:

- Flute in C (muta Alt flute)
- Bb Clarinet (muta Bb Bass Clarinet)
- Cello
- SOLO VIOLIN
- Percussion: Marimba, Vibraphone (also use motor), Glockenspiel, Crotali (also use arco), 2 bongos, 2 small conga drums, 2 normal conga drums, Bass drum, Tam-tam (grate), Gong (Medium (C2))

 Soft mallets


 Medium mallets

 Hard mallets

 Wire brush mallets

 Tam-tam mallet

 Triangle mallet

 With the hand (Also use a super-ball mallet)

- Piano (note: the music stand must be placed inside the complete open piano)

Duration: 20 minutes approximately

Note: The score is in C

Note: The score is in real sound.

This piece was commissioned by Grup21, conducted by Peter Bacchus and premièred by Manel Porta, violin.

With the sponsorship and support of the Fons per a la Recerca i Creació en Àmbits Artístics i de Pensament Contemporanis 2008.

a Anne Marie North

Piccolo Concerto

for violin & chamber ensemble

I. Introducció-Recitativo, quasi cadenza

Agustí Charles Soler
(2008)

4/4 Deserto, contemplativo ♩ ± 64

Flute

Clarinet

Cello

Violin Solo

Percussion

Piano

*) Amb una mà es percudeix amb una baqueta dura (metall), al mateix temps que amb l'altra es passa l'arc. /

Con una mano se golpea con una baqueta dura (metal), mientras que con la otra se pasa el arco. / One hand beats with a hard mallet (metal), while the other hand bows

**) Oscil·lació de 1/4 de to en la nota indicada. / Oscilación de 1/4 de tono en la nota indicada. / Fluctuation of a 1/4 tone in the indicated note.

***) Aguanteu les cordes de les altures indicades amb una mà dins del piano, a prop de la celleta, mentre que amb l'altra mà es prem la tecla normalment (so Gong). / Sostener las cuerdas de las alturas indicadas con una mano dentro del piano, junto a la cejilla, mientras que con la otra mano se presiona la tecla normalmente (sonido Gong). / With one hand hold the indicated strings near the capo inside the piano, with the other you hold the key normally (Gong-sound).

Fotocopiar les partitures sense l'autorització de l'editor o el seu representant Cedro és il·legal • GXXI 3

II. Primer camino

32 **3**
4 Mosso ♩ ± 96

Fl. *pp* *mp* *pp* *pp* *mp*

Cl. *pp* *mp* *pp* *pp* *mp*

Vc. *pp* *mp* *pp* *pp* *mp*

Vi. S. *mf* *pp* *p* *mf*

Perc. Glockenspiel *mp* *mp*

Pno. *mp* *mf*

*) So d'aire (70% aire i 30% so). / Sonido de aire (70% aire y 30% sonido). / Air-sound (70% air, 30% sound)
 **) So *smorzato* (30% aire i 70% so). / Sonido *smorzato* (30% aire y 70% sonido). / *Smorzato*-sound (30% air, 70% sound)
 ***) Mitjana pressió de l'arc, fregant les cerres. / Media presión del arco, rozando las cerdas. / Half pressure of the bow, brushing the bristles.

III. Segundo camino

Magico, allegando ♩ ± 64

III

Fl.

Cl.

Vc.

Vi. S.

Perc.

Pno.

legatissimo

mp

mf

staccatissimo

*)

Motor ON (medium)

Vibraphone

1.v.

gliss.

(Depress keys silently, and gliss inside piano, in the strings)

(Gong sound) *ffz*

Leo.

N. Ped.

Leo.

*) So d'aire i claus. / Sonido de aire y llaves. / Air- and keys-sound.

N. Ped.

Ped.

Dejar rebotar el arco de acuerdo a los valores indicados (aproximadamente). / Let the bow ricochet against the strings according to the indicated figures (approximately).

***)) Premeu les teclcs silenciosament, mentre que amb una de les mans realitzeu el *glissando* dins de les cordes del piano, en la zona on es troben les cordes premudes. En els casos en què el piano no permeti realitzar el *glissando* en la posició indicada de l'acord, canvieu aquesta posició per la que es trobi dins de la zona del *glissando*, amb les mateixes notes però en una altra octava. És necessari mantenir el pedal tancat quan es realitza aquest *glissando*, pitjar-lo posteriorment i deixar ressonar únicament les notes de l'acord. / Presionar las teclas silenciosamente, mientras que con una de las manos se realiza el *glissando* dentro de las cuerdas del piano, en la zona donde se hallan las notas presionadas. En los casos en los que el piano no permita realizar el *glissando* en la posición indicada del acorde, cámbiese dicha posición por la que se encuentre dentro de la zona del *glissando*, con las mismas notas pero en otra octava. Es necesario mantener el pedal cerrado cuando se realiza dicho *glissando*, presionándolo posteriormente y dejando resonar únicamente las notas del acorde. / Press the keys silently while you carry out a *glissando* directly on the strings of the piano, near the area of location of the pressed keys. If the piano does not permit a *glissando* within the indicated chord area, choose another chord located within the *glissando* area – with the same notes, but in another octave. It is necessary to keep the pedal closed when you carry out this *glissando* in order to open it after pressing the chord's keys and let resound only the chord's notes.

Liberamente con leggerezza, ma ritmicamente preciso ♩ ± 84

Liberamente con leggerezza, ma ritmicamente preciso ♩ ± 84

Fotocopiar les partitures sense l'autorització de l'editor o el seu representant Cedro és il·legal • GXXI 3

V. Tercer camino

Nervoso, ma molto preciso ♪ ± 160

This musical score is for the piece "The Great Wall" by John Williams, from the soundtrack of the 1987 film "The Last of the Mohicans". The score is arranged for a full orchestra, specifically highlighting the woodwind, string, and percussion sections. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 5/16. The score is divided into measures, with some measures containing multiple rests or specific performance instructions. The instruments listed are Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Violoncello (Vc.), Violin (Vi.), Percussion (Perc.), and Piano (Pno.). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings (pp, mf, p, sfz, norm.). Performance instructions like "molto S.P. (mezza pressione)", "pizz.", "arco", "staccatissimo", and "norm." are provided for the strings and woodwinds. The percussion part includes a Marimba section. The piano part features a prominent bass line with a low octave (8va) indicated. The score is presented in a clean, professional layout with clear notation and dynamic markings.

VI. Reencuentro. Finale.

Mosso, scorrevole ♩ ± 68

406 $\frac{3}{4}$ muta Alt. Flute

Fl. *legatissimo* *pp*

Cl. *pp*

Vc. arco *mp* gliss. (1/4 tone oscillation)

Vi. S. *mf* *f* *f* *pp* *ppp* *mp* Sul pont. norm. (1/4 tone oscillation)

Perc. Marimba M.

Pno. *pp* *legatissimo*